



*escribe
pinta
llora
mata
vive*

NÚMERO XXXVIII - Diciembre 2018

**MV
MICA**

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

Manuel Romero, director del MVCA

Nos sobran los motivos...

A la hora de darle una vuelta al globo terráqueo que hay en cada hogar (debería), y situar el dedo sobre un destino, deben de aparecer una serie de interrogantes de obligatoria presencia para decidir dónde ir. ¿Qué factores hacen de Antequera ese destino último?

Existen en el MVCA hasta 6 reclamos, o incluso hitos, únicos en el mundo. Poner en negrita eso de únicos en el mundo, por la espectacularidad de lo que representa para nuestro territorio. El primero es el Efebo,

seguido de cerca por el Columbario de Acilia Plecusa, el mosaico del río Tiber, la imagen del San Francisco de Pedro de Mena, la aportación animal en el repertorio escultórico romano con el hipopótamo y la obra de El Paquete de Cristóbal Toral. Por descubrimiento, aparición, y vuelta al museo, coinciden por primera vez estos hitos únicos en el mundo y que se guardan en un único lugar, y en un momento exacto. HOY. En la actualidad, y el MVCA de Antequera. Ahora que tu dedo ya se ha parado en el centro de Andalucía, ¿te animas a venir?

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero
y A. Pascual.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 6 y 7 J.Valdelvira;
3, 8, 9 y 21 J. Ortíz;
15 Annaïs Pascual;
17 comunicacionpatrimonio;

“Un buen anuncio debe hacer sentir algo INCÓMODO a quien lo contempla”

A. Testa



Contenido

4 Grabados

5 *Que la tierra...*



8 *Río Tiber*

10 *Y Toral*



15 *Zafra III*

16 *A la calle*



18 *Otra portada*

20 *...y de bronce*

Auto de los Reyes Magos

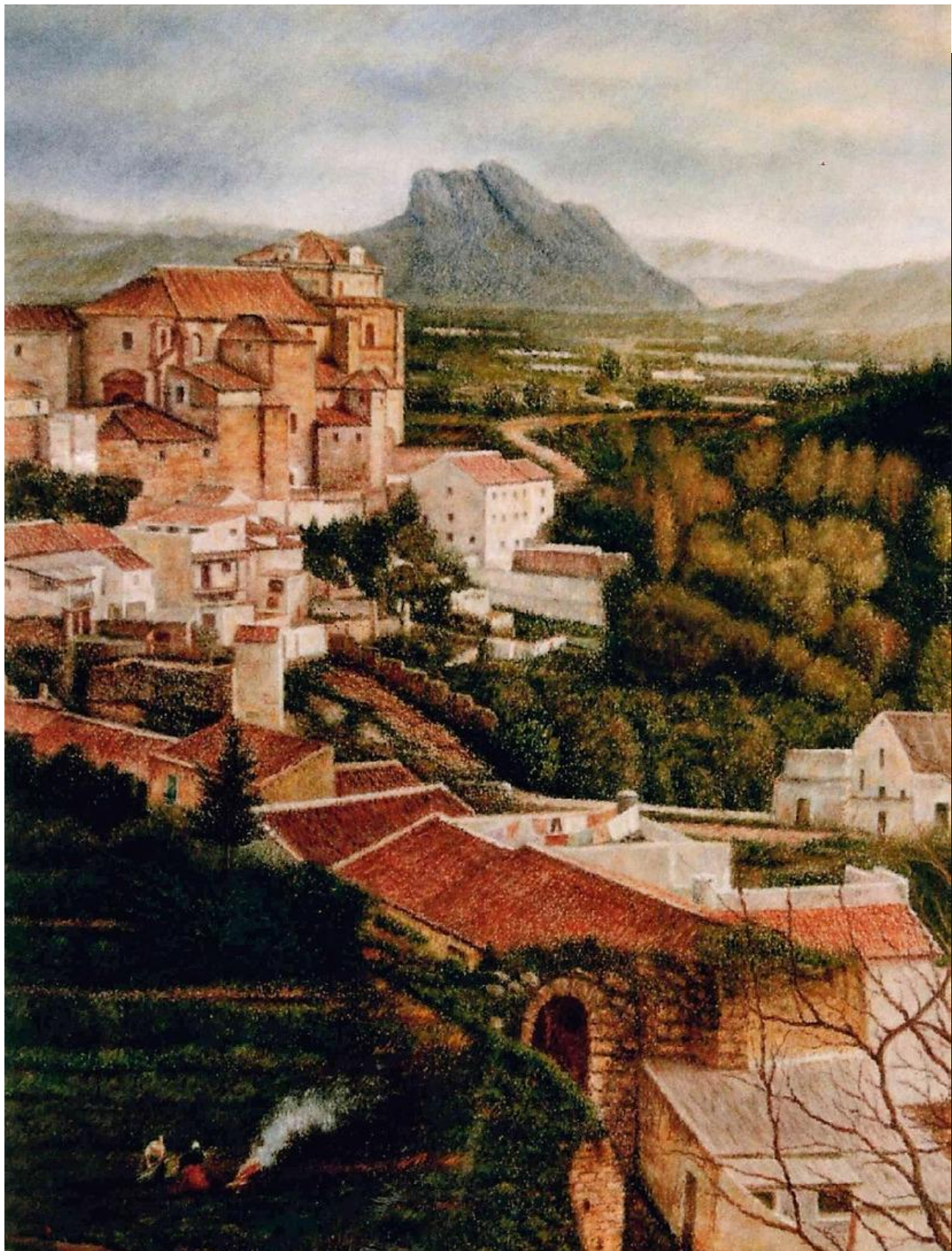
Qué dura asimetría
de corazón y tiempo (envergadura
de Dios), que -con los objetivos,
al ciento diez por ciento- haya olvidado
cantar. Hoy me arrepiento.

