

NÚMERO XXXIII - Octubre 2018

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA



Antonio Alvarado Jordillo

1st Printed: Simly 2018 (MCA)

Agosto 2018

editorial

Manuel Romero, director del MVCA

El editorial de hoy alude al doble objetivo que tienen las Jornadas Europeas de Patrimonio, una cita de amplia riqueza cultural y que pone el foco en el receptor. Ya no es un museo o una institución la que cuenta las bondades de un lugar o pieza, es el propio usuario el que comprende lo esencial que es el patrimonio.

Las Jornadas responden a dos enfoques. Uno **local**, con el fin de poner en valor los recursos patrimoniales del territorio. Cada año es posible acercarse al público el patrimonio de cada región. Al mismo tiempo, se revelan como un importante factor de concienciación sobre el papel que desempeña el patrimonio en el desarrollo sostenible y económico, y como motor de empleo, conocimiento y de cohesión social.

Para que esto ocurra es esencial que la sociedad, tú que lees esto, participe en esta tarea conjunta.

Y un segundo objetivo, y no menos importante, el carácter **global** o en este caso europeo.

El patrimonio común constituye un recurso económico y un factor de vínculo social, de diálogo intercultural y mutuo entre los grupos de población de orígenes diversos que conforman la riqueza cultural de Europa. El alcance de esta actividad puede verse reflejado en vivencias que combaten el racismo y la xenofobia, y favorecen la tolerancia, trascendiendo las fronteras.

Y por encima de todo, las jornadas suponen una lección de aprendizaje para niños, futuro de la sociedad. Convive con la pasión de un patrimonio que debe ser cuidado pero también estudiado. Saber qué es eso y por qué tiene el valor que tiene. Cultura, arma única en la lucha del pasado, de ahora y en las guerras del mañana.



detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
y A. Pascual. Referencias
Arqueosur.

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada: Antonio Álvarez
Gordillo; 5, 6, 7 y 8
Antonio Álvarez Gordillo;
9, ArqueoRutas; 10
Pinterest;
14 A. Pascual; 16 J. Ortíz;
17 fl J. Fdez.

*"Lo sabe todo, absolutamente todo.
Figúrense lo tonto que será"
Miguel de Unamuno*



4 De Récord

5 Mapas

9 Sabores

10 Accesibilidad

13 Muy marqués

14 De arcos

15 Décadas

16 Ojo artístico

17 Vino y turismo

18 Sopa clásica

MANUEL VERGARA LOS DÍAS

A Dionisio Pérez Venegas.

Nada que tú no sepas: Que los días
no acuden en tropel, sino seguidos:
Uno va en pos del otro.

Perogrullo,
dirás. Y, sin embargo,
(tuyo es el tren de días), te permite
tomarle la medida-
-vida; y, que te vengas
arriba.

La culebra,
mudada ya la piel (¡fuera, camisa!),
va en otra dimensión. A uno le pasa
lo mismo: Que anda suelto.

¿Cómo te lo diría, Vida-Tierra?:
¡Hasta tus muertos, me gustan!

