

NÚMERO XV - Febrero 2018

**MV
MCA**

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

sensualidad en el arte

¿Atracción o sugerencia?
El punto de conexión del receptor con una obra



OBRA DE JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual y M. A. Fuentes

Imagen: D. Sierras excepto*
*3, 4 y 5: M.A.Fuentes;
*Pág 7: A. Pascual;
*Pág 8 y 9: M. Romero;
*Pág 11: f2 J. Ortíz. f5 Museo Almería;
Contra: T. Villodres

"Lo que importa únicamente, caminante, es caminar"

J. A. Muñoz Rojas

editorial del director

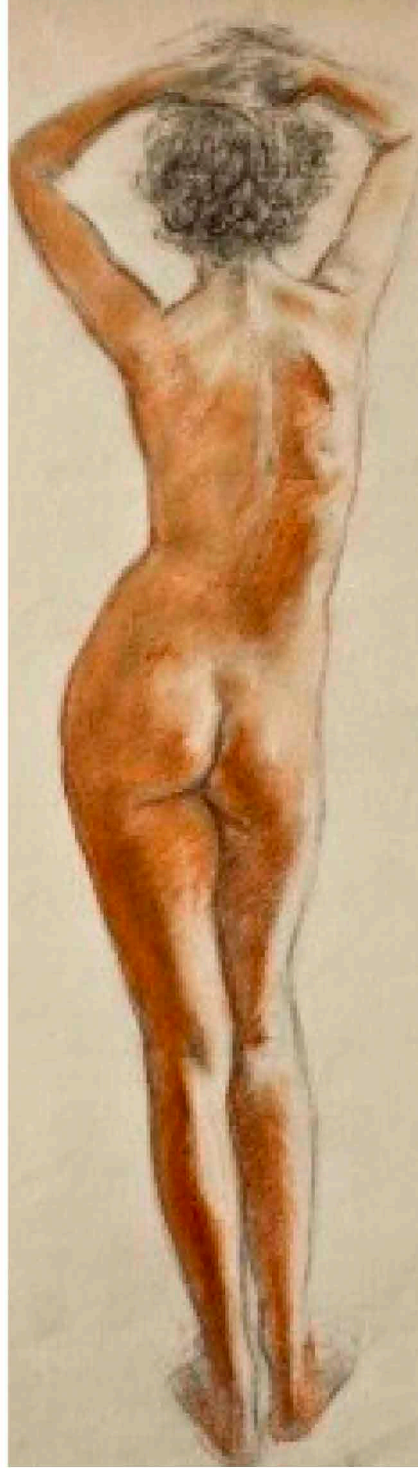
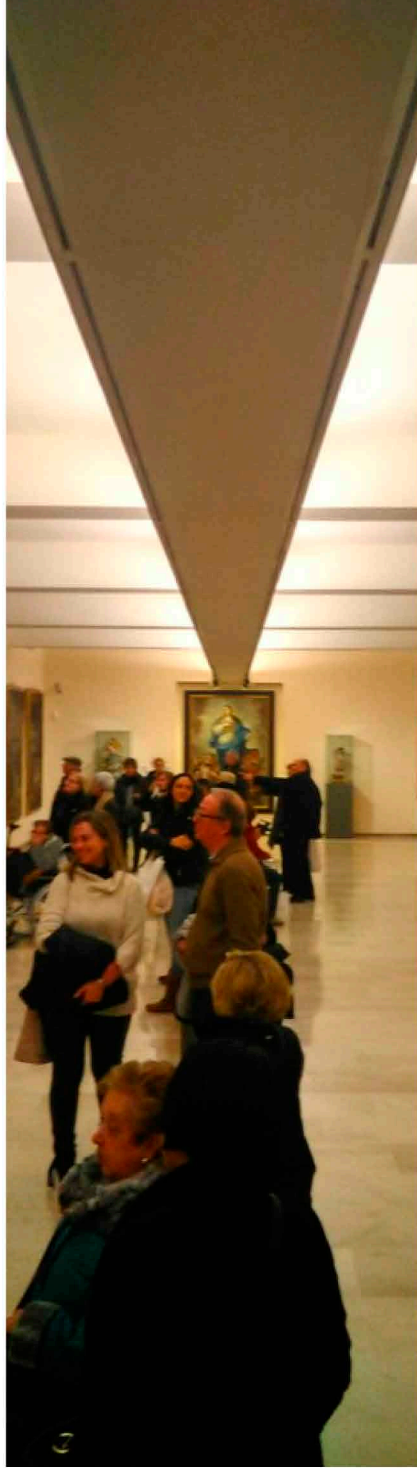
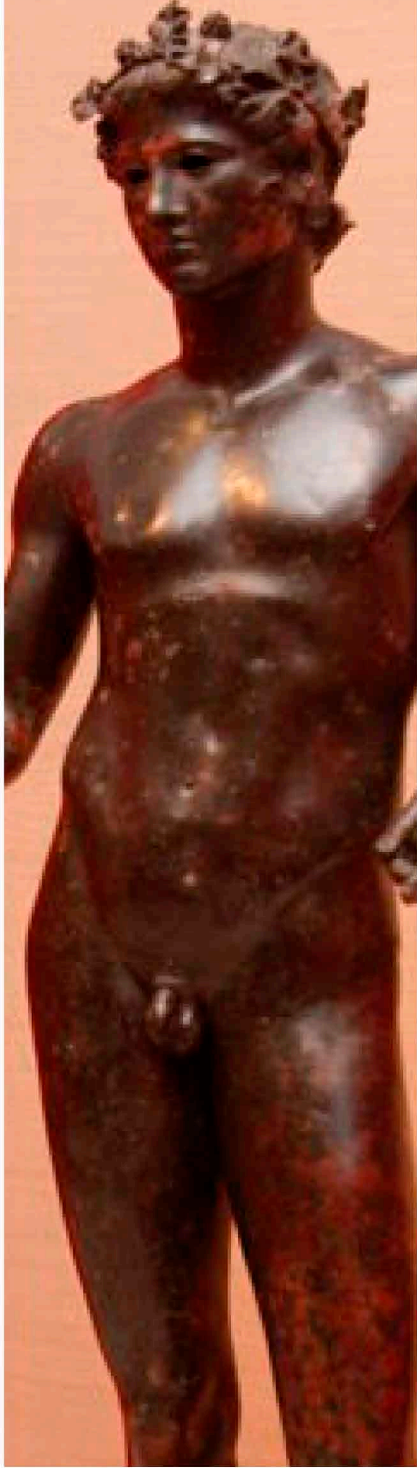
MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