Quien no tenga de Amor sorbido el seso,
que no diga a la mar, hermana; al aire,
que al almendro la flor, o que la lluvia.

Cómo le encanta al corazón la luz
y que lo llamen: ¡Vente!
Que se le diga amor a tanta nube;
o al viento las esquilas
-creo, porque es hermoso-
o al perfil de las lomas.

¡Quién no le canta al alba!
Más, si le nace un niño que es el Verbo
de Dios. En las alturas,
un ¡Ven! resuena. Canto
definitivo: ¡El Hombre!


Manuel Vergara



GRABADOS DE ANTEQUERA. NUEVA SERIE

Hoy comenzamos una nueva serie en la Revista Digital MVCA. Son seis grabados de F. Ramos centrados en distintos lugares de Antequera. Es

la tercera serie de publicaciones iniciada en la revista. Sabores de Roma y Personajes Populares de Antequera fueron las anteriores entregas.



*"Quería averiguar
por qué los
crímenes
cometidos por
mujeres siempre
llaman la
atención más que
los cometidos
por hombres"*

JORGE VALDELVIRA

Nació en Madrid y lo de escribir lo lleva impreso en el ADN. Hace dos años, inicia la novela que hoy es protagonista. Tintes de tragedia, dolor, muerte y todo en un escenario muy conocido para hablar de crímenes cometidos en clave femenina.



Que la tierra te sea leve da nombre al libro, ¿cómo se puede explicar?

El título de la novela me surgió cuando vi una lápida romana. Me recordó que los temas principales en toda la literatura han sido siempre el amor y la muerte. Pensé que todas aquellas personas que habían muerto hace miles de años habían sido también personas queridas, y que yo al leer esas palabras escritas en piedra, era testigo de eso. El título me sirvió para poner un horizonte a la novela. Fue lo primero que escribí, al contrario de lo que hacen otros autores, que se esperan a terminar el relato para poner un título.