CONTENIDOS



BUENOS TIEMPOS PARA EL TURISMO

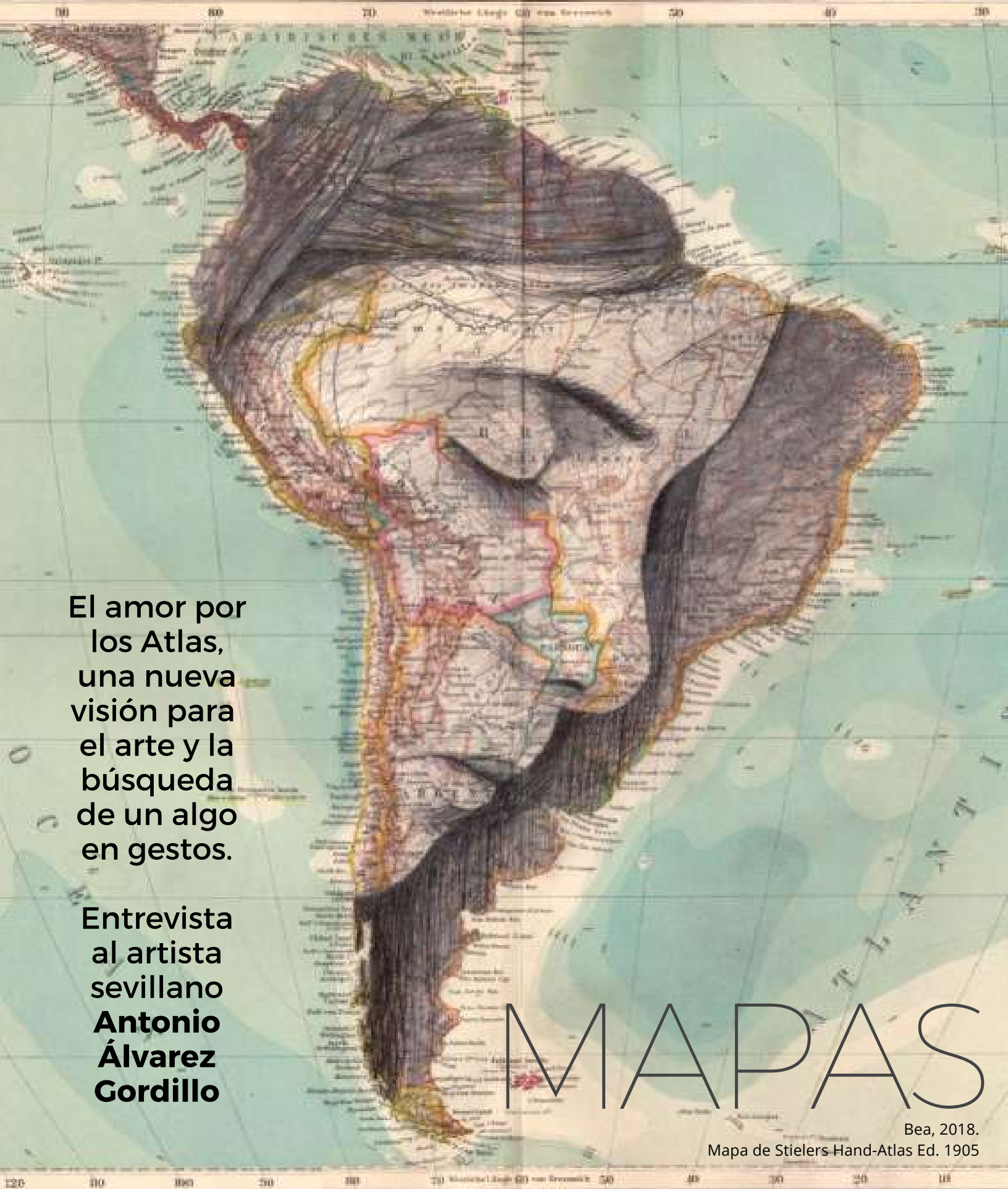
El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera añade una mueca a su revolver. De éxitos, nada bélico. El mes de septiembre se viste de récord histórico de visitantes, por detrás de las cifras recogidas en 2016. La importancia de esta cifra radica en el contexto temporal en el que se produce. Después de las vacaciones, y coincidiendo

con la vuelta a la rutina laboral y escolar, el noveno mes del año supone la tarea de retomar el contacto con el turismo de interior, donde se engloba la oferta de Antequera.

Un total de 1771 visitantes pasaron por la colección permanente del MVCA. El 70% de esta cifra procede del territorio nacional,

mientras que el resto son extranjeros. Los visitantes europeos encabezan la lista de personas llegadas desde el exterior, muy por delante de los procedentes de América, África, Asia u Oceanía. El Día Mundial del Turismo, actividades de tipo especial o el inicio del ciclo de conferencias de otoño son indicadores de la buena salud turística del MVCA.

SÜD - AMERIKA.



El amor por
los Atlas,
una nueva
visión para
el arte y la
búsqueda
de un algo
en gestos.

Entrevista
al artista
sevillano
**Antonio
Álvarez
Gordillo**

MAPAS

Bea, 2018.

Mapa de Stiellers Hand-Atlas Ed. 1905

Los estímulos y espacios para el arte presumen de novedad en la actualidad. No sólo las corrientes brillan por nuevas apuestas. En la capital de Andalucía, Sevilla, trabaja y crea Antonio Álvarez Gordillo, quien vuelca en MAPAS la belleza de gestos, rostros y detalles corporales.

¿Quién es Antonio Álvarez?

Un pintor, dibujante, grabador... un artista plástico que desarrolla su trabajo en la ciudad de Sevilla desde 1988.

MAPAS. ¿Cómo se inicia esta deliciosa locura?

A principios del verano del 2016 cuatro o cinco piezas de un puzle encajan y aparecen los primeros retratos. El amor por los mapas antiguos, los Atlas, el grabado, los retratos dibujados de Hans Holbein el Joven y de Jean Clouet... esos son algunos de los elementos de esa marmita.

Un giro radical en mi trabajo, que en los últimos 16 años había sido como una especie de naif pervertido culturalmente.