MUSEOS LOCALES EN CUIDADOS INTENSIVOS

Los compañeros de la `Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba`, después de estudiar el primer borrador del nuevo Reglamento de Instituciones Museísticas de Andalucía han declarado que "el borrador del nuevo reglamento es excesivamente riguroso, a diferencia del tratamiento que reciben otras instituciones como los archivos o las bibliotecas municipales, sin ofrecer la administración competente, la Consejería de Cultura, ninguna contraprestación sustanciosa o que origine atractivos beneficiosos, y sin que en ningún momento exista un reconocimiento de la importante labor cultural y educativa que estos museos realizan".

Afortunados ellos a quienes, por lo menos y a diferencia de lo ocurrido en nuestra provincia, se les ha consultado. Leyendo el borrador, da la sensación que los museos locales, aunque estemos incorporados en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas, no participamos de ese concepto tan globalizador de "instituciones museísticas" al que aspira el nuevo reglamento. Todavía estamos a tiempo, todos, para sentarnos, debatir y realizar propuestas que eviten que el corsé, que supone la nueva legislación sobre museos en Andalucía, no asfixie a tantos museos que surgieron, en buena parte, de unos condicionantes socioculturales concretos para "...conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo" (22ª Asamblea General del ICOM de 24 de agosto de 2007).

"La misión de los grandes museos de las capitales difieren de la de los pequeños museos municipales. En el primer caso podemos hablar de educación masiva: se invita al público en general a admirar obras de arte fundamentales u objetos naturales o culturales extraordinarios. Es, ante todo y sobre todo, cuestión de ver y consumir. En el segundo caso, el museo local desempeña una función más activa en la educación de la persona que se incorpora al proceso y hace intervenir todas sus facultades..." (Tage Hoyer Hansen en "El museo como educador").



- 04** Sensualidad y arte, estímulos atrayentes para el receptor
- 07** Rioseco, nueva propuesta de espacio en el objetivo de Annais Pascual

- 08** El pasado y futuro de un símbolo con sello propio en Antequera
- 11** Ilustración pedagógica de #CuatroCaras en México