Asesinatos, tragedia, crisis... todo cabe en la sinopsis del libro

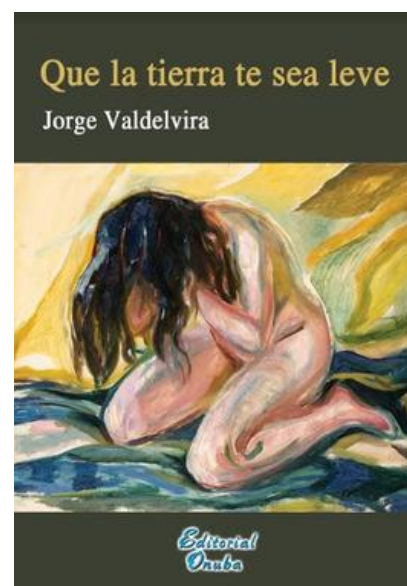
El libro habla de los crímenes cometidos por mujeres. Es un asunto

que no se ha tratado mucho en la literatura. Quería averiguar por qué los crímenes cometidos por mujeres siempre llaman la atención más que los crímenes cometidos por hombres, hay más asesinatos que asesinas. También habla de un individuo en medio de una sociedad en crisis.

"La Andalucía que represento va más allá de los tópicos"

Andalucía, Antequera, Berlín...

El papel de Andalucía es muy importante aunque aunque no sea el único sitio en el que está ambientada la novela he querido reflejar la Andalucía milenaria y su riqueza



▲ Libro en...

Disponible en librería San Agustín y librería Graphos de Antequera. También, a través de internet directamente a la editorial en www.editorialonuba.es.



cultural como lugar de asentamiento de muchas culturas que han dado lugar a la identidad cultural de Andalucía actual, tan rica y compleja. Es una Andalucía que está más allá de los tópicos y el costumbrismo, para mí, la Andalucía real. Por eso Antequera tiene un papel muy importante, porque es un cruce de caminos y culturas, de las muchas Andalucías que hay en Andalucía. También porque es una metáfora del momento vital de encrucijada en el que se encuentra el protagonista.

Juntar letras, ¿pasión o pánico?

Se suele decir que los escritores sufren el pánico en blanco. A mí el miedo me sobrevino cuando acabé de escribir el libro. ¿Sirvo realmente para escribir? ¿Le gustará a alguien? Y si no gusta, ¿valorarán al menos el trabajo de todo este tiempo?

Siempre tuve el gusanillo de escribir una novela, tenía muchos relatos en mi mente y títulos para esos relatos. Nunca me decidía a escribir alguna de esas historias hasta que le conté el argumento que tenía pensado para la novela, que ahora presento, a una amiga del trabajo. De alguna forma me obligó a empezar a escribir. Me comprometí los capítulos que iba acabando para obligarme a seguir escribiendo. Así que hace ya algo más de dos años me senté, y según empecé a escribir, me dije a mí mismo «Ahora sí, ahora estoy escribiendo el libro que yo quería escribir».

Y también hay sitio para los premios

Presenté la novela al Premio Onuba y también lo envié a alguna editorial independiente. Me llamaron para decirme que no había ganado el premio. Pensé que, bueno, al menos lo había intentado. Me sentí muy agradecido. Cuando ya iba a colgar, el editor me dijo que al jurado le había gustado mucho y que, al no ganar por la mínima, habían decidido publicármelo como primer finalista. Fue un momento muy emocionante.

UN MOSAICO UNICO EN EL MUNDO

MANUEL ROMERO

Unos de los hallazgos más importantes de época romana que se ha producido en Antequera, durante los últimos 10 años, ha sido el de la villa romana de Caserío Silverio. No sólo por su amplio espectro cronológico (desde el Calcolítico a la Edad Media) sino también por la excepcionalidad de las piezas que se han podido exhumar en los trabajos arqueológicos realizados.

En efecto, una villa con un magnífico repertorio escultórico, arquitectónico y, por supuesto, musivario. De entre todos los mosaicos, hoy, queremos destacar uno realmente excepcional: el mosaico de la denominada Estancia nº 6. Se trata de la única representación del río Tíber sobre mosaico que existe en el mundo. Identificado, además por la propia epigrafía musiva.