Autorretrato con 47 años, Alaska, 2017
Mapa National Geographic 1981

un rostro humano con un mapa colonial crea un significado nuevo

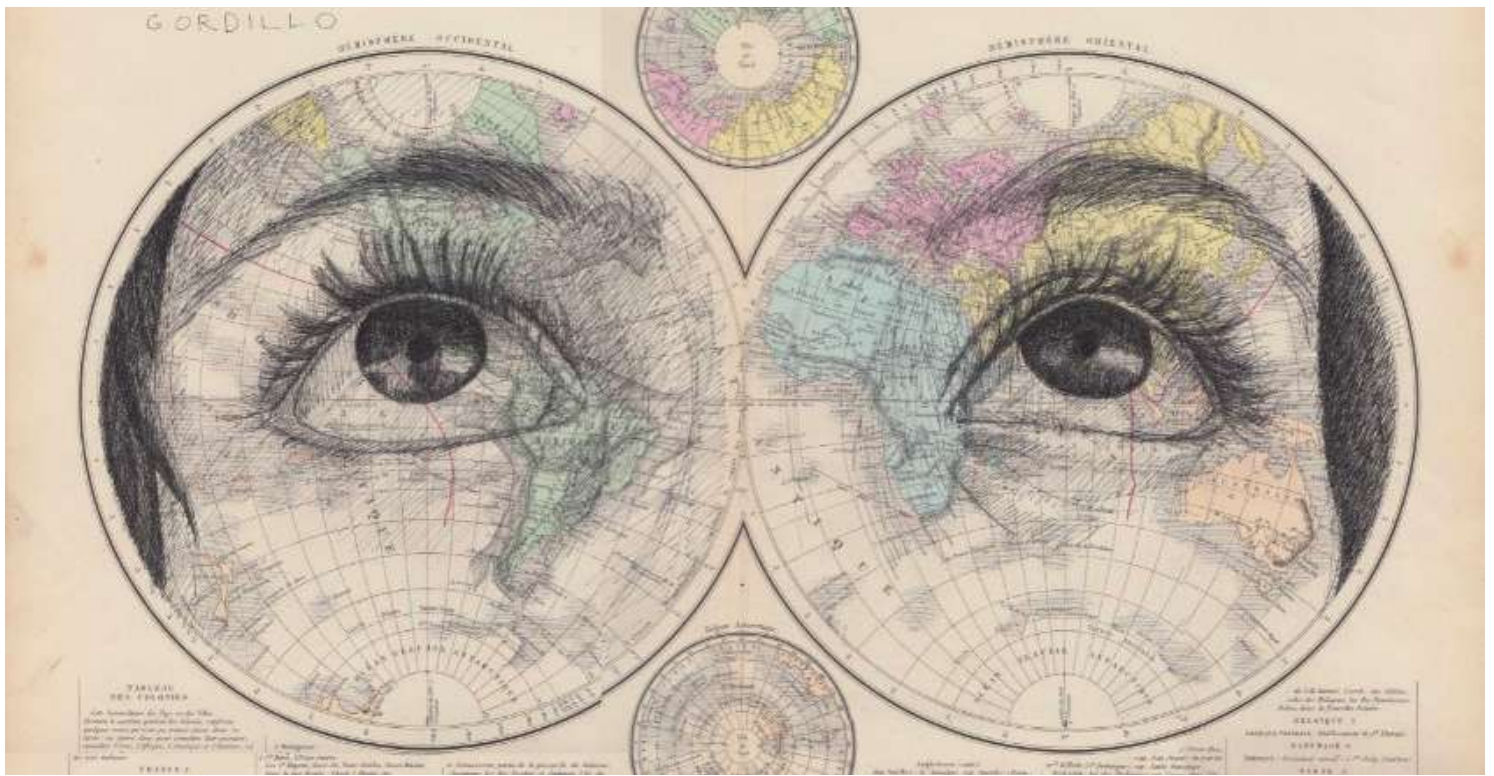
el trabajo digital es importante pero el contacto con la cultura es insustituible



¿Mapas al azar o guardan relación con los rostros?

El mapa no puede ser cualquier mapa, debe de tener una carga histórica, debe de ser un ejemplar original, algunos de hasta 120 años de antigüedad, normalmente pertenecen a Atlas que en su momento fueron significativos y a ejemplares que tienen su propia historia, Si a eso unes un rostro humano actual, un mapa sobre posesiones

coloniales del siglo XIX adquiere un significado nuevo, que va desde lo efímero de las fronteras a una nueva percepción sobre nuestra relación con el Planeta. Y luego siempre un retrato, antropomorfizar La Tierra tiene una clara carga simbólica. Por ultimo están los encargos en donde los clientes eligen el lugar donde quieren ser representados porque para ellos si tiene un valor especial.