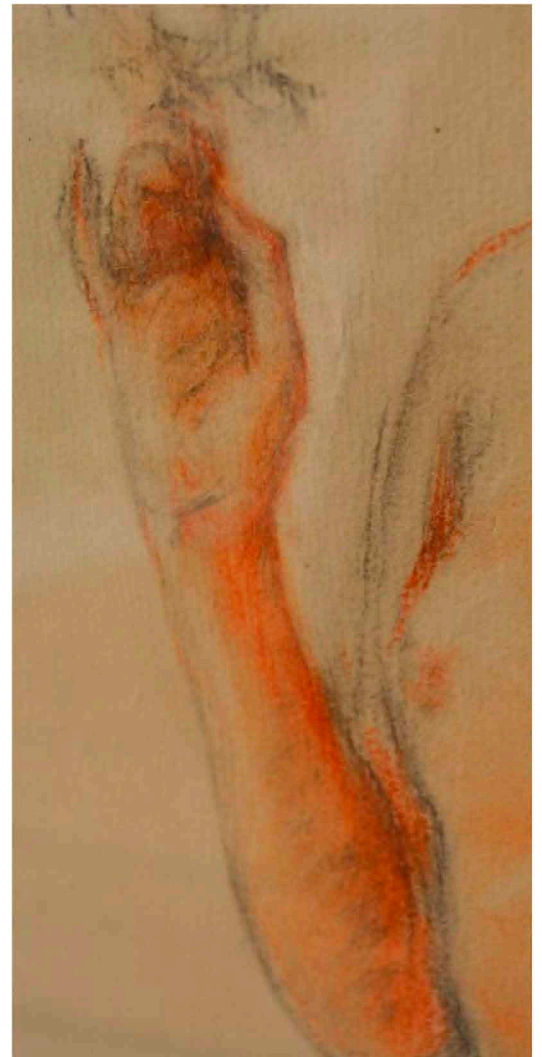
ATRACCIÓN (CON O SIN) CONEXIÓN

SEXO COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

El concepto de sensualidad en el arte es casi tan infinito como la lectura que el receptor puede hacer de una determinada obra de arte. La presencia, de lo sensual, en el mundo artístico es tan antigua que es complicado poder considerar en qué punto empieza a ser un elemento de atracción visual. En la Edad Media el uso del desnudo se asociaba al castigo, propio del pecado. El volumen de los cuerpos aparece como eje en el Renacimiento. La belleza descriptiva llegaría con el Barroco así como los posados con enorme carga sensual. Y por último el realismo, y las vanguardias, que asocian la línea sensual y sexual, en un mismo plano de atracción para el receptor del arte.

La sensualidad, y los desnudos, también destacan en la colección permanente del MVCA. Toral y Fernández recurren a este tema, con un carácter de sensualidad y

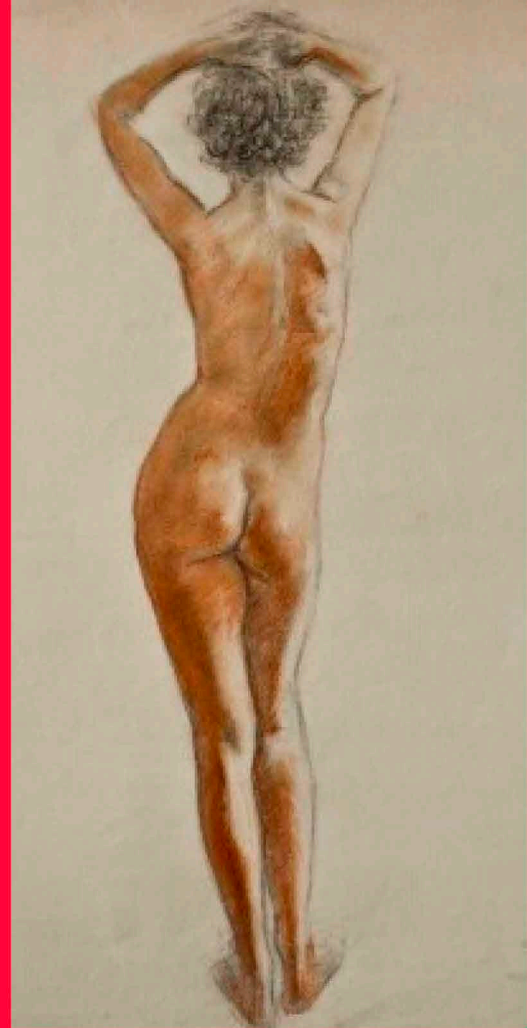
belleza, casi a partes iguales. En este análisis, podemos hablar de tres espectros que rodean al uso de una temática sensual en el arte. La atracción visual. Carácter muy primitivo en el ser humano que despierta una respuesta natural a la propia imagen de placer. En segundo lugar, una conexión real con la sensualidad de la obra, dependiendo de la sensibilidad artística de cada receptor. Este factor puede estar condicionado a modas, tendencias o épocas. Y en tercer término, la aceptación real de la obra. Tras la atracción inicial y, la conexión entre individuo y obra, debe existir una relación no escrita entre visionado y arte. Supone por tanto el compendio de los tres espectros que rodean al arte, la sensibilidad y el receptor. Corrientes artísticas actuales, y lenguajes como los comerciales, apuestan por la mera atracción del receptor, no por la conexión real.