A pesar de que su estado de conservación es muy deficiente, con pérdidas de más de un 60% debido a las faenas agrícolas, lo conservado constituye un verdadero tesoro. Los trabajos de investigación nos permiten reconstruir la escena que ornamentaba esta habitación, posiblemente la más significativa y representativa de la villa: el triclinium o comedor. La singularidad de este mosaico, que hoy se exhibe parcialmente en el MVCA, reside en la combinación de representaciones figurativas acompañadas de hemistiquios (la mitad de un verso) autoría del gran poeta latino Virgilio. En concreto se han conservado tres, pertenecientes a su obra *Las Geórgicas* (libro IV).

De los 245 versos que contiene esta obra los propietarios de la villa seleccionaron, posiblemente asesorados por el maestro musivario, aquellos que describen el momento en el que el dios campestre Aristeo entra en el fondo de la cueva de la ninfa Cirene, su madre. La escena se sitúa en el punto donde surgen los grandes ríos del mundo conocido antes de ascender y mostrar su curso sobre la tierra, *unde pater tiberinus et unde Aniena fluente*, donde nacen el padre Tíber y su afluente el Anio. El resto de los versos conservados aluden a la escena previa, en que las ninfas se encontraban trabajando la lana y al momento en que la hermana de Cirene, Aretusa, oye, desde la profundidad de las aguas, los gritos de lamento del joven Aristeo.

La síntesis de la investigación de este hallazgo ha sido publicada por Joan Gómez Pallarès, director del Institut Català d'Arqueologia Clàssica, catedrático de Filología Latina de la Universidad Autónoma de Barcelona. Está considerado como el mejor especialista de nuestro país en versos latinos sobre mosaicos.



CRÍTICA *Toral* TOTAL



EL ARTE HA QUERIDO EXPRESARSE A TRAVÉS DE UN DIÁLOGO, NADA FÁCIL, EN CUATRO ESCENAS DE LA MANO DE TORAL, Y DENTRO DEL MVCA

IMPACTO - DISCURSO - TRIBUTU - INSPIRACIÓN



vida en la maleta *impacto*

De mirada eterna. Silencio por palabras. Encerrados en las más de 500 maletas lamentos llenos de vida y vidas sin lamentos.

Cristóbal Toral sólo da una oportunidad al visitante para toparse con su "obsesión" como describe él mismo. El patio de un palacio se ha rendido a su ejercicio de arte. ¿Existe remedio? Esperemos que no.

Todas estas maletas son trozos de algún momento de nuestras vidas, que cargadas de ganas e ilusión, han dibujado un final para quedar ol-

vidadas en aeropuertos del mundo. El esquema es completado por prendas de ropa, quién sabe si estaban dentro de estas maletas; de paquetes, metáforas de nuestra carga, y con elementos de pura crudeza como carritos de bebé.

Toral cede la crueldad a la realidad, él ha elegido el papel de interpretarla. Como primera toma de contacto con el visitante, el impacto da un paso al frente en La Pintura como Testigo para preparar la conciencia del visitante, y sus otras salas.

