

NÚMERO LXIII- Enero 2020

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

JULIA SANTAOLALLA

ENTREVISTA

ALCALDE HACE 2.000 AÑOS

SINGILIA BARBA Y UN
HOMENAJE POPULAR

HUERTA MONTERO

CÓDIGO PATRIMONIO



Director de la Revista Digital MVCA – D.S.

¿Pagar o no pagar? ¡Visitar!

Que el coso viejo sea un espacio cuadrado, amplio, punto de encuentro de personas, con salidas en los extremos y que sirva de descanso para el trasiego de las calzadas no es un capricho de la derecha ni de la izquierda. Es una herencia histórica de construcciones de antaño, históricas. Formas y estilos que ordenaban las ciudades en pro de los beneficios de los habitantes, del comercio o del tráfico, y no del deseo o imposiciones de planes generales de ordenación urbana. ¿Pero conoces esta herencia? ¿Estás al tanto de las influencias romanas en nuestra vida? ¿De como la Antequera Nazarí sigue estando viva en las calles de Antequera? Esta idea conecta con la reciente decisión de gratuidad en la entrada del MVCA. Las estadísticas hablan: visitantes de fuera de la ciudad / provincia / Andalucía visitan el MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA más que los propios antequeranos. En el

MVCA aún no hay vestigios egipcios, es la historia de Antequera la que se cuenta. Esa misma que no es visitada y que hoy se convierte en un partido de tenis entre los: SE DEBE PAGAR y los POR FIN ES GRATIS. Visitar el MVCA, no está en la agenda del antequerano. Y mucho menos participar en la programación que de vino, jazz, y tecnología llena el museo. Los habituales del MVCA son los influencers de la sociedad diciendo eso de: *en el MVCA se hacen muchas cosas*. Y lo dicen al escritor de redes sociales, el que desde un teclado enjuicia y no participa. El que ataca y no visita. El que viaja fuera y no conoce lo de aquí.

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, A. Pascual
y M. Romero

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20 J. Santaolalla; 13, 14, 15 y 16 M. Romero; 18 y 19 A. Pascual



ISSN 2695-4702

*"El arte no cambia nada,
el arte te cambia a tí"*

David Lynch

06 JULIA SANTAOLALLA



18 HUERTA MONTERO

además:

04 MVCA: ENTRADA GRATUITA

13 LA BUENA GESTIÓN DE UN ALCALDE

XI

A Claudio Rodríguez

*A Claudio Rodríguez,
recordando el día en
que, con un cigarrillo
temblándole en los labios,
me dijo, en el Drugstore de
Fuencarral, «a esta gente
hay que ganarla».*

Aun cuando tejí mi armadura de acero
el terror en mis ojos muertos.
Aun cuando con mano blanca y nula
hice de silencio tus orines
y la nieve cae aún sobre mi cuerpo
pese a ello se impone un silencio aún más hondo
a los clavos que habían horadado mi cráneo:
aun cuando sean huesos quizá lo que no tiembla
aun cuando el musgo concluye mi pecho
el terror remueve las cuencas vacías

Leopoldo María Panero
"Teoría" 1973

ES NOTICIA

2020, ENTRADA GRATUITA AL MVCA
CULTURA SIN EXCUSAS

MVSE DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA



Las 34.324 personas que visitaron el MVCA durante el año 2019 confirman al museo de Antequera como uno de los espacios culturales locales más visitados de Andalucía.

Desde enero, del presente año, la entrada al MVCA es gratuita para todos los públicos. Una propuesta en favor del acercamiento del público a la oferta patrimonial y cultural presente en el MVCA. En los últimos años, la oferta pedagógica de eduMVCA, ha sido la base sobre la que se ha asentado el grueso de visitantes, además de la programación, activa durante todo el año.

El objetivo, pasa ahora, por ser un referente ya obligatorio en el recorrido habitual del visitante entre los Dólmenes de Antequera y el Torcal. La calidad de la colección permanente del MVCA convierten a este espacio en una referencia a nivel andaluz, registrando cifras de enorme importancia. El esfuerzo en los contenidos digitales o, incluso la propia revista, ayudan a este logro.