La boca para Picasso. El sexo en Francis Bacon. Y el realismo al detalle para Cristóbal Toral. La simbología es tan, o igual, de importante que la propia sensualidad artística. Lo sensual es teñido de un halo de melancolía en los desnudos de Toral. Personajes que esperan o que sufren, lejanos de ser un eje de atracción vacía para el receptor. George W. Staempfli habla de "actitud amenazadora y vulnerable" como rasgo presente en los cuerpos representados por Toral. Hablamos de la figura del antihéroe. Seres anónimos, que según José Hierro, "incita a hablar de realismo social" en actores a los que mirar con compasión, y no con deseo.

La sensualidad y sexualidad, tratada en ocasiones desde la presencia de personajes mitológicos, ocupa también para José María Fernández un tema destacado. Si bien en este caso hablamos de sensualidad como recurso de belleza y sensualidad con el receptor, también cabe el concepto de técnica. En la muestra de 'La desnudez de la caricia / la impoluta belleza', el comisario Miguel A. Fuentes, habla de cuerpos evolutivos, en lo que a técnica se refiere. Nada es casualidad, al pasar de la timidez hasta la intención. En definitiva podemos ver un carácter realista en manos de Fernández, con la mujer como destacado personaje.

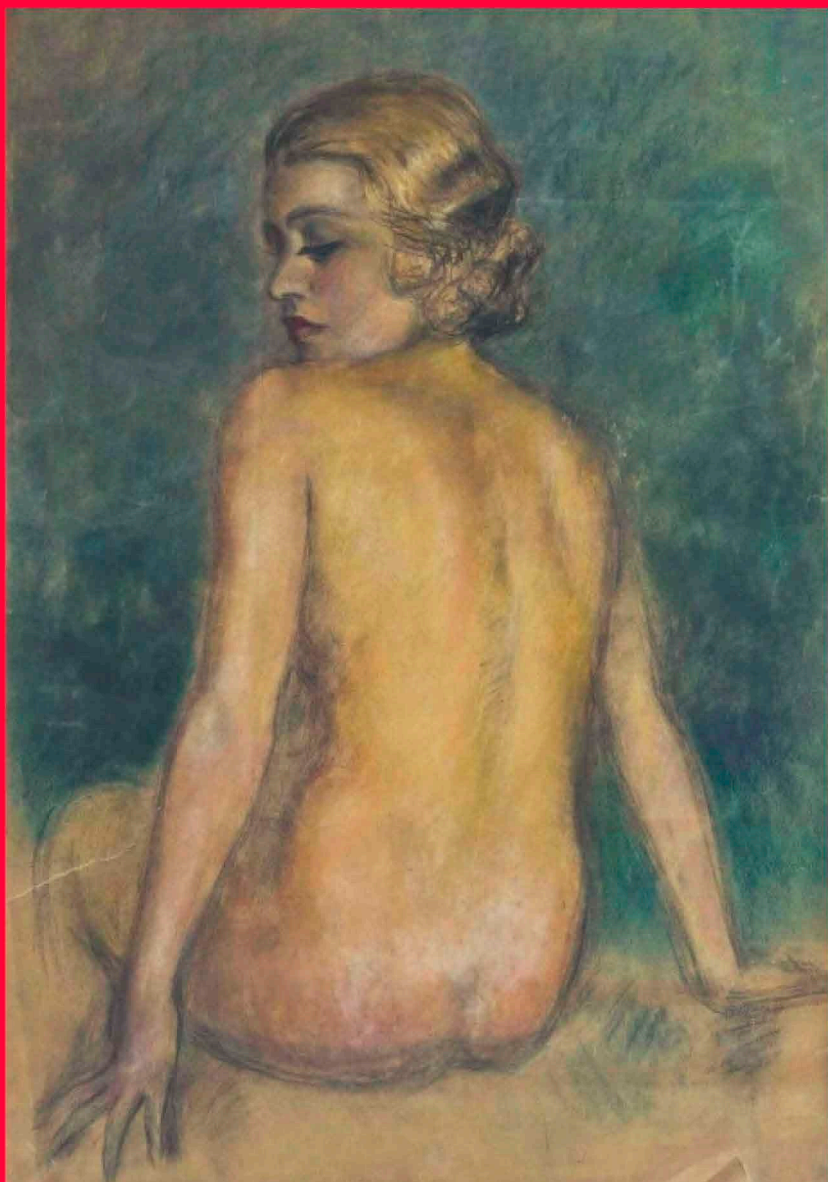
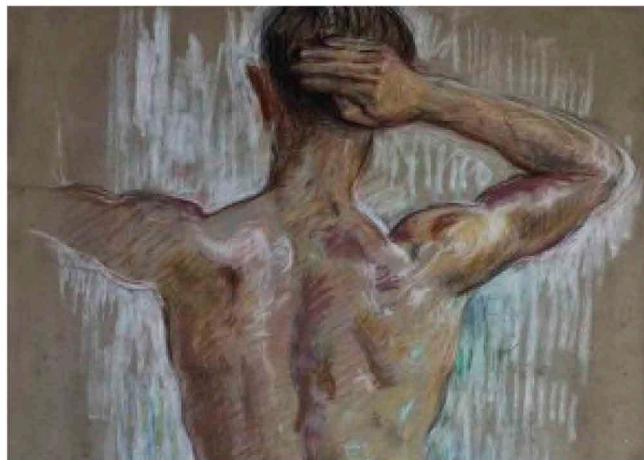