¿Qué miras en los rostros o rasgos que plasmas en Mapas?

Los ojos, la mirada. Como si estuvieran buscando algo.

¿Es una alternativa a pintar en un lienzo o son una parte de un mensaje global y personal?

Claramente lo segundo. Aunque la parte del proceso en donde cambias una hoja en blanco por un papel que tiene decenas de años, su propia historia y decides darle otra vida, también me atrae mucho.

¿Cuál es el presente de Mapas?

Es un proceso abierto desde 2016. Se ha expuesto en alguna ocasión pero sigo buscando un lugar digno donde mostrarla en todo su esplendor. La verdad es que me cuesta trabajo encontrar salas donde exponer.

La cultura es cada vez más digital, ¿es un problema?

No, es una poderosa herramienta aunque el contacto presencial con una obra de arte es una experiencia insustituible.

▼ Daniela, 2016
Mapa de Stiellers Hand-Atlas Ed. 1905

Daniela, posesiones coloniales 2016. ▲
Mapa de Drioux/Leroy Ed. 1886

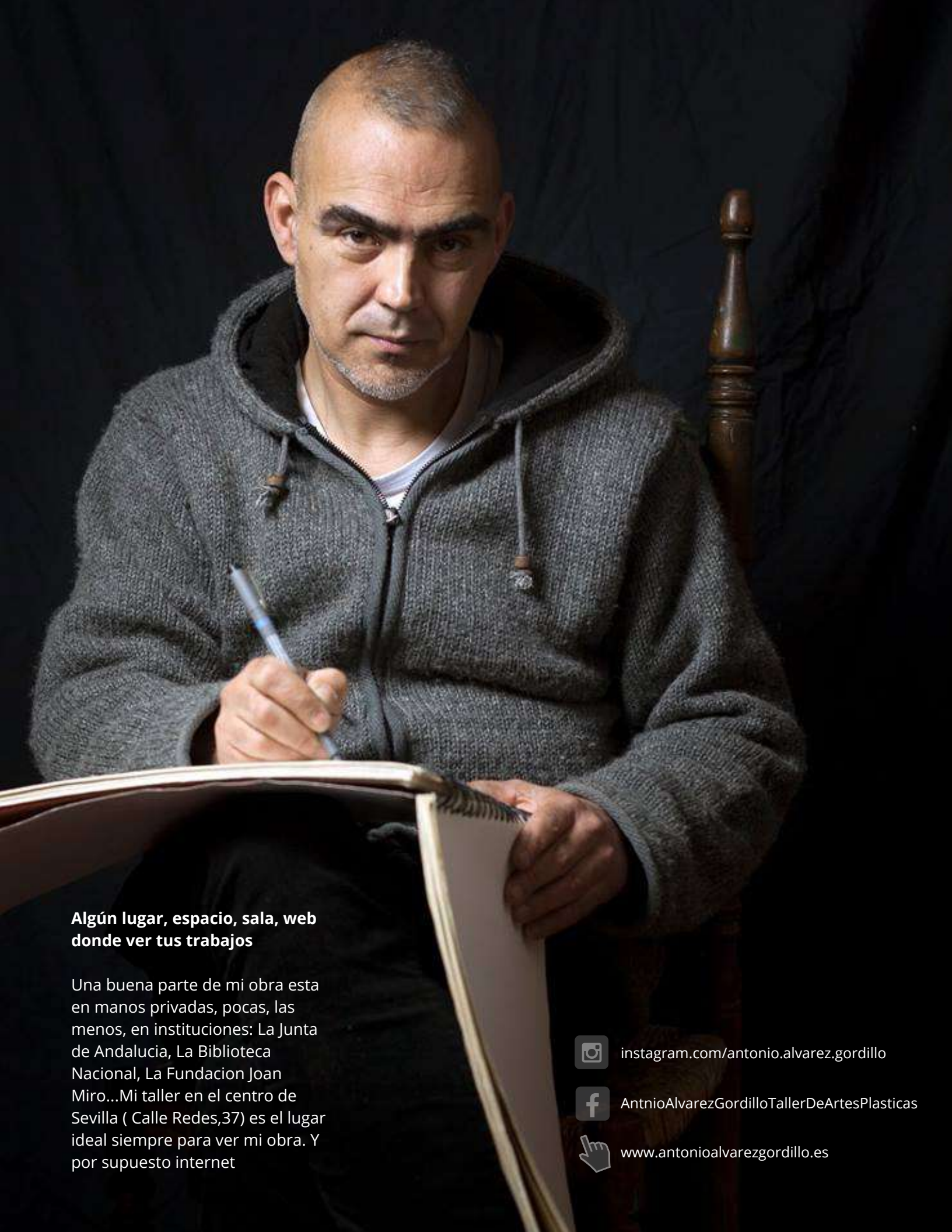
Redes sociales: ¿difusión de tu trabajo o salas de exposiciones modernas?

Son un escaparate increíble y para mí han sido esenciales, suponen una primera toma de contacto con la obra de muchos artistas, y también unos lugares donde ver y ser vistos.

¿Por qué tenemos que fijarnos en Antonio Álvarez Gordillo?

En 35 años he hecho muchas cosas y he pasado por diferentes etapas, sigo diversas líneas de trabajo, aunque a los mapas es a lo que dedico mas tiempo. No soy mas que un profesional que intenta hacer un trabajo digno.





**Algún lugar, espacio, sala, web
donde ver tus trabajos**

Una buena parte de mi obra esta en manos privadas, pocas, las menos, en instituciones: La Junta de Andalucía, La Biblioteca Nacional, La Fundacion Joan Miro...Mi taller en el centro de Sevilla (Calle Redes,37) es el lugar ideal siempre para ver mi obra. Y por supuesto internet



[instagram.com/antonio.alvarez.gordillo](https://www.instagram.com/antonio.alvarez.gordillo)



[AntnioAlvarezGordilloTallerDeArtesPlasticas](https://www.facebook.com/AntnioAlvarezGordilloTallerDeArtesPlasticas)



www.antonioalvarezgordillo.es



CABALLA CON GARUM

www.arqueorutas.com

601 385 032

Plaza Lex Flavia Malacitana



Una de las recetas más sencillas y que más sorprende en nuestros talleres “*Convivium*” es “Caballa con *Garum*” podéis hacer la prueba, descubriréis que simplemente está espectacular.

PREPARACIÓN

Mezclar el *garum* con la caballa y servir sobre tostas o pan.

¿QUÉ ES EL GARUM?

Era un potenciador de sabores y aromas de la época romana. A diferencia de lo que se piensa actualmente, que tiene un sabor y olor repugnante, no sólo es una idea preconcebida, sino que es falso. Su reputación se basa en cuestiones morales de la época. Elaborado con vísceras de pescado fermentado, y ahí es

precisamente donde reside parte de sus cualidades, ya que este ingrediente contiene unas enzimas que convierten la proteína del pescado en aminoácidos.

Ofrece un sabor a mar, con gusto a marisco y pescado, con aromas a hierbas y alto contenido en umami (quinto sabor identificado además del dulce, salado, amargo y ácido) que aúna y potencia los sabores de los alimentos con proteínas.

Con restos encontrados en Pompeya y estudios de las Universidades de Cádiz y Sevilla, se ha conseguido reproducir *garum* después de 2.000 años.

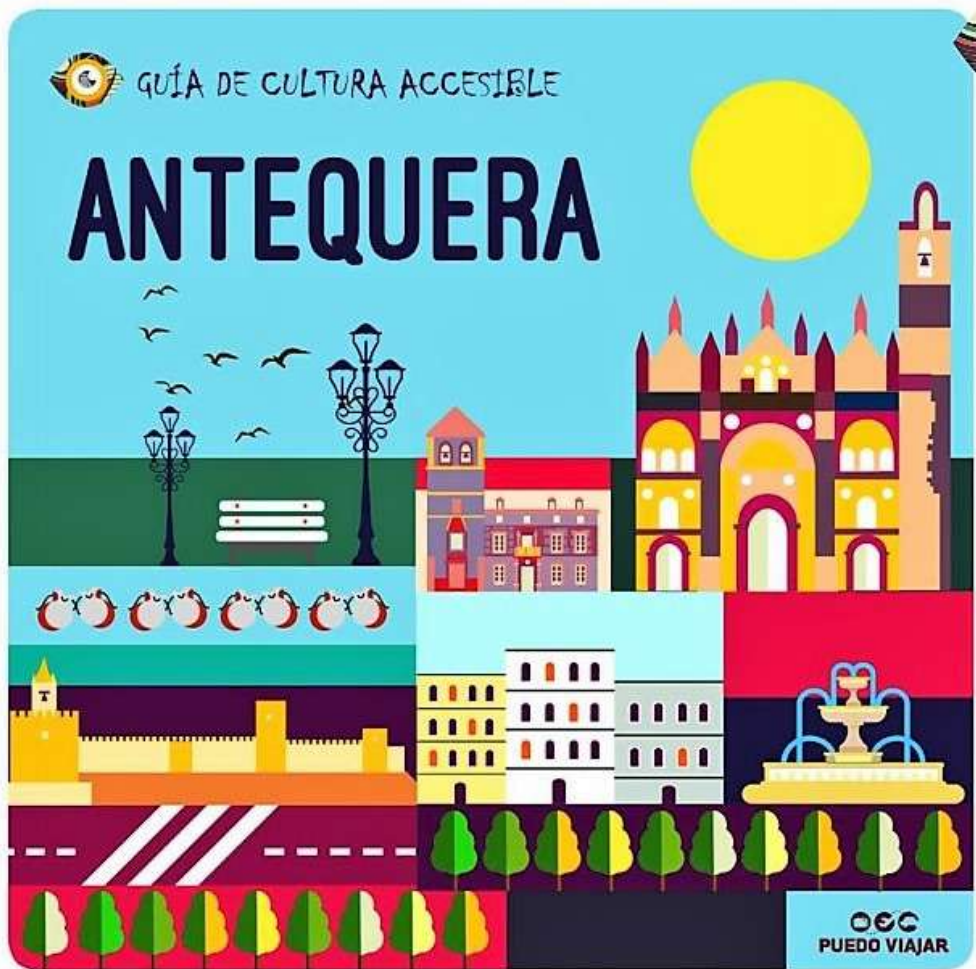
Si deseáis probarlo, se puede contactar con Manuel León Béjar en: mleon@dinamocultura.net