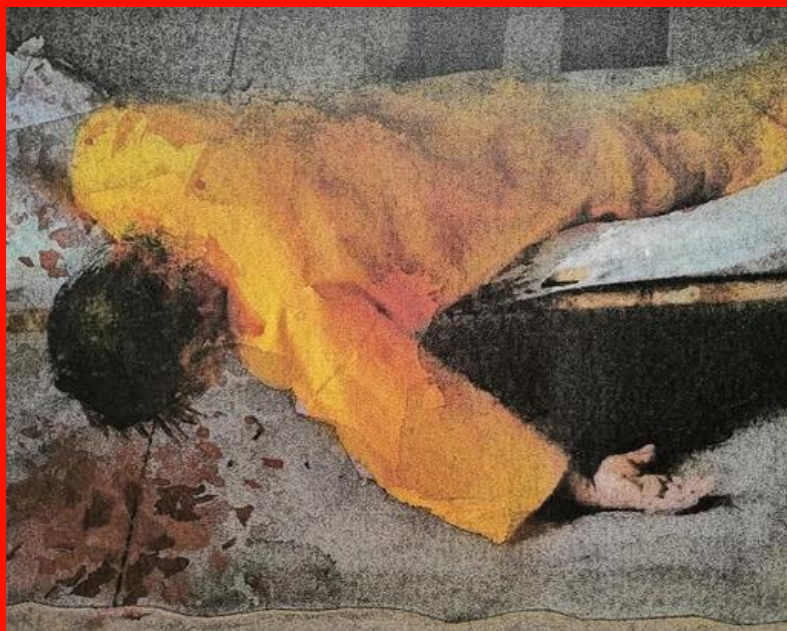
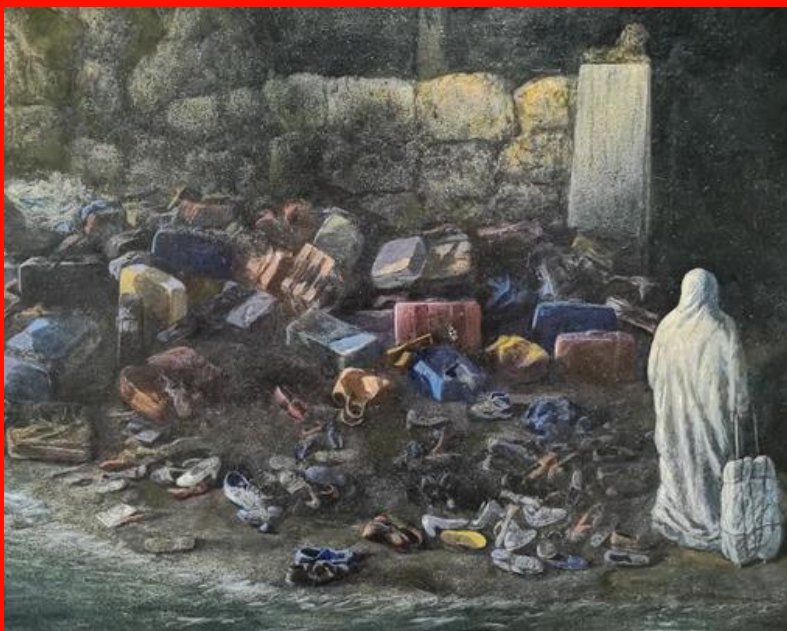
pinta, ahorá, vive y mata *discurso*

La visita nos lleva ahora hasta el discurso más inmediato en el tiempo, para Toral. Un discurso que vuelve a la realidad. "El artista es un notario del tiempo y la realidad, no podemos pintar y ser ajenos a lo que ocurre". Palabras del propio artista.

Por primera vez se exhibe en público el cuadro del secuestro del Papá Benedicto XVI. Un camino paralelo en el que se encuentran cómodos el bien y el mal y que no duda en teñirse de dolor existencial.

"La serenidad del Papá, las manos ensangrentadas, los contrastes, los asesinatos de los periodistas... somos testigos de eso". Con calma (*porque él es calmado*) llegamos a la segunda propuesta de su exposición en la Sala de Temporales. El Discurso.

En el mensaje del tiempo tan volátil, y que aparecerá en escena próximamente, hay espacio para el dolor. En sus maletas también cabe dolor. Y soledad. Y tributo, como el homenaje a Arnold Böcklin y La Isla de los Muertos.





La vida son inicios, placeres y secretos, y para Cristóbal Toral un legado completo de grandes recuerdos.

Subimos hasta la segunda planta del MVCA para hablar del tiempo, del maldito y bendito tiempo. Orígenes de un pintor que en otrora fue un aprendiz. Acompañado de amigos en imágenes, de sus primeras portadas y de instantes que también ha guar-

dado en maletas. La Pintura como Testigo recorre en este tributo una línea en el tiempo.

"Para mí pintar es una terapia, definitivamente no podría vivir sin pintar", indica Toral. Y sin el espacio, otras de sus artísticas obsesiones capaz de desordenar la gravedad de la realidad presente. Y sin sus seres queridos, retratados en esta sala.

garabatos y demás verdades *tributo*

talento fuera de *inspiración* órbita

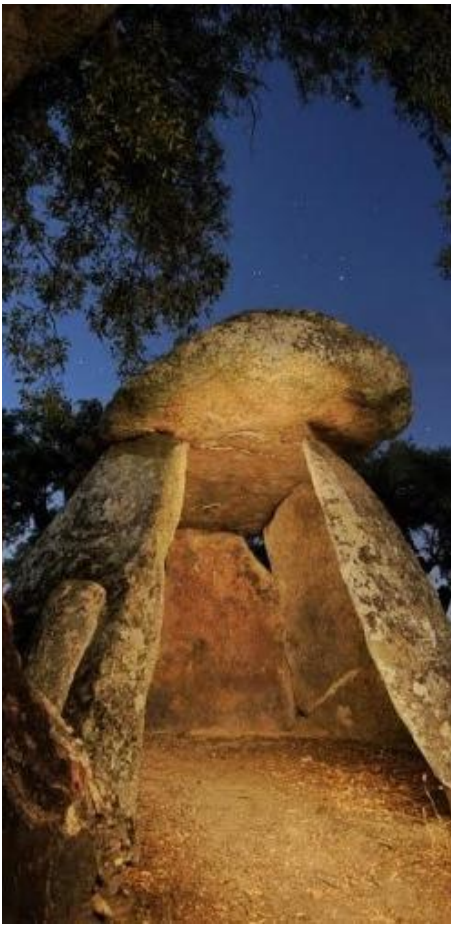
El visitante ya ha caído en las redes de Toral, última planta: su sala. No hay lugar a dudas, el artista ha ganado la batalla. Si la vida, los recuerdos e incluso la realidad más dura eran protagonistas, ahora son los instantes los que mandan.

La ingravidez de las manzanas es el retrato de los momentos vivos y llenos de vida. Pasajeros y caprichosos en aparecer, como efímeras nociones de tiempo. Los recuerdos son

también ejecutores en esta sala con obras que superan los 40 años pero que siguen cargadas de verdad y de realismo.

"La obra del tren deja la incógnita en el aire de si es una despedida o el regreso a un lugar", afirma el artista. El paso del tiempo ha devuelto a Toral a Antequera en una muestra necesaria para ver en vivo, como se funden la realidad y el espacio exterior.





La Data y las inmediaciones de Valencia de Alcántara, tan salpicados de vestigios megalíticos y rupes- tres, fueron el escenario elegido para observar una de esas alineaciones equinocciales que cada vez cobran mayor protagonismo como atractivo cultural en cuanto a las formaciones neolíticas se refiere. En este caso, el dolmen de la imagen, denominado ZAFRA III pertenece al conjunto homónimo en el que se incluyen varios complejos funerarios más, y que se encuentra a tan solo un par de kilómetros de la ciudad más próxima. Este dolmen, que ahora reposa junto a una frondosa encina que le cobija, guarda una perfecta alineación con la salida del sol en el equinoccio de otoño y por ende en el de primavera. En realidad, no coincide con la salida por el horizonte como tal, ya que entre el monumento y el horizonte real hay una suave colina que retrasa el contacto luminoso,

DOLMEN

DE ZAFRA III - ANNAÏS PASCUAL

pero cuando el astro rey emerge del perfil del orográfico, baña la cámara del dolmen y termina colándose por el resquicio que se observa en la imagen, creando una bonita difracción lumínica, que resulta hermosa y mágica. Este fue el lugar y el momento elegido por el Instituto Astrofísico de Canarias, para retransmitir vía Sky-live.tv la salida del sol equinoccial y que ese fenómeno, que solemos tener más asociado a monumentos espectaculares como Newgrange (Irlanda) o Stonehenge (Reino Unido)

se pudiera disfrutar también a una escala más doméstica, pero no por ello menos importante y trascendental. Hay multitud de dólmenes y yacimientos arqueológicos que se encuentran alineados a los astros, bien como calendario eminentemente pragmático, bien con un marcado carácter simbólico y ritual, y que la disciplina arqueoastronómica, fascinante y arrebatadora se encarga de estudiar. ¿No será cierto, que fue la astronomía, la primera gran ciencia de la Humanidad?

MUSEOS A LA *calle*

¿Y si es el museo el que visita al público? El MVCA, National Gallery y Museo de Bilbao, hablan

Imagina que tienes un presupuesto amplio, un artista de nivel y un museo con total libertad para preparar una nueva exposición. La ecuación es bien sencilla para que el resultado sea éxito. Pero existe un claro interrogante, ¿cómo haces para que el público sea consciente de la grandeza de dicha exposición? La publicidad, redes sociales o los espacios de pago son un complemento al recuerdo. Un plus al ejercicio previo de la seducción. Eso que te ha sorprendido.

Vuelve la pregunta. ¿Qué haces para transmitir la importancia de la exposición que tienes entre manos? La publicidad más visual se abre paso aquí. En el presente de la saturación de información, y donde la sangre ya ni sorprende al receptor, aparecen nuevas fórmulas de promoción que sean capaces de conectar visualmente con la mente del público. A es muy bueno, la pregunta es ¿lo sabe B?

En el MVCA, y con motivo de La Pintura como Testigo exposición de Cristóbal Toral, se vive un claro ejemplo. La torre del museo, cargada de historia, soporta ahora un vinilo coloreado de maletas, como un reclamo inédito para entablar diálogo con el público. Las paredes del lateral se llenan de manzanas en gravitación y trenes que nunca salen.

Las paredes de edificios sirven ahora de lienzos para grandes promociones. La cultura nunca había salido tanto a la calle como ahora, y con la fragilidad temporal de ser una promoción de tipo pasajera. Algo así como un anuncio televisivo.



LA REALIDAD MÁS REAL Y ARTÍSTICA

Un ejemplo del tema a tratar es la promoción que llevó a cabo el museo de Bilbao para hablar de Hiperrealismo. La propia realidad es el mejor reclamo para hablar de realidad. Un lienzo sin nada y complementado al capricho del viandante. La marquesina interactuó con el receptor en otra clara estrategia de contraataque publicitario. El dato curioso es la capacidad de atraer sin mostrar nada de la propia exposición que se promociona.



JOYAS POR LAS CALLES

Otro ejemplo es el de la National Gallery, reconocido museo británico. Expuso en la calle réplicas de obras de su propia colección, a los ojos de los viandantes en un ejercicio descarado de buscar una llamativa respuesta con esta promoción. ¿No vienes?, pues voy yo.



Sketch

Diciembre 2018

De Sonrisas y otras Frivolidades



José María Fernández

26 de octubre de 2017 al 20 de enero de 2018



La otra portada



Tercera entrega de La Otra Portada en la Revista Digital MVCA. En esta ocasión nos asomamos al mundo de los bocetos. Hablamos de la publicación Sketch, ideada por Jetmire Dvorani y con los bocetos como eje central. Dibujos que son protagonistas en esta revista. Para el homenaje de nuestro número, miramos un año atrás, en la exposición de José María Fernández so-

bre su faceta de caricaturas. La moda ejerce una fuerza importante en Sketch, ¿por qué no? del bueno de Fernández para retratar a la Antequera de la época. Sombreros que juegan al despiste entre amañeradas y escondidas costumbres, que sólo afloraban, en determinados círculos sociales. En este nuevo intento de hacer local una publicación con muchos kilómetros de distancia, también destacamos uno de los puntos fuertes de José María Fernández, su faceta de dibujante, algo que a día de hoy, a los que llegan por primera vez ante una obra de este intelectual antequerano, sorprende muy y mucho.

caricaturas

DE BRONCE Y DESNUDO



Aproximadamente 40 minutos. Un vídeo explicativo. Y el taller que el personal del MVCA imparte a los pequeños. Una vez en clase, con la lección recién aprendida, se disponen a dar color a El Efebo, esa pieza que han visitado en el museo, y que es el reclamo central de este espacio.

Este es el ejercicio mental que cada alumno realiza después de participar en el taller de Visita a El Efebo, una de las propuestas pedagógicas del MVCA, enfocada en los pequeños de menor edad.

Los rasgos, en la mayoría de casos, están claros. Color dorado del origen, actual tono de bronce, cuerpo desnudo y detalles que centran la atención de los niños. La posición, la definición esculpida o las pequeñas fracturas que presentan la pieza son protagonistas en los dibujos de estos artistas infantiles.