**"SIEMPRE HAY
UN ALGO QUE
SE REPITE.
UNA IDEA,
UNA SEMILLA.
ESA IDEA SE
EMPIEZA A
TRADUCIR EN
BOCETOS "**

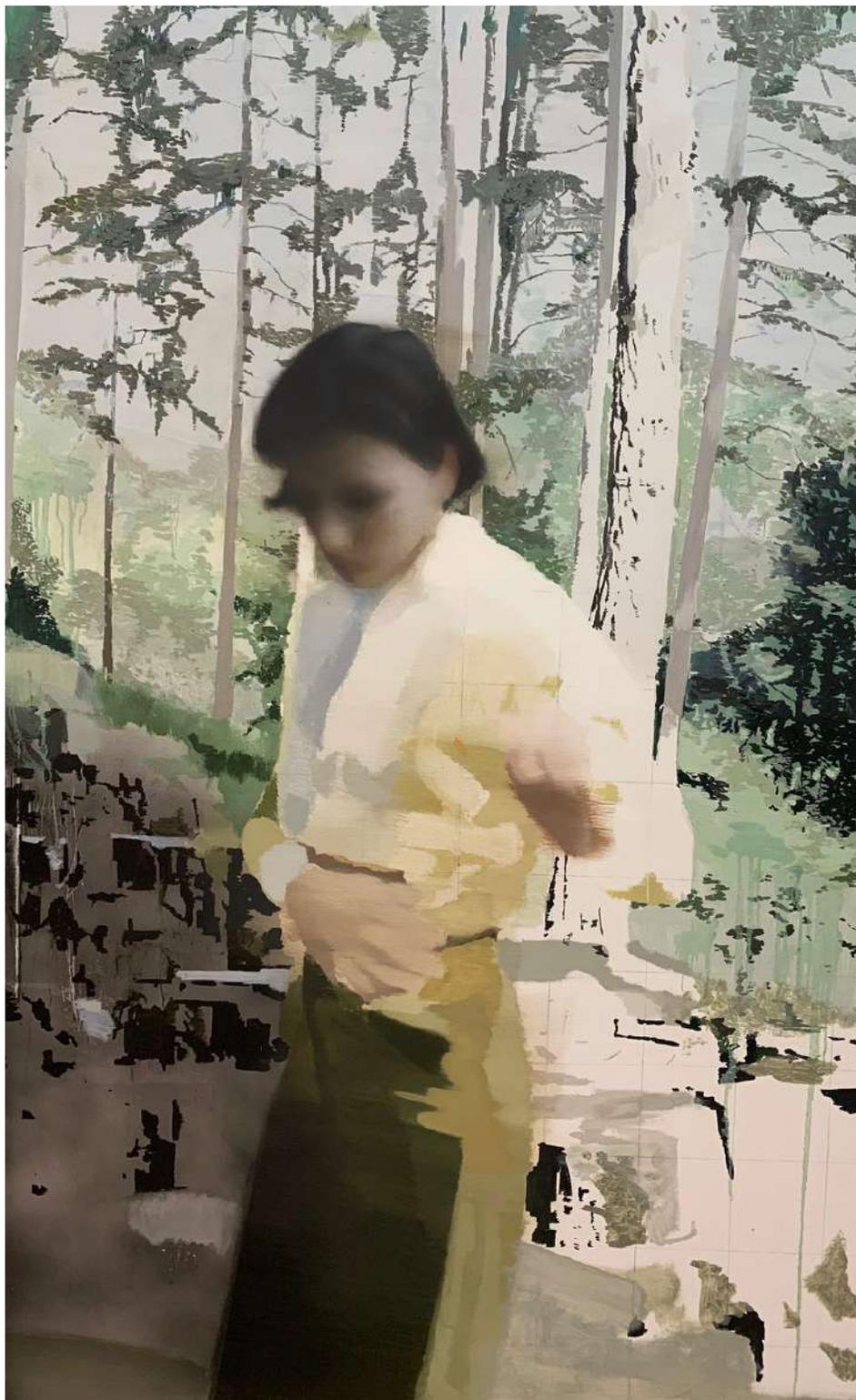


JULIA SANTAOLALLA

La percepción y el sentimiento están presentes en el trabajo de Julia Santaolalla. Los rostros nunca habían hablado con tanta fuerza para plantear al receptor nuevas líneas de diálogo. La arrolladora juventud poco o nada tiene que ver con el discurso artístico. Mensajes profundos, obras inspiradas en recuerdos e instantes que no están sujetos a líneas de tiempo concretas.

¿Quién es Julia Santaolalla?

Julia Santa Olalla es una artista plástica afincada en Granada, su lugar de nacimiento. Graduada en Bellas Artes Alonso Cano de la universidad de Granada, cuenta con varias exposiciones individuales en el ámbito andaluz, como Retratos 2016 en la Sala el Potro de Córdoba, o Brillo de cuervo (2018) en colaboración con Amat Arquitectos, en la localidad Granadina. Ha participado en exposiciones colectivas dentro del ámbito nacional, como en Mujeres artistas de hoy (2018) en MEAM, Barcelona, Visiones figuradas (2018) Cultural Juan Prado, en Madrid, y también fuera de España con Homeless, Pop un showen Miami. Entre sus varios galardones destacan el 1º Premio Ramón Portillo 1º Premio en L'Alcora, de Valencia y sus estancias en Residencias de Homeless Miami y Konvent de Barcelona.



**"ME INTERESA LA RESPONSABILIDAD QUE COMPARTIMOS
A LA HORA DE INTERPRETAR NUESTRA REALIDAD"**

Tonos grises en tu trabajo, ¿es el eje de tus composiciones?

Sí, me siento cómoda utilizando colores poco saturados, buscando la luz en la penumbra.

Te inspira...