La sensualidad en el arte es un compendio de atracción, seducción y aceptación del mensaje



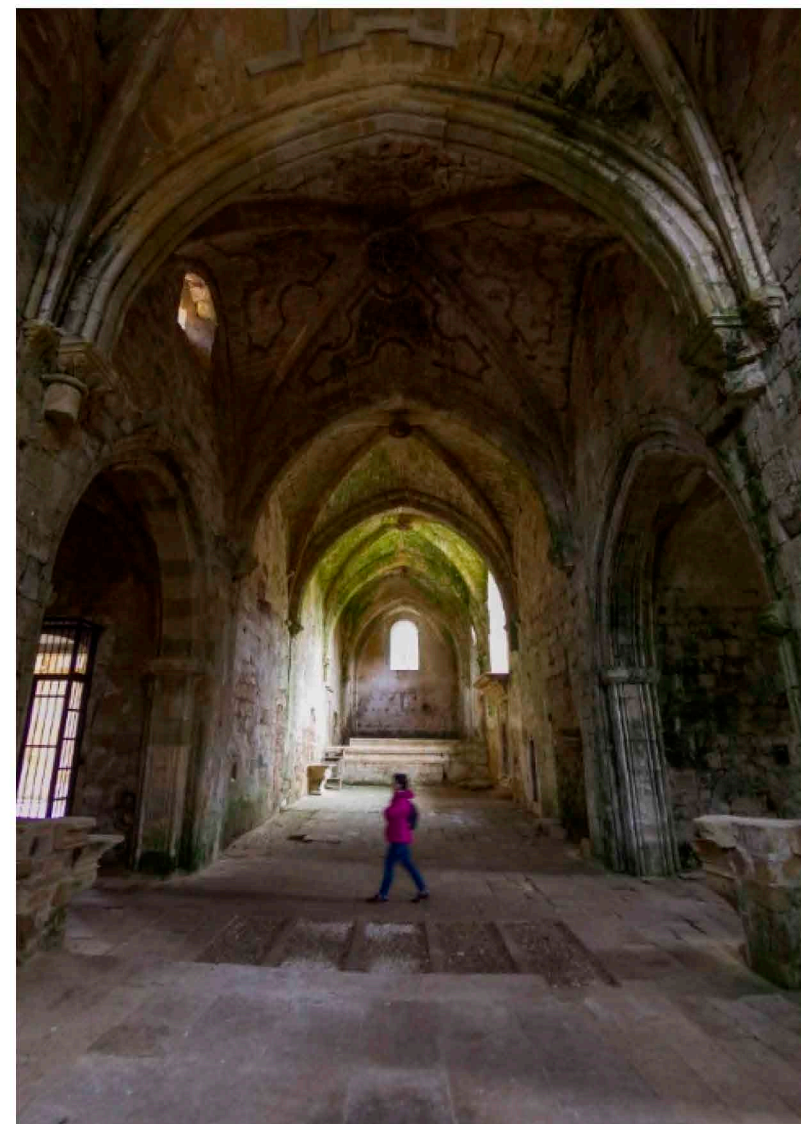
ARTE EN PUGNA DE SEXOS

La sensualidad, siempre asociada a la figura femenina en el arte y la seducción, ha relegado al hombre a un plano meramente físico. En el lenguaje de la atracción del receptor, algo usado en mensajes con intención de convencer, siempre han posicionado a la mujer más próxima a la sexualidad y atractivo, e incluso considerada como fin último de la acción. El hombre ha pasado de ser retratado en la sensualidad artística, a ser retado en la concepción de poder ser atraído.



