

NÚMERO XXIV - Junio 2018

**MV  
CA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA

# VIERA, O CÓMO REPARAR UN DÓLMEN

# editorial

Manuel Romero, director del MVCA

## MVCA: más que un recurso turístico

El antiguo Museo Municipal, ahora MVCA, tras su reforma integral, que permitió quintuplicar su espacio expositivo y dotarlo de todas las infraestructuras necesarias de un museo del siglo XXI para una ciudad media, afrontó la importante labor de vertebrar un plan de participación ciudadana con un objetivo específico: que la población aceptara esta institución como un recurso patrimonial, vivo, abierto desde donde se difunde el patrimonio arqueológico y Artístico. No necesitábamos reforzar su carácter de recurso turístico, ya que el aporte turístico o foráneo ha sido y sigue siendo su fuerte hasta la fecha.

Una de las herramientas que usamos para conseguir este reto es nuestra programación anual que, aparte de complementar la oferta de ocio en la ciudad, tiene la obligación de elevar el nivel cultural y de sensibilización artística de la población interesada, con rigor y con cierto espíritu innovador. El museo forma parte, de manera inevitable, de las políticas culturales contemporáneas que contemplan la cultura como un recurso del que se sirven, por igual, las políticas orientadas a la gestión de lo económico y de lo social. Y es que, como no podía ser de otra manera, el patrimonio cultural es sin duda uno de los aspectos más potentes de Antequera y es evidente cuando comparamos sus recursos con otras ciudades medias andaluzas. En términos relativos, la existencia de recursos patrimoniales reconocidos señala la fortaleza de Antequera a este respecto. Así, duplica el número medio de Bienes de Interés Cultural de las ciudades medias andaluzas y casi triplica la cifra de la categoría de ciudades entre 20.000 y 50.000 habitantes.

El MVCA debe servir a la ciudadanía realizando todas las funciones que marca su definición como museo, independientemente de tener el respaldo de unas visitas que refrendan una parte de su trabajo. Por ello es financiado con dinero de los ciudadanos y a ellos, a todos ellos, deben dedicarse sus actividades para lograr un nivel de implicación creciente en el tratamiento de un Patrimonio que nos pertenece a todos.

Nos vemos en el MVCA este verano: "Luz de Luna".



La foto destacada

## detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

**Dirección:**  
David Sierras

**Diseño y maquetación:**  
David Sierras

**Textos:**  
D. Sierras, M. Romero y A. Pascual

**Imagen:**  
D. Sierras excepto\*

\*Portada, 8, 9, 10 y 11: OTA - 4: fl J. Ortiz - 12 Helena Huerta - 13 A. Pascual - 14 Expo Foto.



*"Un cuadro de un museo es, posiblemente, el que tiene que escuchar más tonterías en todo el mundo"*

**Hermanos Goncourt**

# GRABA DO

página 4

# ONCE

página 5

# MUSE OS

página 7

# VIERA

página 8

# BOCAT INTA

página 12

# MEZQU ITA

página 13

# FOTOG RAFÍA

página 14

## REZAR EN MENGA

No hay color, cien táleros reales lucen más que cien táleros pensados; lo dejó dicho Kant. Y pasa con las monedas como con todo lo del mundo; voy a esto: Pongamos que eres antequerano y que está ahí la Cueva Menga, que de sobra lo sabes. Precisamente por eso, de puro consabida, no te dirá gran cosa. Mas, llégate y verás.

Nada como la luz (es lo más bello, dirá San Agustín), desde la "Cueva": Contra el azul La Peña, verde la Vega, un cerro el santuario. No eran tontos, lo hicieron ahí por algo.

Llégate a comulgar con tu pasado, puede que incluso a rezar; que no te cortes: ¿de qué otro modo, metabolizarás tanta belleza? Llégate y lo verás:

Alma de luz divina el horizonte:  
¡Salud!, le digo al aire  
de Dios, a la Presencia.

Digo a la brisa, hermana,  
a la distancia, al color  
y -¡oh primavera!- al mundo.

**Manuel Vergara**

# Grabados de Málaga. Del bronce al MVCA

De forma temporal, y con un fin totalmente expositivo, el MVCA cede una de sus piezas a una exposición que tendrá lugar en Málaga. `La estampa ilustrada en Málaga: el grabador Francisco de la Torre´, es el nombre de esta destacada muestra de piezas que tendrán al grabado como nexo de unión, en todos los trabajos. El espacio que acoge esta cita es el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), del 12 de junio al 16 de septiembre de 2018.

El grabado es propiedad municipal, fue comprado el 27/04/1998 a un particular, en concreto a Doña Ana María Moreno Ortega, por 30.000 pesetas. El grabado está fechado en 180X, en el propio grabado hay una pérdida que impide la lectura de la última cifra, y firmado por el propio autor con la leyenda "Franco. de la Torre lo Gravo en Anteqº".





# LA HISTORIA SE PUEDE TOCAR

El MVCA y la ONCE inician una experiencia piloto con el objetivo de acercar el patrimonio monumental del museo a personas con discapacidad visual.



La accesibilidad y la cultura se han dado la mano en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. Explicar la belleza de El Efebo o la genialidad de Toral nunca estarán a la altura del sentido de la vista, pero mucho menos al estudio del tacto. La réplica de bronce, del famoso joven romano, ha establecido un nuevo discurso patrimonial en materia de museos.

**"Agradecemos al MVCA la iniciativa para acercar el patrimonio a personas con ceguera o deficiencia visual", Alicia Gallego, directora de ONCE Antequera**



Récord de visitantes. Cifras de turismo. Datos con números en positivo. Cada vez más los museos se miran desde el lado cuantitativo, por debajo del cualitativo. La oferta del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera ha estrenado esta semana una experiencia piloto, de la mano de la ONCE. Personas invidentes han tomado contacto con la réplica de El Efebo, así como con otras piezas del museo. La calidad de las visitas no sólo es una cuestión de números. Desde el museo se ha lanzado un mensaje de compromiso en la accesibilidad de un público, que normalmente se cuelga la etiqueta de olvidado, en las ofertas culturales.



La ausencia de ojos, la posición de El Efebo o las hojas de vid en la cabeza del joven de bronce fueron algunos de los rasgos más destacados de la visita. Por un día, la ONCE rompió el eterno lema de los museos: está prohibido tocar. Una experiencia, que aunque se defina como piloto, empieza a trazar la línea de taller fijo en la programación del museo. Es ahora el MVCA quien estudia atento todas las indicaciones, que desde la ONCE se realizan para cumplir con el reglamento de calidad para las personas con discapacidad visual.

# Málaga mide el presente de los museos

La salud de los museos de la provincia de Málaga fue el punto central de la mesa redonda celebrada en el Museo de la Aduana de Málaga, y que contó con la participación del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, en concreto de su director, Manuel Romero. Instituciones del Registro Andaluz de Museos en la provincia de Málaga: balance y perspectivas, era el nombre esta cita en la que estuvo presente el MVVEL museo de Vélez Málaga, el museo municipal de Ronda y el museo de Álora. Debate abierto sobre el presente y el trabajo de cada institución, con un mensaje claro lanzado desde la mesa de ponencia. El MVCA conecta con la sociedad a través de una programación seria, talleres diseñados para educar, accesibilidad real y un ejercicio constante de defensa y difusión del patrimonio.



## De RRSS, cultura y públicos

¿Están los museos conectados con el público? ¿Llegan los mensajes de manera efectiva a la sociedad? Estos fueron algunos de los puntos de debate en las III Mesas de museos que se celebró en la Real Academia de las

Nobles Artes de Antequera, y que tenían a las RRSS y la comunicación como eje del tema. El conjunto arqueológico de Los Dólmenes, el MAD de Antequera y el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera sentaron las bases de un debate en materia de comunicación. El presente del MVCA pasó por exponer el alcance del aparato comunicativo del museo, así como el trabajo de difusión del patrimonio local. Los contactos y formas de llegar a la sociedad, desde el emisor de una institución, ponen en valor este tipo de encuentros de corte cultural. La campaña de #CuatroCaras, e incluso esta propia revista, fueron algunos de los ejemplos expuestos en la presentación del MVCA, en la intervención.





Imagen del interior del dólmen de Viera, en 1996, totalmente inundado

# PATRIMONIO EN PELIGRO Y UNA ACTUACIÓN DE URGENCIA: VIERA

Pocos monumentos legados por nuestro pasado arqueológico han caracterizado e identificado la naturaleza de una población moderna tanto como es el caso de los Dólmenes de Antequera. Por su condición de símbolo de toda una localidad, utilizado en anagramas para negocios y, por ser parte integral del Sitio de los

Dólmenes de Antequera, hoy ya nombrado, Patrimonio de la Humanidad. Pero el devenir de estos bienes patrimoniales no siempre ha sido tan idílico y maravilloso. Relatamos uno de los episodios más fatídicos que, posiblemente, estuvo a punto de convertirse en desastre de no contar con la colaboración de

diversas administraciones públicas y, sobretudo, por la inmediata actuación de nuestro Centro Municipal de Patrimonio Histórico. A continuación relatamos en tres apartados el desenlace cronológico de la urgente actuación sobre el dólmen de Viera. Una historia que arranca en 1996 y que concluye, como todos los cuentos, con un final feliz. Los primitivos constructores de estos dólmenes volvieron a la vida, hace a penas dos décadas.

Reportaje centrado en uno de los episodios más desconocidos de Antequera



# Crónica de un suceso

Las precipitaciones que se registraron en nuestra ciudad a finales del año 1996 provocaron la inundación del dólmen de Viera. Los servicios operativos del Ayuntamiento de Antequera y técnicos del Centro Municipal de Patrimonio Histórico, tras la ayuda solicitada por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga, realizaron labores de achique de agua desde el interior de la cámara sepulcral del dólmen. El trabajo era exhausto y con cierta urgencia, dado el riesgo de una nueva tromba de agua que afectara al espacio.

Pero algo pasó. Todo el personal que estaba implicado en el trabajo paró en seco. Uno de los operarios dio la voz de alarma: acababan de moverse los tres primeros ortostatos. Son las losas verticales sobre las que se apoyan las de cubierta.

Inmediatamente el monumento fue desalojado, por todas las personas que allí estaban trabajando, y clausurado al público. Se temía lo peor. El legado más importante de la ciudad en peligro. Al día siguiente los mismos trabajadores comenzamos a apuntalar de manera `provisional´ el interior de la galería de Viera. El aspecto que ofrecía era más propio de una mina que de un Bien de Interés Cultural.



# Diagnóstico del daño

Las tres últimas losas de cubierta o cobijas, presentaban severas fracturas que habían generado el desplazamiento por extraplomado de varias de las losas que conforman la pared derecha de la tumba. Para lograr la corrección de estos

daños que, de forma progresiva producirían sin la necesaria intervención, el desplome del sepulcro, se abrió un gran corte arqueológico desde el túmulo, es decir, desde arriba. De esta forma, al tiempo que en el que se alcanzó la zona superior y lateral

de cobijas y ortostatos para su restauración, se pudo comprobar la estructura artificial del túmulo que, a modo de gran colina, cubre, protege y hace visible la presencia del sepulcro en la distancia. Las fuertes lluvias de 1996, generaron una dilatación del relleno del túnel por saturación de humedad de las tierras del relleno, que empujaron lateralmente los ortostatos del lado norte coincidentes con las cobijas fracturadas, es decir, en los puntos donde la estabilidad del edificio era más débil. Al fin y a la postre, esta acción bien intencionada resultó fatal para el sepulcro.





Texto: Manuel Romero

Imágenes: Oficina

Técnica Arqueológica

# Tratamiento y actuación en Viera

Corrección de los males de la estructura y mejora general de la imagen del monumento. En los trabajos participó un equipo conformado por arqueólogos, arquitectos, restauradores y operarios especializados.

La reparación de las cobijas, efectuada por el equipo encabezado por el restaurador Don Rafael Ruiz de la Linde consistió en la reposición de las grandes losas en su lugar original, para lo que se utilizaron sistemas de apuntalamiento y gatos hidráulicos con movimientos sincronizados, para posteriormente “coser” los grandes fragmentos de roca (de hasta 3000 kilogramos de peso) mediante resinas minerales y varillas de acero que atraviesan los diferentes bloques, reforzadas por pletinas superficiales que mejoran la tensión del cosido. Una vez corregidos los fallos de las cobijas, se repusieron desde el interior los ortostatos vencidos, hasta recuperar su perfecta verticalidad, para lo que también se utilizaron potentes gatos alternando con entibados provisionales. Una vez en su lugar se han

fijado desde su faceta interior a estructuras artificiales de “ayuda” que se situaron en la zona vaciada del túmulo, al objeto de reforzar las reparaciones efectuadas.

Los trabajos de mejora del monumento consistieron, además de en las reparaciones citadas, en dotar al acceso al interior del sepulcro de unos muretes para sujetar las tierras de la trinchera que hasta ahora presentaba, siguiendo las mismas fórmulas utilizadas en las primeras restauraciones efectuadas en las primeras décadas del siglo XX.

Por último, el gran corte del túmulo, protegido por una gran cubierta provisional para evitar posibles daños por precipitaciones que pudieran producirse durante el desarrollo de los trabajos, se rellenó volviendo a reproducir la estructura observada para el túmulo, al objeto de conferirle el mismo grado de rigidez orgánica adquirida por este a lo largo de los últimos cuatro milenios y medio transcurridos desde su construcción.

## RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL DÓLMEN DE VIERA.

PROMOTOR: Consejería de Cultura

INVERSIÓN: 220.400 euros

EMPRESA: Hnos. Campano

ARQUITECTO DIRECTOR: Ciero de la Torre

ARQUITECTO AUTOR PROYECTO: Antonio Villalón

ARQUITECTO TÉCNICO: J. José Trujillo Cebrián

ARQUEÓLOGOS: L. Efrén Fernández y Manuel Romero

RESTAURACIÓN: Rafael Ruiz

COLABORACIÓN: Centro municipal de Patrimonio Histórico de Antequera



Vivir la historia en directo ayuda al receptor a entender cada matiz de la explicación. Este podría ser el leitmotiv de cualquier profesor/a, a la hora de definir la enseñanza práctica. La empresa ArqueoRutas llega al MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera para plantear un reto, ¿cómo era la cocina en la antigua Roma? De la mano de profesionales en la materia, *La Cocina de Antikaria*, que se celebrará el 11 de julio en el propio museo, responde a esa idea de practicar y mostrar a través del ejercicio práctico las explicaciones en materia de historia y gastronomía.

# Volver al pasado nunca fue tan fácil

La pasada semana el MVCA estuvo presente en una de las salidas que ArqueoRutas programa en la provincia. En concreto se trataba de la Ruta de Baco, con el taller de cocina romana y el vino, como protagonistas.

## Un tinto para cenar en Roma

Uvas con historia o historia dentro de las uvas. Esta es la relación de parentesco que guardan los vinos de la Bodega Gross, con unas semanas de vida, y que presume de ser el único vino tinto de origen y producción local.

La historia de la que beben sus uvas es la de Roma, la de la Antequera andalusí e incluso hasta coincide en el color de la sangre que brotó tras la conquista del Infante Don Fernando. El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera celebra el 11 de julio un taller de elaboración de comida romana, en la que los presentes serán los chefs de sus propios platos y recetas.



Una apuesta ambiciosa que contará con la colaboración de Bodegas Gross, vino Bocatinta.



Oportunidad única para cerrar el círculo y así poder saborear la historia.



Espacio ubicado cerca de Valdepeñas (Ciudad Real)

# EL OPPIDUM DEL CERRO DE LAS CABEZAS

ANNAÍS PASCUAL

Este yacimiento, que se encuentra en una colina junto al cauce del río Jabalón pertenece a lo que en su día, en los siglos VI a II antes del presente, fue la ciudad del Cerro de las Cabezas, una ciudad ibero-oretana. En ella se han descubierto multitud de restos cerámicos y constructivos, con excelentes

vestigios que nos han permitido reconstruir gran parte de la vida y la complejidad de esta ciudad amurallada. Pero quizá el dato más asombroso que arrojó la excavación a lo largo de su historia fuera el descubrimiento de dos cuerpos de niños decapitados, que se estima, pudieron formar parte de algún ritual sagrado de la antigüedad. Si algo merece con creces la pena, es visitar su extraordinario centro de interpretación donde se ha reconstruido con un esmero absoluto una vivienda estándar así como partes de la muralla y otras dependencias que nos acercan, sin duda, mucho más a esa, desconocida aún, cultura íbera de la que procedemos.

# Letras para hablar de mezquita

El MVCA, escenario del último trabajo de Virgilio Martínez, 'La Mezquita de Lamāya'



Trascurridos doce años desde su presentación a la comunidad científica por Carlos Gozalbes Cravioto, Virgilio Martínez Enamorado, durante la puesta de largo de su libro, argumentó su propuesta sobre la identificación de la mezquita de la Vega de Antequera. Para el autor se trata de una aljama o mezquita mayor de carácter urbano, no rural, construcción fundacional de una ciudad que nunca llegó a desarrollarse. Esta hipótesis ya fue defendida en una conferencia en nuestro museo, en el seno del Ciclo de Conferencias de Otoño de 2015, por Pedro Gurriarán Daza (Yamur Arquitectura y Arqueología S.L) y María Ángeles Utrero Agudo (arqueóloga del CSIC). La novedad se centra en la identificación del edificio y de su territorio inmediato, basándose en las crónicas árabes de carácter oficial. Asegura que se trata de al-Madīna (la Ciudad) en el distrito de Lamaya de cora o provincia de Rayya. Esta fundación, según el autor, estaría protagonizada por el mismo Abd al-Rahman III en el año 927.

## Cultura y gincana

La cultura se cuela en la pionera iniciativa puesta en marcha por AMELGAR y la Plataforma del voluntariado en Antequera. Alumnos del IES Pedro Espinosa tomaron la ciudad con una hoja de ruta marcada, una gincana. Varias salas del MVCA formaron parte de esta educativa, y novedosa, propuesta.





# Miradas con un lenguaje fotográfico

El MVCA - Museo de la Ciudad ha despedido la última exposición temporal. Se trataba de la 12º Copa del Mundo de Fotografía. Un elenco de destacadísimas

imágenes que ha reunido a 5259 visitantes, en apenas 55 días, tiempo que ha estado abierta al público. Lo que invita a reflexión, no es tanto el número de visitantes, como la atención que este tipo de exposiciones merece. Difícilmente se puede promocionar, en un mes y medio, una exposición de tal calado. La reunión de las mejores imágenes del mundo no es sólo un mensaje atractivo para el visitante. La organización de esta propuesta cultural debe incluir entre sus objetivos la idea de romper la barrera de la fotografía de autor frente a la del objetivo mundano, a través de visitas guiadas.



# CulturAntequerArtE



ANTEQUERA  
Directa a tu corazón

