

MVCA

REVISTA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

De Roma con...

ACEITE

Editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

La investigación en el museo: una de las facetas menos conocidas del MVCA

Uno de nuestro principales objetivos es reactivar la investigación sobre los fondos de las colecciones del MVCA. Para ello se ha contado, y se contará en el futuro, con la comunidad universitaria, y en general con todo los investigadores, promoviendo y facilitando convenios de colaboración en materia de prácticas, facilitando estancias, así como el acceso de todas la personas interesadas en el estudio de alguna parcela del conocimiento englobada en el marco de nuestras colecciones. Esta investigación se traduce en la publicación de catálogos, monografías, ediciones críticas que redundan en la difusión de los fondos y en el beneficio del prestigio de la institución. La Universidad de Málaga, Granada, Córdoba, la Hispalense, la Pablo Olavide, el CSIC, el Instituto Arqueológico Alemán, entre otros han desarrollado o desarrollan proyectos en el marco de convenios suscritos con el Ayuntamiento de Antequera, abordando diversas temáticas de investigación sobre nuestras colecciones.

Detalles de publicación

Edición:
MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera

Dirección:
David Sierras

Textos:
David Sierras y Manuel Romero

Imagen:
David Sierras, (excepción*)

Agradecimientos:
*Imagen - Manuel Romero pag. 2 y 5 / Juan M. Ortiz pág. 8 /
AndalucíaCentro pág. 8

*"El cine puede ejemplificar las cosas de la vida,
generar momentos para compartir"*

Paolo Sorrentino, ElPaís 25.12.2016





El paisaje de la Vega antequerana en época romana



El MVCA fuera del MVCA. Así se resume la actividad que el pasado sábado se celebró en el Museo del Aceite de DCOOP, organizada por el propio museo de la ciudad, y dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio, una actividad que presume de contar con el mayor número de participantes, en lo que a promoción de entornos se refiere.

Manuel Romero, director del MVCA, inició la jornada con una conferencia destacando los trabajos de producción del aceite en época romana así como los referentes arqueológicos actuales para tomar contacto hoy día con los avances relacionados con el oro líquido.

Como cierre, Esteban Carneros, responsable de Relaciones Corporativas de la empresa Dcoop, mostró a los presentes ejemplos vivos de la historia de este producto, con las explicaciones en torno a varios molinos de origen romano.

ACEITE, DE ROMA AL PRESENTE

Hace dos mil años una parte del aceite que se producía en la vega de Antequera llegaba a la capital del Imperio. El puerto malacitano y el Guadalquivir (a través de su afluente: el río Genil) eran su dos vías de salida hasta llegar al puerto de Ostia, desde donde se trasladaba a la propia Roma. En el Monte Testaccio, que está formado por restos de alrededor de 26 millones de ánforas oleícolas, existen evidencias de estos envases con sellos que hacen alusión a una *figlina barbensis*, una oficina o taller relacionado directamente con la producción del *ager singiliensis* (lo que podríamos traducir como el término municipal de la ciudad romana de Singilia Barba).



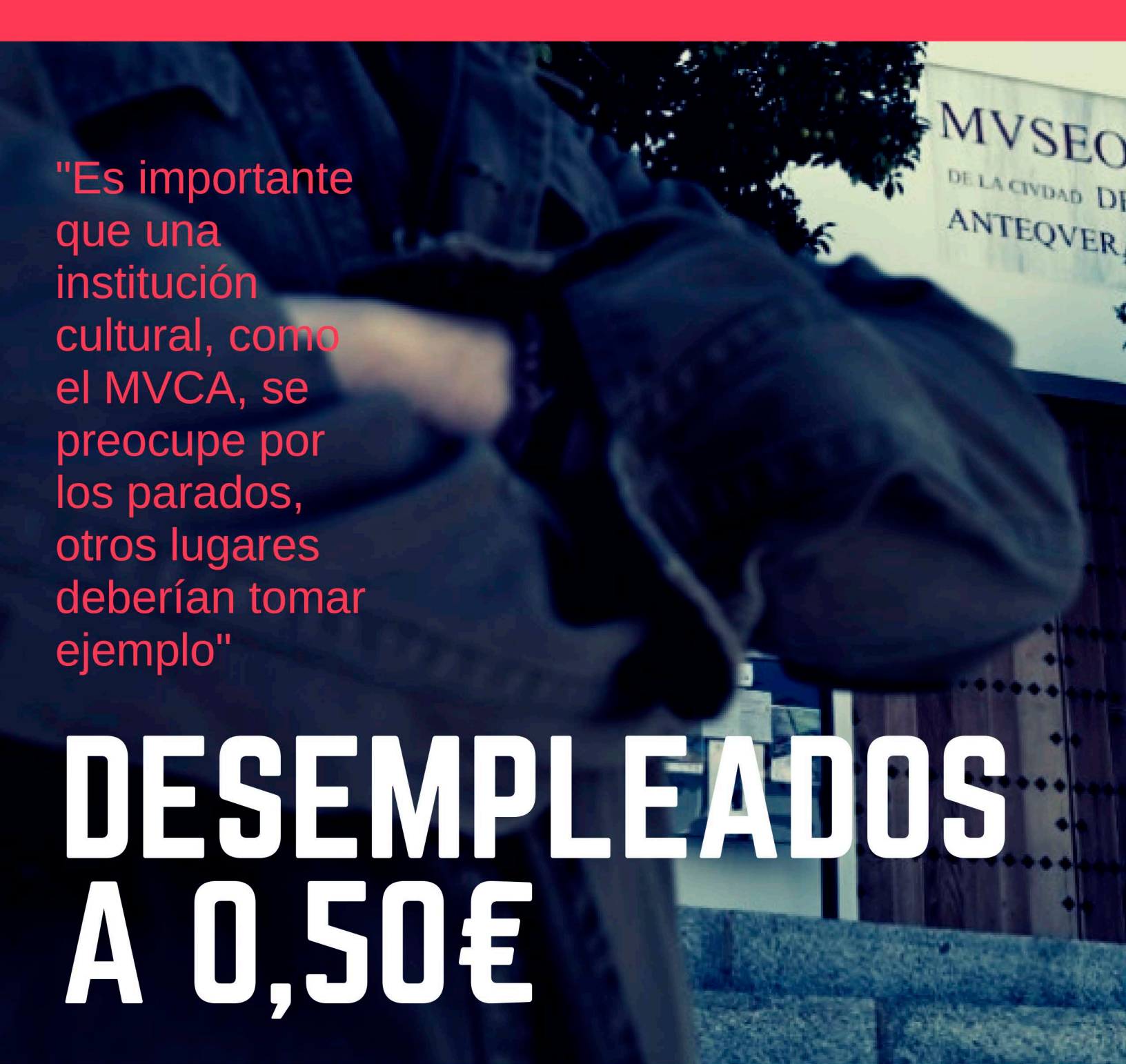


La cultura oleícola a través de la Historia

"La Cultura y la Historia del Aceite de Oliva es un recurso inagotable. El olivo, la aceituna y el aceite es todo un tesoro indiscutiblemente indisoluble a la realidad, identidad y a las gentes del Mediterráneo",
Francisco Lorenzo Tapia, presidente de la Asociación Olearum.

"Los tratados de agronomía de la Antigüedad, medio centenar de villas aceiteras, las dimensiones de las instalaciones de prensado o las medidas de los contrapesos han pasado por las manos de la Oficina Arqueológica Municipal de Antequera para desgranar cada resquicio del pasado oleícola de *Anticaria*", **Manuel Romero**, arqueólogo municipal de Antequera

Los museos: primera institucionalización de la arqueología



"Es importante que una institución cultural, como el MVCA, se preocupe por los parados, otros lugares deberían tomar ejemplo"

DESEMPLEADOS A 0,50€

S.O.D es desempleado. A diario reparte entre las interminables 30 jornadas del mes, la prestación que percibe. Los gastos, llamados básicos, y una alimentación, sin lujos, le dejan poco margen de maniobra para realizar actividades, de las llamadas de ocio.

"Fue una sorpresa saber que el Museo de Antequera tenía una entrada a 0,50€. Puedo disfrutar de la cultura y además es importante ver que una institución cultural, como el MVCA, se preocupe por las personas sin empleo, otros lugares deberían tomar ejemplo", destaca S.O.D.

Desde el año 2011 el MVCA - Museo de la Ciudad sacó a la luz una serie de tarifas alternativas al precio de entrada general. Entre éstas, destaca la de desempleados, con un precio casi simbólico (0,50€) para poder tomar contacto con la Historia presente y expuesta en el Museo.

En situaciones anímicas complejas, la evasión a través de la Cultura y el Patrimonio, que el Museo puede ofrecer, se convierten en auténticas vías de escape con las que afrontar el delicado escenario diario, además de romper las barreras de la posible discriminación social.

LOS PRIMEROS NEOLÍTICOS



Con 3 años de edad, los alumnos de Ntra. Sra. del Loreto, son los más pequeños en participar en #eduMVCA, hasta el momento

"El MVCA trabaja con talleres acordes a su edad y de una manera muy lúdica. Viven esta experiencia de una forma fenomenal", Cristina Pérez, profesora de Ntra. Sra. del Loreto. Esta frase es la mejor forma de definir el conjunto de actividades que realizaron los pequeños esta semana en el MVCA, cuando por primera vez, tomaron contacto con la Historia, las pinturas rupestres o las ancestrales formas de cazar.

Mate, personaje de ficción que se suma en cada taller, y las pinturas de dedos fueron las herramientas con las que contaron estos escolares para sentirse por un día habitantes de la Antequera más rupestre.

"Es un aprendizaje importante, los conceptos después los recuerdan en clase, incluso pasado el tiempo de haber visitado el MVCA", matizaba Clara Casaus, otra de las profesoras que participó con su clase, procedente de Ntra. Sra. de Loreto.



al-Andalus en el MVCA el 10 de noviembre

Tercera conferencia del ciclo de otoño del MVCA en 2017. 'Gente de al-Andalus: expulsión y destino de la población de Antequera tras la conquista castellana' es el nombre de la ponencia que Juan José Cobos, medievalista e historiador, impartirá el próximo 10 de noviembre.

¿Dónde se ubicaron los expulsados de Antequera tras la llegada cristiana a la ciudad del Torcal, a partir de 1410? Este será el gran interrogante al que Juan José Cobos dará respuesta y que pondrá en valor su investigación.

Ganador del #MVCAreto

Julián Rey, procedente de Rute, ha resultado ser el ganador del último reto lanzado por el MVCA. Disfrutó del premio, 2 entradas para visitar el Museo de la ciudad.

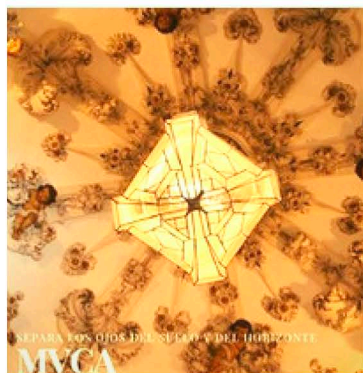
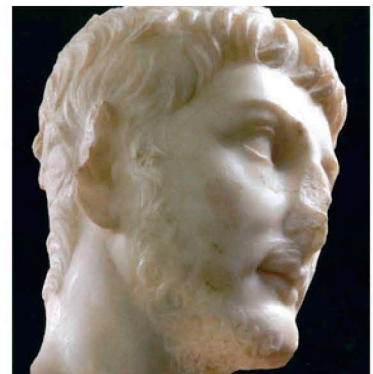
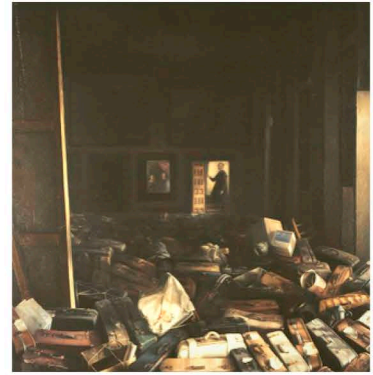
"Ya conocía el MVCA, lo he visitado hasta en dos ocasiones, es sin duda un lugar para volver", destacó.



Un museo de entrada libre

Cada domingo tienes una cita, gratuita, en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. Las colecciones permanentes, así como las exposiciones temporales, están disponibles para el público todos los domingos totalmente gratis. Además, el 28 de febrero, 8 de marzo, 18 de mayo, 6, 16 y 27 de septiembre y el día de las Jornadas Europeas de Patrimonio, la entrada también es libre.





INSTAGRAMVCA

¿NOS SIGUES?
UN MUSEO EN TU MANO

De sonrisas y otras frivolidades



La caricatura como arte
en la obra de
José María Fernández

Museo de la Ciudad de Antequera

Del 26 de octubre de 2017 al 20 de enero de 2018