LA DESNUDEZ DE LA CARICIA / LA IMPOLUTA BELLEZA

Del 23 de abril al 12 de junio de 2015, el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera sacó a la luz el lado más sensual de José María Fernández. Una exposición temporal que ahondó en la evolución natural del pintor, con el cuerpo como excusa. El catálogo de esta exposición está disponible en la web del propio museo, pudiendo ser descargado y consultado, de manera gratuita. En: museoantequera.wordpress.com, accediendo en la parte superior en la pestaña de **CATÁLOGOS**.



SALVEMOS A RIOSECO

ANNAÏS PASCUAL

En el precioso valle burgalés de Manzanedo, en medio de densa vegetación, y bastante olvidado durante décadas, se yergue torpemente, pero con cierta majestuosidad, el monasterio cisterciense de Santa María de Río Seco. (S. XIII- XIV). Testigo de tiempos mejores, este impresionante recinto se conserva hoy día parcialmente, y mejorando

paulatinamente gracias al encomiable trabajo de los voluntarios de "Salvemos Río Seco", quienes desde hace casi una década destinan labores y tiempo a intentar prolongar la vida de este edificio que sufrió su puntilla final con la desamortización de Mendizábal, tras años de idas y venidas, que terminaron desembocando

en el estado ruinoso con el que comenzó su rescate. A día de hoy el monasterio es visitable y existen 'tours' guiados gratuitos para conocer mejor las estancias, que en sus mejores épocas dieron cobijo en torno a un centenar de personas, de las cuales se estima que un cuarto serían monjes blancos (císter). También se puede visitar la cripta, donde aún hoy quedan fragmentos de huesos humanos. Una cita ineludible si uno decide "perdersé" por las frondosas Merindades.

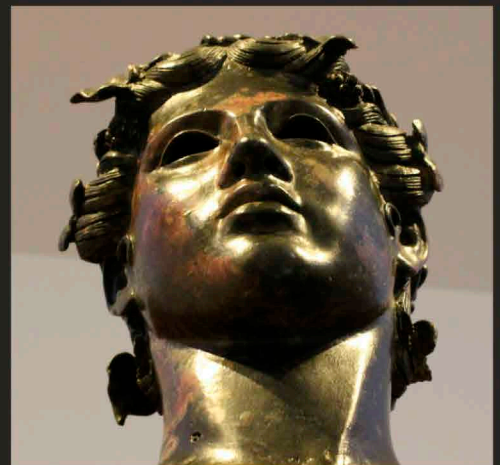


UN ANTES Y DESPUÉS EN LA HISTORIA

La relación que supone para la ciudad de Antequera, la propia imagen de El Efebo, es una clara muestra del valor de esta pieza. Hablamos de aspectos vitales para estos 37 kilos de bronce, conservación y espacio, nuevos conceptos que definen historia.

El hallazgo de este icónico bronce abrió un cisma en el estudio y conservación en torno a su propia figura. Tras su hallazgo en 1952, se estableció de forma exhaustiva un protocolo de actuación en torno a El Efebo. No sería hasta tres décadas después, cuando se esboza un perfil característico que determina el estado del mismo, y el plan para actuar, en términos de restauración. Ya en 1990, y tras pasar por el Instituto Arqueológico Alemán, se procedió a la limpieza y consolidación de fracturas en el brazo y pierna derechos, así como el dedo de la mano izquierda. Además se recuperó la pátina original de la superficie del bronce. En este proceso afloraron incrustaciones de plata, que adornan la cinta con que se recoge el pelo. En 2004, y tras ser declarado BIC por la Junta de Andalucía, se realiza una copia exacta de la pieza en bronce, obra de los talleres de fundición `Capa´ (Arganda del Rey). El objeto de la réplica es presentar una alternativa ante la petición de la pieza en exposiciones de tipo temporal. Ante la demanda de la pieza original, dado el atractivo que representa, se realiza una base de madera con dos asideros de acero inoxidable, evitando que en la manipulación se produzca contacto directo con la figura.