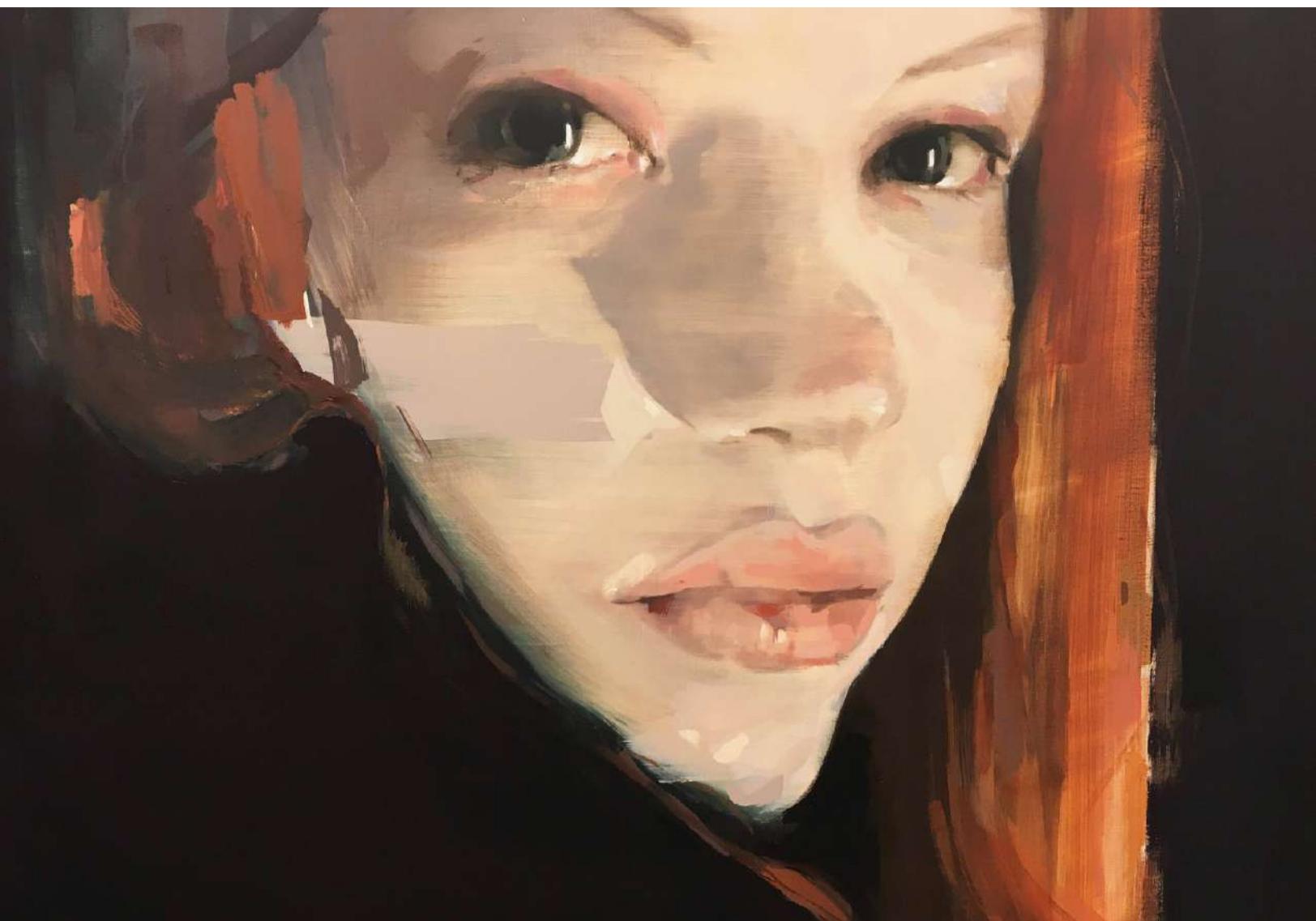
Por lo general siempre hay un algo que se repite. Una idea, una semilla que sabes que existe pero no sabes en que se va a convertir, esa idea se empieza a traducir en bocetos que por lo general los hago en ps a modo de fотomontajes çahí ordeno las imágenes haciendo la composición, empiezo a pensar en colores y formatos eso me va haciendo tocar suelo, me va ordenando las flechas en la dirección de lo que quiero contar y ya a partir de ahí va surgiendo la historia de cada cuadro. pero en esos primeros momentos del cuadro pienso antes en el como. Me suelo inspirar en recuerdos y en fotografías antiguas de mi familia.

¿Huyes de las etiquetas o te sientes cómoda con alguna?

No hago caso a etiquetas.

¿Qué es el Proyecto *Sod story*?