CULTURA PARA TODOS

La guía de PUEDOVIAJAR
destaca nuevos espacios
accesibles de Antequera



PUEDO VIAJAR



DJIME DÓNDE ANDAS, Y TE DIRÉ SI PUEDES VIAJAR

"Antequera es un lugar muy visitable, por accesibilidad, y por belleza", palabras de Alfonso Huertas, vicepresidente de la Federación de Personas Discapacitadas de Jaén y responsable de PuedoViajar.

Antequera cuenta con hasta nueve espacios, de carácter turístico, que responden a la delicada cuestión de la accesibilidad real. "Trazamos las experiencias en directo, nos trasladamos a la mayoría de sitios para enfrentarnos con el problema de la accesibilidad real y toda la información que hemos conseguido la hemos trasladado a una completa guía", destaca Huertas.

En primer lugar se analiza la movilidad física de los espacios,

para saber si son accesibles. Y en segundo término todo lo relacionado con el material informativo: guías especiales e incluso información adaptada.

La iglesia de San Sebastián, Los Dólmenes o el propio MVCA aparecen en la guía que Puedo Viajar ha confeccionado con el fin de comunicar a todas las personas con cualquier discapacidad qué lugares y rincones de la geografía española son accesibles.

"En Antequera nos encontramos unos llamativos miradores y lugares como restaurantes e iglesias adaptadas. Somos conscientes de la dificultad que tiene el terreno y la construcción de un acerado mayor".

APP Puedo Viajar



Con la aplicación de Puedo Viajar se comparten fotos de rincones del país con un único denominador común: accesibilidad real con el patrimonio del país.



1



2

1 MVCA

Plaza del Coso Viejo

2 Iglesia San Juan de Dios

Calle Infante Don Fernando, 65

3 Plaza Coso Viejo

Plaza Coso Viejo



3



4

4 Iglesia de San Sebastián

Plaza San Sebastián, 6

5 Biblioteca San Zoilo

Plaza de Fernández Viagas, s/n

6 Colegiata Santa María

Plaza de los Escribanos

7 Iglesia del Carmen

Plaza del Carmen, 32

8 Iglesia San Juan Pedro

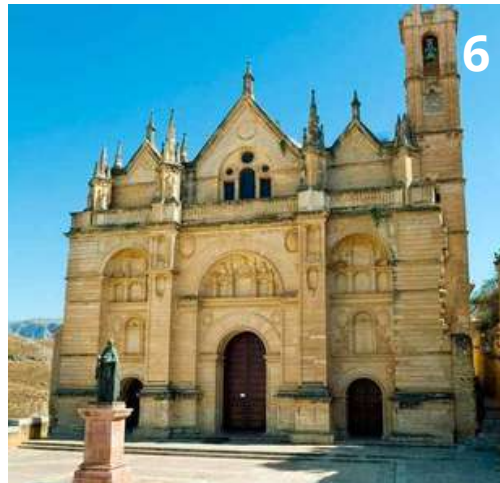
Calle San Pedro, 10

9 Dólmenes Viera y Menga

Carr. de Málaga, 5



5



6



7



8



9



 DÓNDE COMER

 DÓNDE DORMIR



MÁS INFORMACIÓN

- TURISMO DE ANTEQUERA
- MÁS INFORMACIÓN TURÍSTICA DE ANTEQUERA EN PUEDEVIAJAR

"Nos preguntan, si es el primer trabajo que hacemos en Málaga"

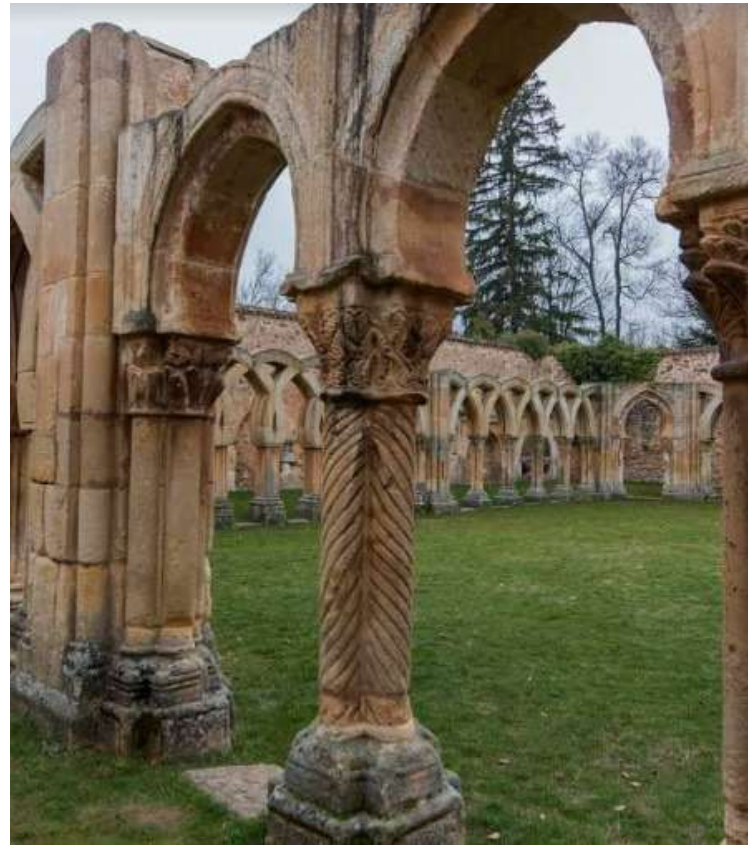
RAFAEL RUIZ, CHAPITEL

CIEN TRABAJOS Y UN MARQUÉS

La mediaticidad que rodea a al proceso de restauración del Marqués de Larios, en manos de la empresa antequerana de Chapitel, ha llevado al propio gerente, Rafael Ruiz, a tener que contestar a la pregunta de si es el primer trabajo que hacen en Málaga. La sorpresa es mayúscula porque antes que el Marqués han pasado por sus manos de trabajo hornos romanos, puentes, cuadros, esculturas... un sin fin de bienes patrimoniales. Y no sólo de la provincia. Andalucía ya conoce el buen hacer de Chapitel, que ahora se enmarca en su obra más comentada, aunque no más relevante.

Ya con el Marqués de Larios en el propio taller, se va a proceder a restaurar la pieza, deteriorada por el paso del tiempo y la lucha de la historia. La base de piedra de este símbolo malagueño se va a restaurar *in situ*, una vez que se desplace hacia su nueva ubicación, en la céntrica Alameda de Andalucía. Buenos tiempos para la restauración local, que parece poner en el mapa, después de años de trabajo, a una empresa antequerana.





LOS ARCOS IMPOSIBLES DE SAN JUAN DE DUERO

ANNAÍS PASCUAL

En Soria hay un monasterio pequeño, algo escondido, que alberga una de las joyas arquitectónicas más importantes de toda la península ibérica. Me refiero, cómo no, a San Juan de Duero, un enclave románico, construido entre los siglos XII y XIII por los Caballeros Hospitalarios de la orden de San Juan de Jerusalén. Hoy en día este enclave se mantiene en pie en la ribera de la fría Soria, en parte el abrigo de techo, pero los arcos, imposibles y maravillosos siguen encuadrando los cielos sorianos incluso en las más frías noches del invierno. Para los que disfruten con la arquitectura, en este claustro podrán ver no solo

arcos de medio punto, sino túmidos (de herradura y apuntados), y otros que se unen en semi-arcos para terminar suspendidos sobre el aire sorprendiendo a todos aquellos que se detienen a admirarlos aunque sea un instante. Esta maestría no tiene clara procedencia aún, puesto que mientras unos afirman que es una adaptación española del arte musulmán, otros expertos aseguran que tiene tintes de procedencia itálica... Sea como fuere el resultado es impresionante y maravilloso.

¡Pero no solo de arcos vive el hombre! Esa cita (que en muchos

casos se puede demorar durante una hora o más) no estaría completa con una visita (a conciencia) del interior de la iglesia, no exenta de sorpresas, tanto por sus templetas que escoltan el ábside, sino también por los capiteles que albergan en sus baldaquinos.

*Para añadir un toque de romanticismo a la excursión cabe destacar que Gustavo Adolfo Bécquer escribió "El bosque de las ánimas" inspirándose en los parajes que circundan este mágico y único rincón de nuestro país.

Jornadas para promover, aprender y concienciar

Transcurridos 28 años desde la institución de las Jornadas Europeas de Patrimonio por parte del Consejo de Europa en colaboración con la Comisión Europea, esta manifestación cultural ha mostrado un éxito imparable, corroborado por el número de países participantes, que no deja de crecer y por la cifra de visitantes que aumenta de año en año. En España, las JEP están coordinadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en colaboración con las Comunidades Autónomas y todos los ayuntamientos que se suman a esta iniciativa. Nuestro municipio participa en este proyecto desde sus orígenes, ya que es consciente que la difusión del Patrimonio es el mejor medio para adquirir conciencia de nuestra identidad colectiva y constituye una condición para su conservación.

La idea básica que subyace tras esta campaña es la de poner a disposición de los ciudadanos europeos su patrimonio cultural, con objeto de concienciarlos sobre la importancia de su conservación y a la vez, promover una actitud más tolerante hacia otras culturas con objeto de impulsar una identidad común europea. Los temas que se eligen se basan en esta filosofía programando actividades en las que los protagonistas son los bienes integrantes del

Patrimonio Histórico. En 1990 arrancábamos con los yacimientos de época romana en la provincia de Málaga, seguíamos con temas tan diversos como la magnífica exposición del año 1997 sobre los castillos de nuestra provincia, en 1999 se inauguraba El Museo Conventual de las Descalzas, el Mudéjar (2000), la industria textil antequerana (2001 y 2008), la Torre del Homenaje (2004), el Renacimiento (2006) o el Barroco (2007) de nuestra ciudad, Visitas guiadas al MVCA y al Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera (2016), o el paisaje de la Vega de Antequera en época romana (2017), sólo por citar algunos de los temas objeto de esta celebración.

Este año os proponemos una visita comentada a la sala de Roma de nuestro museo deteniéndonos en las esculturas de época romana, Mary Beard, historiadora británica, galardonada con el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales el año pasado comentaba en una entrevista: "Es una locura comparar el Imperio romano con la Unión Europea", pero sin duda la cultura latina supone una magnífica base sobre la que construir esa identidad colectiva y tan diversa que supone Europa.



Imagen de la edición de 2017

ELOJO ARTÍSTICO



Sin ocultar el paso del tiempo. Con una mirada más cansada que triste. Así se pasea por las calles puntual La Pelaila.

¡Hay molletes calentitos! era el grito de guerra del personaje rescatado por los trazos de Eloy García Pérez. De nuevo, más psicología que sátira en el plantel para adivinar los detalles que en casa, el que más y el que menos, ha visto. Toquilla de lana, recogido con un moño y medias de las de invierno.

La cesta hace las veces de almacén a la llegada de vecinos que talega en mano salen a su encuentro. La Alcazaba vuelve a situar al guiño caricaturesco en la ciudad.



El día del turismo mundial

El MVCA volvió a llenar sus paredes de participantes con motivo del Día Mundial del Turismo, y que abrió al mundo las puertas del museo de manera gratuita. La música barroca de Juan M. Segura, Chema Cuadra y Lourdes Castro puso la guinda en la edición de 2018, en dos pases de mañana y tarde.



Así en el cielo como en la vida

La arqueóloga Yolanda Peña fue la encargada de iniciar el ciclo de otoño 2018 con la conferencia 'El vino romano: Arqueología de una bebida para los dioses'. Ser experta en la materia no es una

coletilla en este caso. Peña viajó desde los inicios del vino hasta los restos que los trabajos arqueológicos nos han heredado, en una perfecta ponencia en torno al zumo de la uva.

B A E S T A O I V A L F T
A G F O C A R O N T E A R
E I E V I T E S E L A E I
T E B B G Y P L I N I O C
I N O E S C B A W T Y D L
C E S E L H N A U M U K I
A S J O I E N W E T O Q N
P L E C U S A R A T O Y I
I O F T G U S T A T I O U
M P E R I S T I L O O T M

EFEBO - PLINIO - TESELA - TRICLINIUM - FLAVIO - PLECUSA
CARONTE - TYCHE - PERISTILO - GUSTATIO - BAETICA

SOPA DE ROMANOS

Localiza en la sopa de letras las palabras de la lista anterior. Comparte en tus redes sociales el resultado. Imprime esta página, y a jugar.



ANTEQUERA
Dirección de Cultura