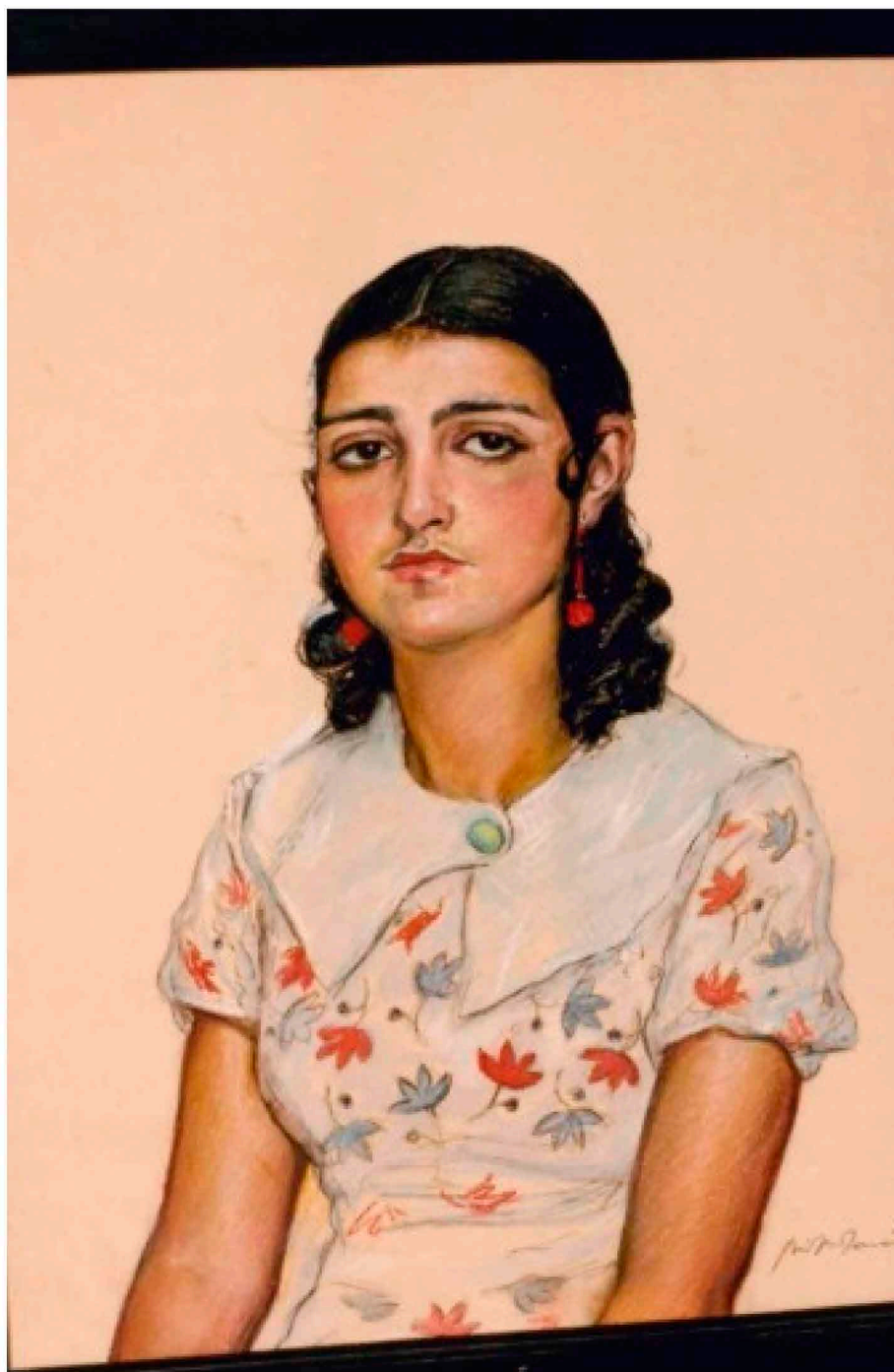
Otro de los debates más relevantes de la última década, y dos años después de la renovación del MVCA, se centraba en otorgar a El Efebo la importancia que por historia, valor y sentido arqueológico se le advierte. En definitiva, un espacio que destacara la belleza de este bronce de 37 kilos. La Sala IV es la propuesta, y realidad, de un objetivo definido como necesario. En este nuevo proyecto expositivo se establecen una serie de características que no hacen más que corroborar la necesidad de puesta en valor de El Efebo, con un protagonismo hasta entonces no establecido. La remodelación, ofrece al receptor una nueva base circular que permite que la escultura se pueda rodear y estudiar desde todos los puntos de vista. La nueva posición hace que se reduzca la altura de visión en relación a la pieza. El contraste entra en escena, ya que se añade un fondo de color rojo pompeyano recreando las líneas de una exedra (terminación típica de estas salas romanas). Y por último, y como clave de esta operación museográfica, la pieza queda totalmente aislada, mediante una panelería ligera, del resto de esculturas generándose, así, un espacio exclusivo e íntimo para El Efebo.