Quiero explorar las posibilidades que se activan al crear una narración desde el sistema expositivo mediante un lenguaje de impacto único y con unas capacidades diferentes a otros lenguajes narrativos que trabajan con la imagen desde las posibilidades del espacio de la imagen dentro del formato, el trabajo de texturas como activador pictórico, la exploración de las diferentes economías de representación en la relación imagen-de-imagen o las repeticiones de fragmentos o elementos concretos como enlace narrativo del relato expositivo. *Sod story* nos sitúa en un paisaje que es abordado desde la perspectiva del jardín, el punto de partida donde se desarrolla la acción. El mundo ya no es el mundo, se vuelve un sitio





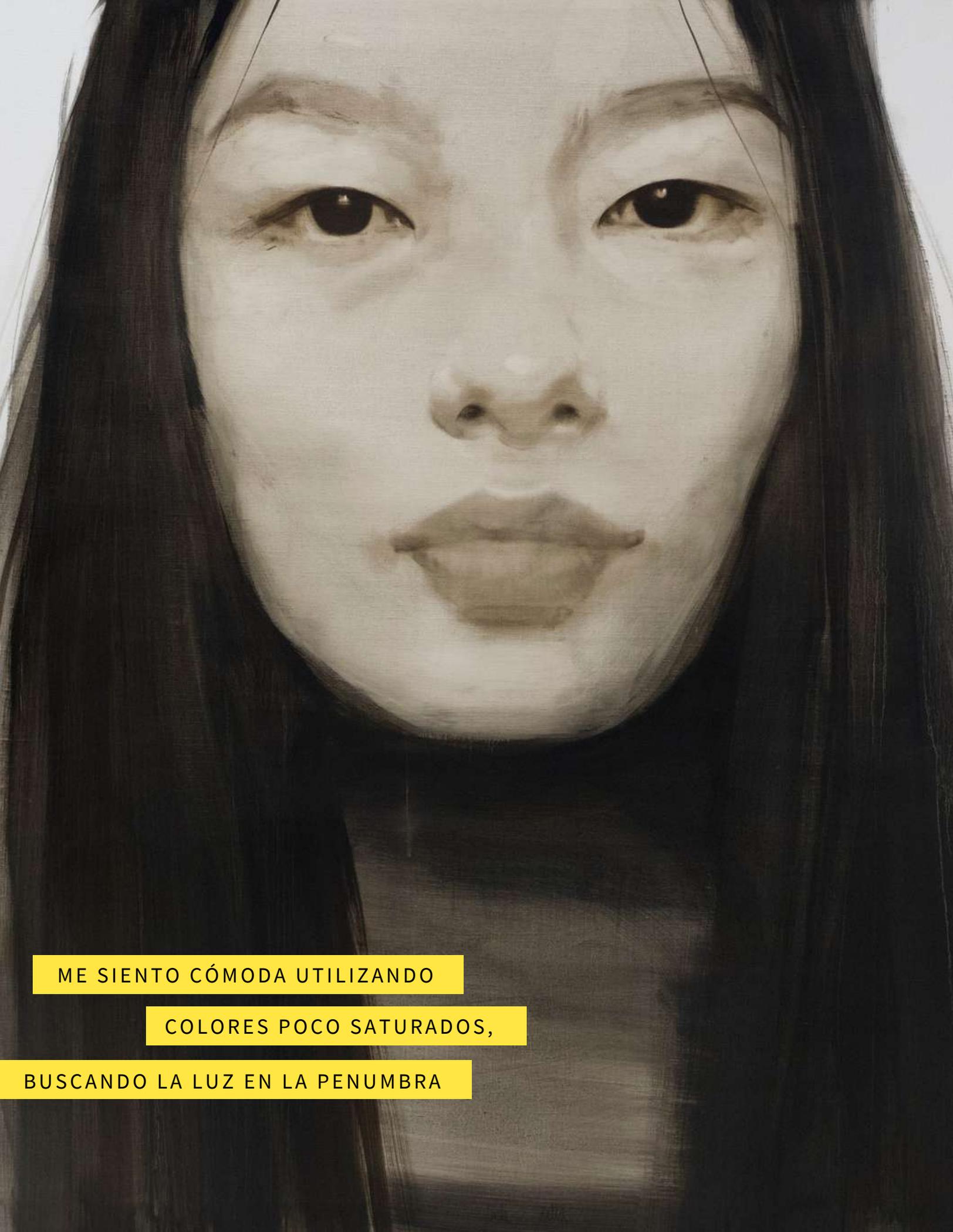
donde están tus pensamientos, vértigos, abismos, ahondamientos. Espacios abstractos, mentales que hacen de escenario para hechos narrativos donde encontramos cierta inestabilidad e inquietud.

Una tensión en la banalidad. Planos que se conectan en superficies luminosas de color fundiéndose unas con otras sin perder su independencia. Paradojas visuales, objetivos indiscretos y momentos de evanescencia que emergen allí donde

muros invisibles parecían no permitirnos llegar. Toma importancia tanto lo que se ve como lo que no. Dándole un gran significado a lo que no vemos.

Esta pintura no resuelve la imagen, sino que la envenena de incertidumbre con una representación que va a lo más estructuralmente significativo. En lugar de representar con la pintura presenta la energía de la pintura, su esencia. Incorpora una creación irresponsable,

improntas, accidentes, automatismos. La energía del gesto en relación con la asimilación de lo formal. *Sod story* transita la frontera entre la imagen film y la pintura. Desde el estudio de lo narrativo. Con una emancipación de la pintura frente a la imagen film a través de su identidad plástica, forzando esto de una manera visible trabajando con formatos verticales. La memoria, la consanguinidad y la naturaleza son la base de *Sod story*.



ME SIENTO CÓMODA UTILIZANDO

COLORES POCO SATURADOS,

BUSCANDO LA LUZ EN LA PENUMBRA

En tu obra hay un fuerte carácter humanista, rostros con mucha fuerza y personalidad

He trabajado el retrato bastante sobre todo con dos personas que me han interesado. Un ejemplo son Anja y Nicolae.

ANJA

Esta pieza fue realizada en 2016. Trabajé sobre una fotografía de Anja Plaschg, cantante y pianista austriaca en un grupo de música experimental. Una mujer sale de la oscuridad con el rostro desdibujado. Sólo la mirada permanece firme y clara interpelándonos. Está inspirada en una de las canciones de la artista, se llama Vater (Padre) y en ella narra un momento de luto, silencio y resurgir. Es un óleo sobre lino de 51 x 41.

NICOLAE

Fueron una serie de pinturas realizadas en 2017 basadas en el día a día de Nicolae Ursu, y las personas que convivían con él en un carmen abandonado en el Albayzín.



Eres participante del Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Antequera.

Me presenté con un retrato de un personaje indeterminado, trabajado con una economía de representación que no es una mera solución estética, haciendo que la imagen se muestre abierta. Esto la hace extenderse temporalmente, la hace más duradera. En esta pintura el gesto es protagonista.

Es un óleo sobre lino trabajado con la pintura muy diluida en aguarrás con unas medidas de 195 x 130 cm.

¿Qué sensación te transmite exponer tu trabajo?

Me interesa interrogar sobre la capacidad evocadora de lo visual y sobre la responsabilidad que compartimos a la hora de interpretar nuestra realidad frente a la ambigüedad y la indeterminación.

2020 para Julia es...

Hasta el 19 de enero del 2020 se podrá visitar la exposición que tengo actualmente en Granada llamada *Sod story*. Por ahora sigo trabajando en otras 3 exposiciones en las que participaré en 2020. 7 de febrero en una expo colectiva en la galería La Causa en Madrid. 7 de mayo en una individual en la galería Digallery en Sevilla. Y otra expo colectiva a mediados de mayo en MEAN sobre el erotismo, comisariada por Golucho.

CONTACTO

[instagram.com/juliasantaolalla](https://www.instagram.com/juliasantaolalla)



UN ALCALDE, HACE 2.000 AÑOS

POR SUS OBRAS LOS CONOCERÉIS





SINGILIA BARBA RECONOCIÓ A M. VALERIO, LA BUENA ADMINISTRACIÓN EN LA GESTIÓN PÚBLICA DEL MUNICIPIO

◀ Imagen de la inscripción
antes de ser saqueada

gestión y la generosidad de un duovir, uno de los dos responsables del gobierno municipal (durante cada legislatura dos alcaldes, duoviri, eran los máximos responsables de la administración local de los municipios romanos).

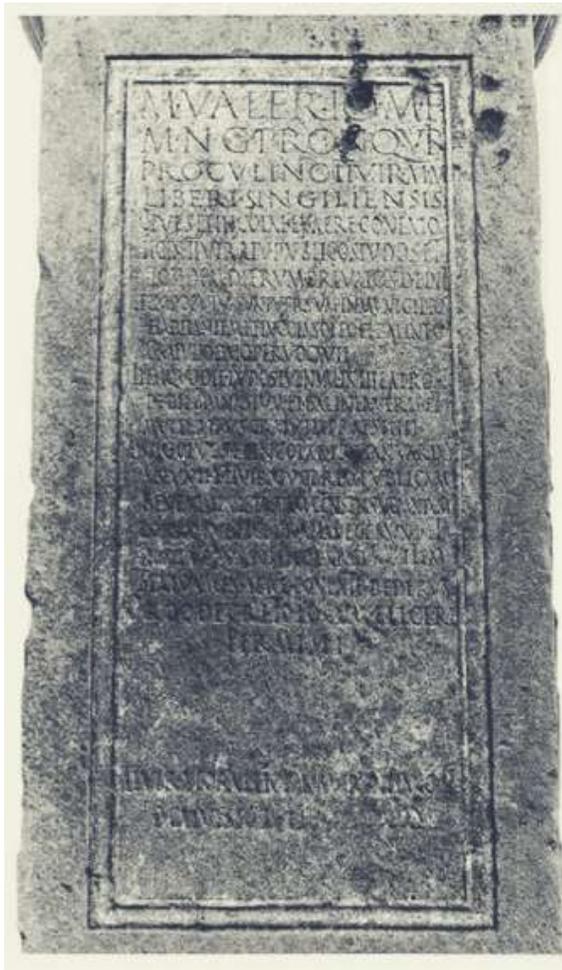
Un impresionante pedestal descubierto en Singilia Barba, durante las excavaciones arqueológicas que la Universidad de Málaga desarrolló en 1987, narra las acciones más notables de M. Valerio Proculino, y cómo éstas fueron recompensadas por sus conciudadanos erigiéndole un pedestal y su correspondiente estatua de bronce a comienzos del año 109 d.C.

DATOS DE ESTE EPÍGRAFE:

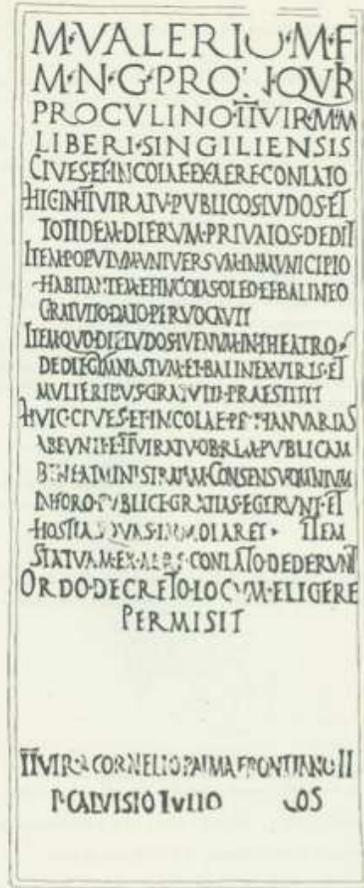
El personaje objeto de la dedicatoria

Marco Valerio Proculino, hijo de Marco, nieto de Marco, bisnieto de Gayo, de la tribu Quirina, (tribu elegida por Vespasiano para adscribir a todos los hispanos que, en virtud del Edicto de Latinidad de 74 d.C., accedieran a la ciudadanía romana). Cargo que desarrolló: duoviro del Municipio Libre Singiliense.

Vuelven a nuestra revista letras cargadas de arqueología. El polvo de la historia se ha tomado un descanso para en 2020 volver a enamorar con las páginas perdidas en los cajones de los arqueólogos. El pasado 31 de diciembre se cumplieron 1910 años de una curiosa efemérides: los ciudadanos y vecinos de la ciudad romana de Singilia Barba agradecen la buena



Año 110
d.C.
(II^a 5, 789)



▲ Imagen de la inscripción
y su lectura original

Los dedicantes

Los ciudadanos de pleno derecho de Singilia y los residentes en la ciudad, por suscripción popular.

Los motivos argumentados en la pieza

Por ofrecer de forma gratuita durante su mandato, juegos públicos y juegos privados. Se especifica que el número de días dedicados a los de carácter público y privado fue exactamente el mismo. Estos juegos se desarrollarían en el gimnasio, en el teatro y en el circo de la ciudad.

Del mismo modo obsequió a todos los ciudadanos y vecinos del municipio, especificando que el regalo iba dirigido tanto a hombres como a mujeres, pases gratuitos a los baños públicos de la urbe, pagando a su costa los ungüentos para los masajes correspondientes.

Este mismo día de la celebración, también ofreció a la población juegos gratuitos en el teatro y sesiones en el gimnasio.

Pero la principal virtud que la ciudad de Singilia Barba reconoce en la figura de M. Valerio, y que realmente motivó este homenaje fue, de manera literal: ' la buena administración en la gestión pública del municipio '.

Cuándo

El día antes de las kalendas de enero: 31 de diciembre, al finalizar su mandato en el cargo. Durante su duovirato fueron cónsules Aulo Cornelio Palma Frontiano, por segunda vez, y Publio Calvisio Tullio, por primera : 109 d.C.

Cómo

Una comitiva representando a la población le manifestaron públicamente su agradecimiento en el foro y donaron las víctimas para que hiciera los sacrificios (sólo unas pocas especies animales, y siempre domésticas, eran aceptadas en el culto público: bueyes, toros, vacas, carneros,

corderos, ovejas, cerdos y, excepcionalmente cabras). Del mismo modo, por suscripción popular, le dedicaron una estatua con su pedestal. El senado municipal mediante un decreto le permitió elegir el lugar donde se colocaría el monumento.

Dónde

La arqueología, en 1987, informó de la ubicación de este pedestal y su estatua. En el foro de la ciudad, flanqueando el lateral este de uno de sus edificios públicos, junto a un pequeño templete construido con sillares de arenisca y que, en su momento, estuvo revestido de placas de mármol, al que se accedía mediante una escalinata formada por cuatro peldaños, también de sillería.

Un saqueo con final feliz

Esta inscripción, que tantos datos nos aporta sobre la ciudad de Singilia, su urbanismo, sus gentes, sus costumbres, sus instituciones... fue objeto de saqueo a principio de los años 90. Una buena mañana de primavera un par de individuos fueron el Cortijo del Castellón y, con documentación falsa, se hicieron pasar por personal de la Junta de Andalucía. Retiraron la pieza de su emplazamiento en el yacimiento. El azar y las obligaciones laborales de quien

firma este artículo se aliaron para que, a las 48 horas del día de autos, certificáramos el expolio y procediéramos a la denuncia del mismo. El expoliador, o alguien de su confianza, desveló el paradero de la pieza bajo secreto de confesión, se podía desvelar la localización de la misma pero no el responsable del saqueo. Sea como fuese, al día siguiente el equipo de canteros del Ayuntamiento de Antequera y un servidor, acompañados de la Guardia Civil, nos trasladamos a Cártama donde, en mitad de un limonar, se encontraba el pedestal de Marco Valerio Proculino. Desde entonces la pieza se custodia y exhibe en la sala V del MVCA.

Meses después se concluye que: una de las mejores piezas epigráficas de la Bética estuvo a punto de emprender un viaje desde un pequeño municipio romano de la vega antequerana hasta la lujosa y exclusiva vivienda de un coleccionista británico.

Datos

Nº de inventario MVCA: 1.34. / CIL II, 4278.

Dimensiones:

Alto: 174 cm; ancho: 77 cm;

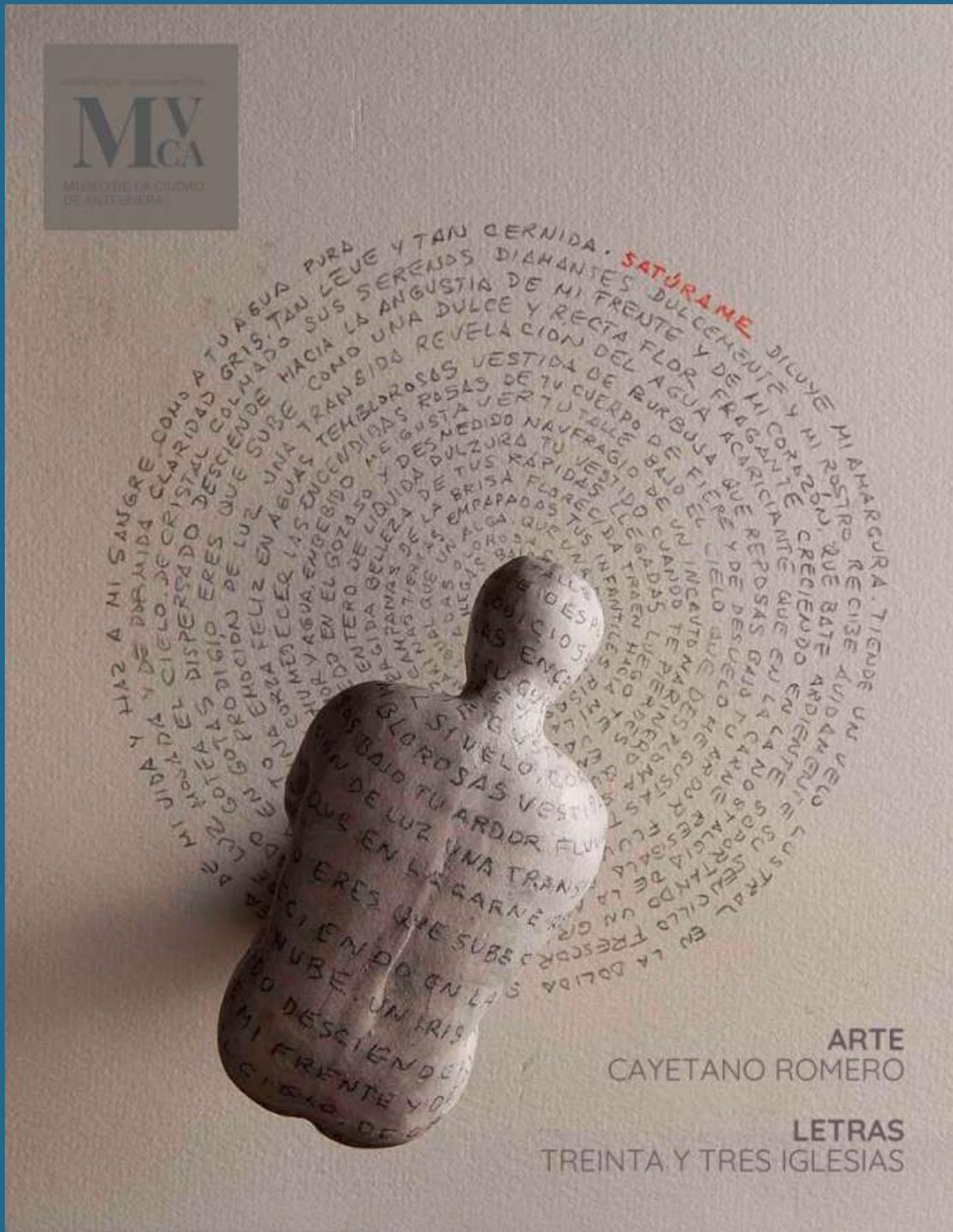
fondo: 55cm.

Material: Mármol, Torcal de Antequera, blanco Andalucía.



◀ Foro de Singilia con los restos de uno de sus templos.

Delighting you always



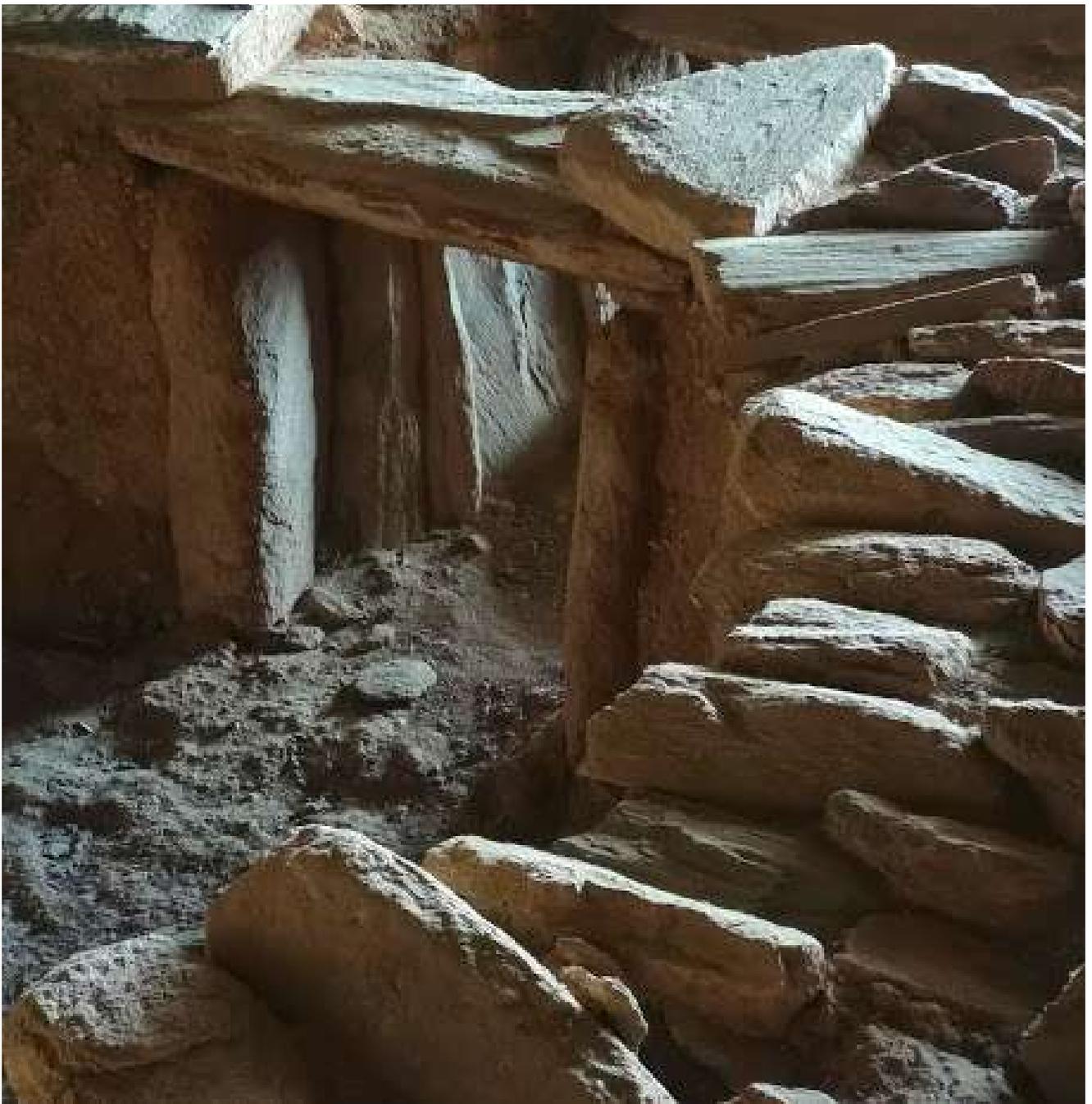
¿Te has perdido algún número? Lee en
www.museoantequera.wordpress.com

PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL



SEPULCRO PREHISTÓRICO DE HUERTA MONTERO, CHOQUE DE PASADO Y FUTURO





En un lugar atípico en el que se chocan irremediablemente el pasado y el futuro. En el polígono industrial de la extremeña localidad de Almendralejo está el tholos de Huerta Montero, con una antigüedad aproximada de 4500 años.

Este monumento funerario está perfectamente alineado al orto solar (amanecer) durante el solsticio de invierno (21-22 de diciembre), fechas en las que se puede observar como penetran los rayos de nuestra estrella hasta el fondo de la cámara, iluminándola por completo. El tholos está enclau-

vado en un paisaje prehistórico ahora desdibujado, pero del que aún quedan restos, como algunas necrópolis y poblados del Calcolítico. En el interior del dolmen se encontraron los restos de numerosos individuos, con sus ajuares.

Además cuenta con la particularidad de que fue construido por debajo del nivel del suelo, gracias a eso, nos ha llegado su estructura en un estado de conservación bastante aceptable. Se puede visitar de manera gratuita y durante el recorrido se puede observar una demostración de cómo incide el sol en la cámara mediante iluminación artificial.