Son muchos los ejemplos que nos podrían servir para ilustrar el enorme potencial que tenía José María Fernández como retratista. Decididamente, el retrato, fue uno de los géneros que mejor trabajo el pintor, asumiendo siempre su condición no solamente de quien recoge en la inmensidad del soporte la contención expresiva del personaje sino también la modernidad de un autor proclive a reflejar la realidad de la sociedad de su tiempo. En este caso nos encontramos con un trabajo en el que Fernández demuestra una vez más su predilección por el pastel, técnica que desarrolla de forma impecable. La posición del personaje, identificado como Margarita Franquelo, se yergue sobre la tradición mostrándose como figura que entabla de forma permanente comunicación con el observador. La mirada, taciturna, relajada pero al tiempo sumida en una etérea melancolía, refleja ese carácter introspectivo que impregna un rostro cuya belleza es detenida en el tiempo como esa escena que, eterna, nos sobreviene una y otra vez en la memoria. La mirada del espectador puede recrearse en esos detalles que ahora son realzados por la mano del pintor que los deja mecerse en una atmósfera de complacencia perenne. De este modo surgen los contrastes que dotan de magnetismo a la obra: los pendientes rojos que descuellan entre el negro azabache de un cabello arreglado pero impregnado por la fuerza de una juventud contenida o ese botón verde, ausente en su función silenciosa de valedor de la piel que cubre un vestido donde el color se enfrenta a la tez de una joven de incierta proximidad. Una muestra más de una exquisita cercanía manifestada por un José María Fernández que en esta ocasión sí firma la obra, lo cual nos lleva a localizarla aproximadamente entre las primeras décadas del siglo XX. Con todo, un ejemplo vivo, impregnado de fuerza que se renueva con cada mirada, con cada instante que nos detenemos a contemplar esa belleza confinada en el papel como esa caricia desaforada que nos alerta de la propia vida.

¿QUIÉN ES MARGARITA FRANQUELO?

La caricia desaforada - M. A. Fuentes



CONOCE EL RETO

#CuatroCaras



El Museo de la Ciudad de Antequera, en Málaga, compartió cuatro de sus piezas más representativas.

Y nominó a otras galerías a que hicieran lo mismo.



Los museos BBAA de Bilbao, Del Prado, Thyssen (Madrid) y el Hormigón respondieron a la iniciativa.



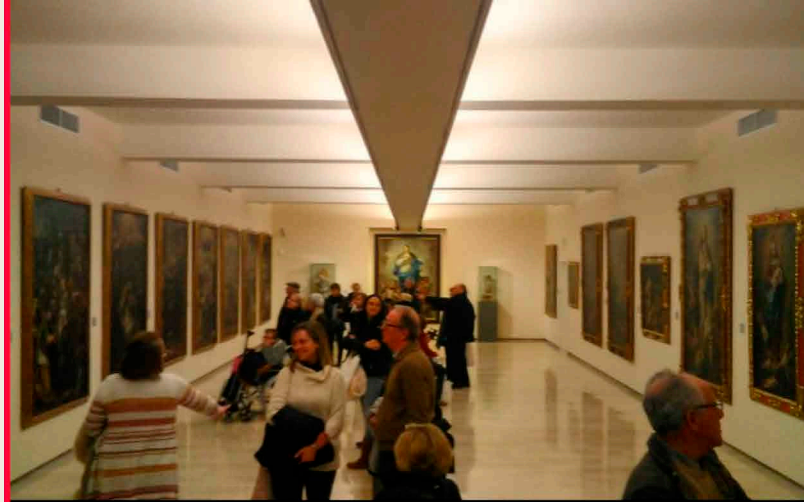
A los pocos días, más de 260 museos habían publicado sus obras, incluidas The National Gallery, de Londres, y el Hermitage, de Rusia.



En México ya participaron el Museo Nacional del Arte, el Castillo de Chapultepec y el Dolores Olmedo.

f EdicionesCastilloMex

@EdCastillo_Mx



FUNDACIÓN PROLIBERTAS

Más de un centenar de personas visitaron el MVCA en el XII encuentro nacional de la fundación



ENCUENTRO CULTURAL

La Asociación Andaluza de Empresas Educativas, Culturales y Ocio (AAEECO) se reúnen en MVCA

#CUATROCARAS PEDAGÓGICAS

La editorial mexicana Ediciones Castillo ilustra para mayores y pequeños la campaña de MVCA, #CuatroCaras

¿YO? DE MUSEOS

MUSEO DE ALMERÍA

Si estás por Almería antes del 8 de julio puedes visitar 'Dioses, tumbas y gentes. Baria, ciudad fenicia y romana' en el Museo de Almería



Cultura, Historia & Arte.

MVCA - MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

19 espacios que narran la historia de Antequera y su territorio, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Una mezcla de Cultura, Historia y Arte en el centro de la ciudad



Ayuntamiento
de Antequera

Cultura, Ferias y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón



ANTEQUERA
CIUDAD EUROPEA DEL TURISMO
2018



SITIO DOLMENES
ANTEQUERA
patrimonio mundial



M
V
C
A
MUSEO
DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA