

NÚMERO XLIX - JUNIO 2019

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

"La arqueología
necesitaba un
programa de
divulgación.
Arqueomanía
ahora cubre
ese hueco"

Manuel
Pimentel

ENTREVISTA PÁG 5

BOCANEGRA · CULTO A TIBERIO · OLOR HISTÓRICO · QAL 'AT RABAH

Manuel Romero, director del MVCA

Betty, la fea

14, 15 y 16 de junio, fecha de las primeras Jornadas Europeas de Arqueología. Una iniciativa del Ministerio de Cultura de Francia a través del Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas (INRAP) que este año se hace extensiva a toda Europa. Una magnífica oportunidad para promocionar y difundir nuestro Patrimonio Arqueológico. Museos, directores de excavaciones arqueológicas, universidades, conjuntos arqueológicos, centros de interpretación etc... nos sumamos a esta celebración con la idea de que sea el mismo arqueólogo@ el/la responsable de mostrar al gran público: yacimientos, piezas de excavaciones, metodología arqueológica.. Pero no deja de ser paradójico que esta iniciativa surja precisamente de la institución gala que es responsable de la arqueología preventiva, esa arqueología

que en nuestro país está considerada, en opinión de muchos responsables de universidades, centros de investigación etc. como arqueología de segunda clase, de bomberos, de fracasados y que, sin embargo, constituye el 98 % de la intervenciones arqueológicas en el territorio nacional. Después de 32 años ejerciendo esta profesión, me siento muy honrado de pertenecer a este colectivo, tengo envidia de que nuestros vecinos franceses cuenten con ese tipo de instituciones y de que se hayan dado cuenta de que Betty la fea, con el debido tratamiento, puede convertirse en la persona más hermosa, pero que la belleza ya era consustancial al personaje.

Por eso esta editorial está dedicada a l@s profesionales de la Arqueología Preventiva de nuestro país.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero, Annaïs Pascual y María Mascaraque.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada Fernando Ruso, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 Mac Ullastret, Ayto Mengibar, El Diario, Ondare Babesa; 11 Metopera, ElPaís y Sevilla.ABC; 12, 13, 14, 15 y 16 UAH, M. Romero, Desgram; 17 y 18 Territorio informativo y Tlatelolco Rivera; 20 y 21 El Independiente de Granada y J.Ortiz; 22 A. Pascual; 23 J. Mateos.

"Una obra de arte que no comenzó en emoción no es arte"

Cezanne

TONTERÍAS AL AIRE

"...dime si son lo mismo
libertad y hermosura"(J. A. Muñoz Rojas)

De ti me está gustando lo más tonto,
pues no estoy ya para otras teologías,
que el juego sin fronteras de los niños,
los pájaros, el viento
que sopla de solano en la cometa,
y en el sin ton ni son de sus carreras,
los saltos, gritos y, la algarabía
anárquica de nietos en el coche.

¡Cómo me gustas, Dios! te iba diciendo.
Mi amor, mi loco Dios, estoy al cabo;
al cabo de la calle de tus bromas,
la luz de esta mañana con los niños,
el cielo y, el trazando
del AVE -¡oh técnicos y obreros!-
en suave geometría.

Y, el mundo, el alto mundo,
como un alma de luz reciente al aire,
al trabajo, los bellos camiones,
las nubes aventadas de otros vuelos
(llorar de tanta gracia) ¡Tanto mundo!
Cuánta materia a besos y, esta nieta
que a mí me llama tonto.

¡Señor de las locuras! Ya no guardo
las formas, ni me queda
reserva de paciencia.
Sólo me gustas Tú, pulsión creadora,
orgásmico misterio. Prodigado
polvo de novedad, nube de estrellas.

Y el mundo aquí, repleto de criaturas,
efímeras criaturas, dulcemente,
cabezas de chorlito, dulcemente,
visto y no visto, hermanos, dulcemente.

Manuel Vergara



12 Tiberio

contenido



05 Pimentel



19 Bocanegra



11 Luz de Luna

número 49

04 Museo a
la Carta

17 Olores de la
Historia

22 Qal'at Rabah

23 De Museos por
Málaga



MUSEO A LA CARTA

Novedad del MVCA
en su programa de
Antequera Luz de
Luna 2019

Del 13 de junio al 14 de septiembre tú decides qué quieres visitar en el MVCA. **Museo a la Carta** permitirá al público elegir qué temáticas y espacios conocer. Los martes y miércoles, en horario de tarde y un mínimo de 15 personas, podrán disfrutar del contenido del MVCA.

ALGO MÁS QUE TRES DÍAS

Las Jornadas Europeas de Arqueología pondrán en contacto directo con el público a 5 espacios museísticos de la provincia, con una participación de más de 1000 personas. La novedad es que el arqueólogo/a será el encargado de hacer la visita. El MVCA, Ronda, Nerja, Vélez Málaga y Estepona serán los destinos de Kilómetros que Cuentan historias.





Manuel Pimentel

**DAR VOZ A LA
ARQUEOLOGÍA,
Y NO MORIR
EN EL INTENTO**

"Existe una auténtica pasión por conocer nuestro pasado"

Un estricto orden cronológico nos llevaría a hablar de Universidad, pasión por las letras e incluso de José María Aznar, para referirnos a Manuel Pimentel. Pero la inquietud personal que destaca, hace de la arqueología el tema central de esta entrevista. ¿La caja tonta puede educar? Arqueomanía dice que sí.

¿Cómo se define Manuel Pimentel?

Una persona inquieta que mantiene viva su capacidad de sorpresa y que le encanta debatir y compartir los descubrimientos.



¿Dónde nace esa evidente pasión por la arqueología y lo museos, que se muestra en su trabajo?

Las pasiones se llevan puestas desde la infancia, en las que pasé mucho tiempo en el campo, me aficioné a las cuevas y comprobé nuestra riqueza arqueológica.

Hoy me apasiona divulgar la tarea de nuestros arqueólogos y contar historias de la arqueología.



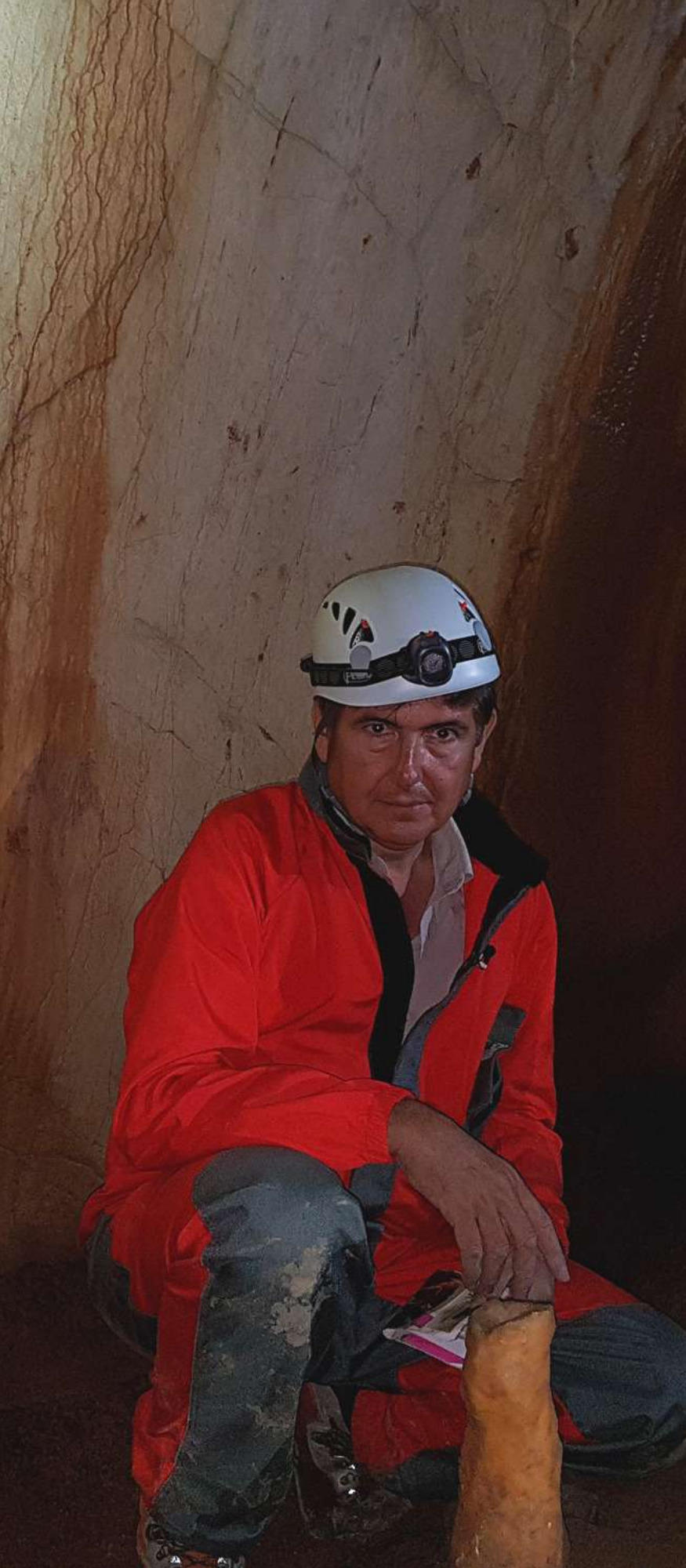
Literatura, una parte esencial en tu trayectoria profesional con relatos de historia hasta la literatura infantil. ¿Cómo nace y se forja el Manuel Pimentel escritor?

Mi primera novela, Peña Laja, la escribí con cuarenta años. Inicié su escritura tras bajar a la Sima de los Huesos. Esa noche comencé a escribir. Hasta entonces, no había logrado superar la maldición del folio en blanco.

"Menga es el DOLMEN, la gran referencia mundial del ese tipo de megalitismo"

Autor de Dolmen, guiño gráfica y narrativo a Antequera

Menga es el DOLMEN, la gran referencia mundial del ese tipo de megalitismo. Lo he visitado infinidad de veces y cuando me adentro en sus penumbras siento la misma emoción que la vez primera. La novela nace de esa sensación, unido a lo que queda por conocer del yacimiento de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán.



Tanto en Peña Laja como en Dolmen existe una relación entre la arqueología y los temas esotéricos ¿A qué se debe esta conexión?

La arqueología es ciencia, y debe atenerse a la prueba científica. Yo como escritor, dejo volar la imaginación. Los santuarios de las cavernas son muy evocadores, así como la magia que emana de los megalitos, que siguen siendo reverenciados a día de hoy. Y si alguien no me cree, que se dé una vuelta por los dólmenes un día de solsticio....

"Somos lo que hemos leído". Es una frase tuya. En este presente tan audiovisual, ¿somos también lo que vemos?

Somos una mezcla compleja entre los que vivimos, lo que vemos y lo que leemos. Pero la humanidad, con un fuerte componente de ideal, se conjuga en gran parte de sueños, mitos y creencias. Y el libro es la puerta de entrada para ellos, por eso nos determinan en gran manera.

Hablamos de Arqueomanía. Un pilar divulgativo y educativo para llevar la arqueología a la sociedad...

Arqueomanía es un programa de divulgación de la arqueología y de los arqueólogos españoles, excelentes profesionales que trabajan en unas condiciones duras, enamorados de su oficio y vocación. Llevar sus descubrimientos y teorías a la sociedad es nuestra tarea. Hoy en día, existe una auténtica pasión por conocer nuestro pasado y nosotros procuramos hacerlo de manera amena y rigurosa al tiempo.



¿Es difícil 'colar' en televisión la desconocida profesión del arqueólogo? ¿Cómo llevas a cabo esta complicada tarea?

Cada día es más fácil, porque la materia interesa más. Procuramos grabar los principales yacimientos y museos, entrevistar a los mejores arqueólogos y nos esforzamos por contar sus historias. Procuramos cuidar las imágenes y las animaciones, para que el programa resulte más atractivo. Estamos muy satisfechos con el resultado..

¿Era necesario en televisión un programa como Arqueomanía?

La arqueología española necesitaba un programa de divulgación. Arqueomanía cubre ese hueco que permite llevar la tarea de nuestros arqueólogos hasta el hogar de miles

de personas interesadas. Y nuestra vocación y misión es doble. Educar y resultar amenos al tiempo. En ese equilibrio nos esforzamos.

Educar y mostrar el patrimonio, como objetivo principal de Arqueomanía. ¿Ha cambiado este objetivo o se ha orientado hacia otro prisma?

No, nuestra misión es la misma desde el inicio. Vamos evolucionando para hacer el programa más atractivo, centrándonos en un tema de interés y cuidando mucho el hilo de la narración.

¿Qué valoración puedes hacer de la arqueología andaluza en la actualidad?

Los arqueólogos andaluces son excelentes profesionales, algunos auténticas referencias internacionales.

"Cuidamos las imágenes y las animaciones, para que el programa resulte más atractivo"



De Antequera, ¿qué conoces?

Conozco la ciudad, el museo, la Alcazaba, el Torcal, la Cueva del Toro y muchos yacimientos de los alrededores. Antequera ha sido el eje de la historia andaluza desde miles de años atrás y su pasado es apasionante. Es una ciudad hermosa, cuyo propio nombre, descendiente de Antikaria, un homenaje a aquellos remotos y formidables constructores de dólmenes que, seis mil años después, aún nos asombran.



20 JUN

LOGIA 50X2

Concierto de Pareja Quartet
22.00h



27 JUN

LOGIA 50X2

Concierto Isaac Pascual Quartet
22.00h



04 JUL

CONVIVIUM ROMANO

Recetas romanas para niños y
adultos - 20.00h - 15 €



06 JUL

ÓPERA IL TROVATORE

Retransmisión en directo desde
el Teatro Real - 21.00h



12/13 JUL

VISITA GUIADA A TORAL

La Pintura Como Testigo, de
Cristóbal Toral - 21.00h a 00.00h



18/19 JUL

NÁJERAJAZZ

En el MVCA y Coso Viejo
22.30h - 20 €



25 JUL

LOGIA 50X2

Concierto de Yiyi Vega
22.00h



05 SEP

TEATRO LISISTRATA

Obra grecolatina en el MVCA
21.30h



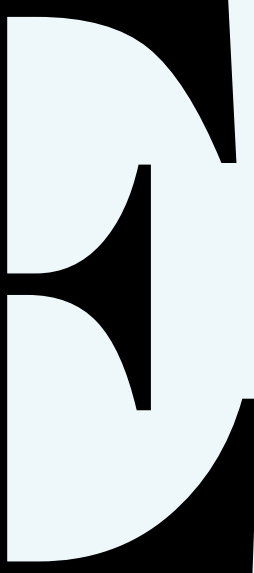
13 SEP

8º CICLO MÚSICA ANTIGUA

Concierto Monserrat Caballé
21.00h

A close-up, high-angle view of a marble bust of a Roman emperor. The emperor is wearing a laurel wreath, a symbol of imperial power. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the marble and the folds of the garment. The background is dark and out of focus.

**Tras
las huellas
del culto
imperial en la
Antequera
romana**



El emperador en vida aún no es deificado, sólo consigue llegar a este status con su muerte. Sí que se permitió el establecimien-

to de templos y sacerdotes en su honor, pero sólo en asociación con una deidad, por lo general Roma, o bien se permitían sacrificios únicamente al Numen (la naturaleza divina, el genio del dios) del emperador. Poco a poco esta visión iría evolucionando hasta que finalmente se acepta al emperador como una divinidad en sí misma. Todo esto tiene un trasfondo político complejo, intencionadamente se persigue el dominio de la conciencia colectiva. César fue el primer romano a quien se reconoció como dios en un culto público, adorado como hijo de Venus; ello originó recelos en otros ámbitos políticos y provocó su asesinato en el año 44 a. C.

En el 27 a.C. El Senado de Roma concede a Octavio el título de Augusto y todas las atribuciones que este nombramiento lleva consigo. Él y sus sucesores son reconocidos como divinidades tras su muerte. Comienza una carrera fulgurante entre las distintas ciudades y provincias para competir entre sí en la alabanza al emperador. El objetivo: conseguir su favor y elevar el estatus de las élites locales. Es el inicio de los diferentes tipos de culto al emperador según el momento y la región del Imperio: estatuas, procesiones, juegos, altares, arcos, templos, sacrificios...

Antikaria no quedó al margen de esta devoción imperial, más aún, en opinión de los especialistas, los restos epigráficos de nuestro municipio constituyen uno de los mejores testimonios de ese temprano interés por las comunidades béticas de sumarse al culto imperial establecido oficialmente tras la muerte de Augusto en el año 14 d.C.



Agustín de Tejada, en 1587, dos años después de la construcción del Arco de los Gigantes, en su obra *Discursos Históricos de Antequera*, justifica de manera razonada el porqué de cada uno de los elementos escultóricos y epigráficos que lo componen y explica el programa iconográfico que lo sustenta. Agustín de Tejada fue discípulo del erudito Juan de Mora, quien fue el encargado de recopilar los diferentes elementos (inscripciones, esculturas y otros elementos) que formaron parte de su ornamentación, asimismo fue el autor del texto titulado *Edificio en la ciudad de Antequera* con las medallas antiguas halladas

en ella, considerado, en ocasiones, como anónimo y otras veces, atribuida erróneamente su autoría a Juan de Vilches, obra imprescindible para comprender y estudiar el arco. *Edificio en la Ciudad de Antequera* es un texto en latín donde se describen todas las circunstancias que rodearon la erección del arco desde sus motivos hasta los pormenores de su realización así como la procedencia, lugar donde fueron extraídas las piezas escultóricas y epigráficas romanas que se emplearon en su ornato, incluso, en algunos casos, indica las circunstancias que rodearon a su descubrimiento.



Espacio para el culto

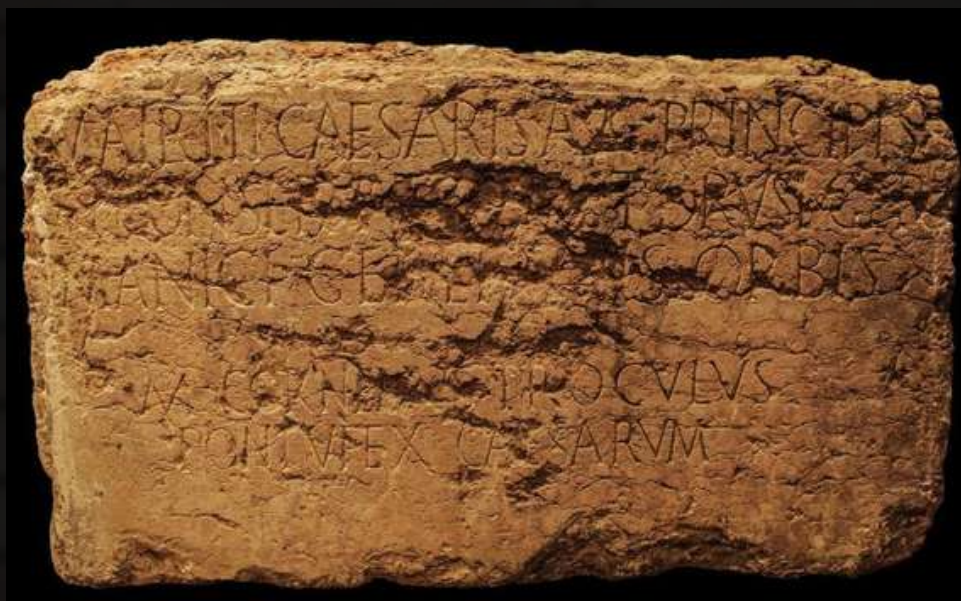
La imagen es un ejemplo del espacio utilizado en la antigua Roma para el culto imperial. Una construcción de similares características se edificó en *Antikaria*.



LETRAS EN ROJO TORCAL

El denominado "octavo epitafio" se corresponde a un pedestal donado por Marco Cornelio Próculo.

En esta inscripción se indica que sirve de apoyo a una estatua dedicada a la emperatriz Livia (esposa de Augusto y madre de Tiberio), con el atributo de Genetrix Orbis: `la madre del mundo`. Se menciona también a sus hijos, Tiberio y Druso Mayor. Debíó colocarse entre el 14 d.C., año de la muerte de Augusto y el 29 d.C., año de la muerte de la propia Livia. Este epígrafe apareció en el entorno de la Colegiata de Santa María, en concreto, en la Calle Ancha, actual calle de San Salvador.



Traducción:

PARA JULIA AUGUSTA, HIJA DE DRUSO, MADRE DE TIBERIO CÉSAR AUGUSTO, PRÍNCIPE Y CONSERVADOR Y DE DRUSO GERMÁNICO. MADRE DEL MUNDO. MARCO CORNELIO PRÓCULO, PONTÍFICE DE LOS CÉSARES.

Marco Cornelio Próculo va a donar un segundo pedestal, que debíó servir de apoyo a una estatua de Germánico, que puede datarse entre la muerte de éste en el año 18 y el año 19 d.C, año de su muerte.

GERMAN [jco.cae] S [a] RI. TI. AVG. F. DIV. [a] AVG. N. [diui. iuli. pro] N. COS. II IMP. [ii. auguri. flam] IN [a] AVG. M. CORNELIVS. PROCVLVS PONTVFEX CESARVM

Un tercer pedestal se consagra a Druso el Menor, hijo de Tiberio, por M. Cornelio Basso y debíó ser erigido en el año 23 d.C.

[druso. caesari. ti. aug. f.] DIVI. AVG. N. DIVI. IVLI PRON. TRIBUNICIA. POTESTATE. I [a] COS. II PONTVFEX CORNELIVS. BASSVS. PONTVFEX. CAE SARVM. D.S.P.D.D.



De Antequera procede otro pedestal dedicado a Tiberio, fechado entre el 24-25 d.C., elaborado en caliza marmórea rojo Torcal.

Traducción:

AL EMPERADOR CÉSAR TIBERIO AUGUSTO, HIJO DEL DIVINO AUGUSTO, NIETO DEL DIVINO JULIO, PONTÍFICE MÁXIMO, CON LA XXVI POTESTAD TRIBUNICIA, EN SU CUARTO CONSULADO.



En la “puerta del castillo del reloj”, según aclaró el insigne epigrafista del siglo XIX Emil Hübner, se encontró otro pedestal dedicado al Numini Augusti (al divino Augusto), grabado sobre un bloque de caliza roja antequerana, fechada por sus caracteres epigráficos en torno a la época de Claudio.

Traducción:
DEDICADA AL NUMEN DE AUGUSTO.
...CORNELIO SEDIGITO
DE SUS COSTES DONÓ Y OFRECIÓ.

‘Pedestal de las Victorias’: se encontró reutilizado en el cercado medieval musulmán de la villa, en la Torre de las Escalas. Esta basa presenta una decoración en relieve en la que se pueden reconocer en dos de sus caras unas figuras aladas, que se han identificado con representaciones de la Victoria Augusta a la que debió estar dedicado el monumento.

Estos pedestales debieron formar parte de un programa más amplio –hoy no conservado– dedicado a otros miembros de la Domus Augusta, como Augusto y Tiberio, en cuyo reinado debieron de erigirse estas inscripciones. Como es lógico los pedestales debieron estar coronados por una serie de esculturas de bulto redondo, hoy no conservadas, que ya propuso el profesor Blanco Freijeiro en su día, formando parte de un programa dinástico imperial situado en un edificio o espacio público, en el ámbito del foro, consagrado al culto de la Domus Augusta desde época de Tiberio.



Para finalizar subrayamos la circunstancia excepcional para el caso del municipio de Antikaria y es que conocemos el nombre de dos personajes que en el municipio anticariense ostentaron el título de pontifex Caesarum (sacerdote principal), cargo directamente relacionado con el culto imperial: Marco Cornelio Proculo y Marco Cornelio Basso, que bien pudieron ser hermanos.

*Basado en el art. ‘Breves notas sobre el urbanismo de Antikaria (Antequera, Málaga). A propósito del hallazgo de un togado en las inmediaciones de la Colegiata de Santa María La Mayor’. María Luisa Loza Azuaga y Manuel Romero Pérez. Rev. Mainake no 35.



Los primeros OLORES

Quinta entrega: un viaje sin vuelta atrás

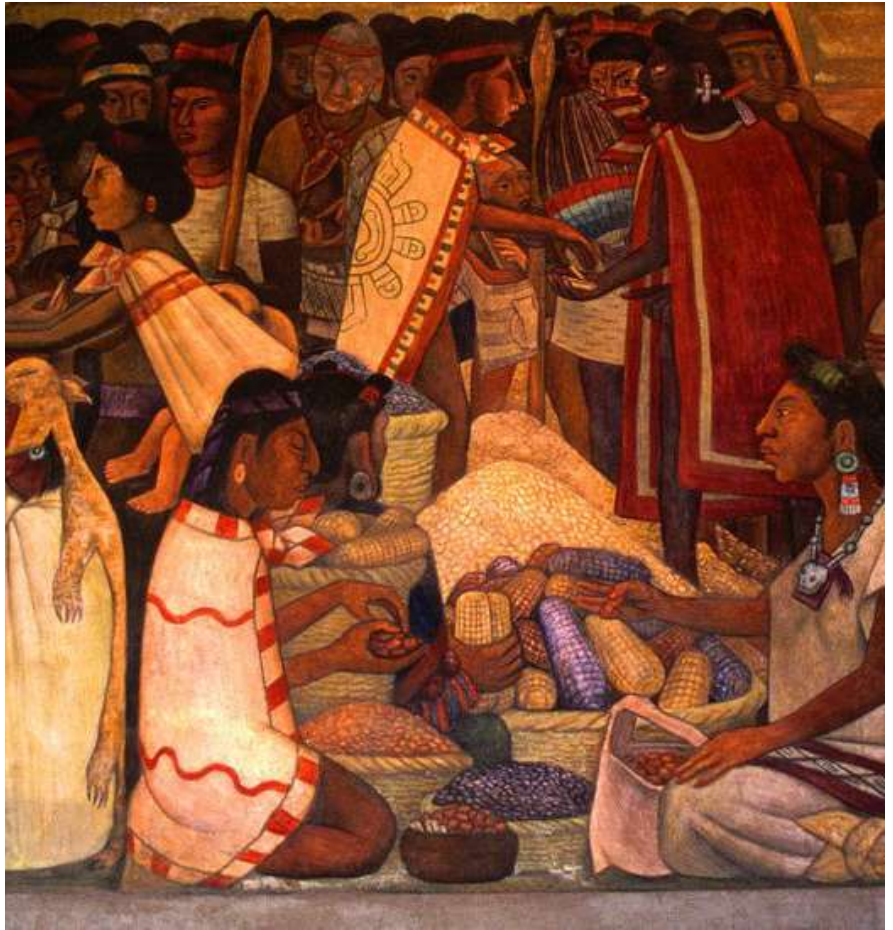
Ven aquí. Dame la mano y respira hondo. ¿Hueles el mar? Las olas rompen muy cerca del puerto y el trasiego de marineros casi no nos deja escuchar nada más. ¿Les entiendes? Las calles ya no llaman cin-

co vences al salat, ahora las oraciones se recitan en latín y se conversa en un castellano que ya exhala poco de vulgar. No quieres descansar todavía, ¿verdad? Justo acabamos de aterrizar a finales del siglo XV...

El norte se había organizado. El reino de Navarra, Aragón y, sobre todo, Castilla arrinconaron poco a poco a los musulmanes. La unión dinástica entre Isabel y Fernando desprendió un penetrante aroma a cerdo asado y dulce vino en la península, exhalando un olor pútrido sobre el islam. Al mismo tiempo, el incienso cambió de signo, pasando de perfumar mezquitas a iglesias, haciendo a la fe católica la predominante. ¿Ves a ese? Aunque no es lo habitual, la coraza y el sambenito tienen llamas, van a quemarle por hereje. Lo hueles, ¿no? Es el miedo a pensar diferente.

Los ochocientos años de dominio musulmán hicieron florecer en el sur diversas ciudades. Aunque todavía preponderaba la ganadería y el olor a verde, las urbes le fueron ganando terreno al campo. Entre los gruesos muros de piedra y el polvo de los caminos, la mezcla entre excrementos de animales y detritos de los lugareños se hacía casi insoportable. Una fetidez constante que atacaba a ricos y pobres, pues ni siquiera enterrada casi la mitad de la población por la peste, los baños se tomaban como algo común. Mejor no te acerques mucho a nadie.

A comienzos de 1492, la península ibérica inhalaba ya catolicismo. La toma de Granada y la posterior expulsión de los judíos, sin embargo, no terminó con la promiscua diversidad que respiraban ciencias y humanidades fraguando, en un poco más de tiempo, un ambiente extraordinariamente viciado entre un intenso olor a oscura tinta y fuerte óleo. No obstante, aquí, en el Puerto de Palos, el salitre y la madera



inundan el aire. Aquellos marineros hablan un castellano que pronto exhalará reglas. No obstante, debes saber que estamos contemplando dos carabelas y una nao, la Pinta, la Niña y la Santa María y que aquel hombre de allí es Cristóbal Colón. Pronto olerá cosas que ni se espera. Estos hombres se embarcarán en uno de los viajes más importantes de la humanidad. El descubrimiento de América, el contacto entre dos mundos antagónicos, llenará la atmósfera occidental de fragancias dispares, el dulce chocolate y el amargo humo del tabaco. Los barcos regresarán carga-

dos de perfume a nueva tierra, procedente patatas y tomates, a cambio, les llevarán caña de azúcar y arroz. Sin embargo, lo que buscarán realmente serán los metales preciosos. Poco a poco, el ambiente se enrarecerá, con cierta pestilencia a corrupción, esclavitud y enfermedades. De cualquier forma, juzgar desde nuestra perspectiva parece fácil. Perdona si este recorrido te cansó un poco, había mucho trabajo para nuestra nariz por aquí. Pero antes de que nos vayamos, dime, ¿te imaginas oler algo por primera vez, algo que nadie ha olido nunca?



BOCANEGRA

DE LA SOBERBIA A LA DEPRESIÓN



Vanidoso, arrogante o presumido. En contadas ocasiones, estos calificativos han iniciado la historia de un gran artista, pero hoy ayudan a saber cómo era Pedro Atanasio Bocanegra. Este pintor granadino dejó para la eternidad más de doscientos trabajos, algunos de ellos expuestos en el MVCA actualmente, y otros tantos repartidos por toda la geografía nacional llegando incluso a las paredes del Prado de Madrid.

Hoy hablamos de su ocaso, o más bien, del motivos que llevaron a Bocanegra a retirarse a su estudio, siendo la melancolía y el orgullo quienes certificaran su muerte en 1689. Bocanegra fue subiendo poco a poco en el

escalafón social y económico granadino. Su taller, en el Albayzín, se convirtió en lugar de tertulia para las clases pudientes de la época, algo que posibilitó que su trabajo se conociera de manera considerable.

Su carácter hizo presencia en Sevilla y Madrid, quién a pesar de contar con el respaldo de importantes apellidos del momento, optó por volver a Granada para madurar como un pintor que pasaría a la historia. Es, la rivalidad con otros autores, lo que lleva a Bocanegra a recibir un importante revés. La ejecución pictórica del momento se disputaba en los duelos de retratos, donde dos pintores se retrataban mutuamente, y

El triunfo de David, se exhibe en el Prado y representa la calidad artística de Bocanegra,

cuyos trabajos eran evaluados posteriormente por un jurado, nada en lo legal, determinando qué retrato era mejor y quién había tardado menos.

Consagrado ya en su Granada natal, y encumbrado en un estilo ya atribuido a su plenitud como pintor, pocos o nadie le to-sía. Hasta que un joven de 27 años llamado Teodoro Ardemans propuso el duelo de retratos a un Bocanegra que por entonces ya tenía los 50 años. El retado debería posar en primer lugar para que el retador le retratara. Bocanegra se sentó a posar, seguro de sí mismo. En menos de una hora, había acabado de hacerle el retrato. Ardemans no hizo dibujo previo. El resultado dejó boquiabierto al jurado, era calcado a él, parecía que Bocanegra se asomaba por el marco de Ardemans. Había hecho aquella obra magnífica ¡en menos de una hora!

Bocanegra palideció. Quedó mudo. La cita para retratar a su contrincante Ardemans quedó cerrada para el día siguiente, en el mismo lugar, pero Bocanegra no se presentó. Se encerró en su casa próxima a la Iglesia de San Miguel. Nadie fuera de su familia consiguió verle en los días siguientes. Por Granada se decía que había caído enfermo al ver la perfección de su retrato. La calidad de la pintura lo sumió en una terrible depresión. Ya se comenzaba a dar por ganador del duelo a Ardemans por incomparecencia de Bocanegra. El 17 de enero de 1689, los padrinos de duelo de Bocanegra informaron al jurado que ya no habría segunda parte, Atanasio Bocanegra ha-



bía muerto. Al dorso del retrato que Ardemans había dibujado se pudo leer: *"D. Pedro Atanasio Bocanegra, pintor. Pintado por D. Teodoro Ardemans, en la ciudad de Granada, en desafío que le costó la vida"*

Imagen de Ardemans (arriba). Obras de Bocanegra que se exhiben en el MVCA (izquierda)



QAL'AT RABAH

ANNAÏS PASCUAL

A orillas del esquivo río Guadiana y como ocurre en otras confluencias fluviales de nuestra geografía, se levanta una ciudad vetusta, que, a diferencia de otros enclaves como Toledo o la misma Córdoba, no ha prosperado en uso hasta nuestros días.

Esa ciudad es la que ahora conocemos como Calatrava la Vieja, y de la que tengo que reconocer, desconocía su existencia hasta hace menos de una década. Se encuentra en el término municipal de Carrión de Calatrava y es la digna predecesora de otro en-

clave impresionante que ya visitamos virtualmente en el número 29 que es Calatrava la Nueva, a unos 60 kilómetros de ésta. La ciudad de Qal'at Rabah fue fundada a finales del siglo VIII durante la ocupación omeya y su elección topográfica fue bastante minuciosa, no solo por la defensa hídrica que presentaba el río en ese espolón, cercando la ciudad en gran parte de su perímetro, sino porque se convertía en parada indispensable en la ruta entre las otras dos ciudades Patrimonio que hemos comentado. No muchos siglos después de su fundación, al cambiar las tornas con el avance de los cristianos, se convirtió en una de las primeras propiedades de la orden del Temple en ese reino de Alfonso VII, aunque éstos monjes-soldados devolvieron pocos años más tarde su titularidad a la corona (siendo rey

Sancho III) al ver que no podían asumir la defensa de la plaza, con lo que éste acabó cediéndola al abad Raimundo de Fitero, (orden cisterciense) quien creó de esta manera la heroica orden de Calatrava.

La ciudad sin embargo cayó en manos almohades en 1195 tras la batalla de Alarcos, hasta una campaña de Alfonso VIII que culminaría en la batalla de Las Navas de Tolosa en 1212. Cinco años después de esta gesta la orden de Calatrava trasladó su sede al Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva, y la ciudad terminó abandonándose definitivamente en el siglo XV. Hoy en día hay un equipo de arqueólogos de la Universidad Complutense y la Universidad de Castilla la Mancha trabajando en su estudio y conservación, y está habilitada la visita, tanto guiada como libre, al recinto.

DE MUSEOS POR MALAGA

JOSÉ MATEOS
@MALAGADEMUSEOS
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM

BANKSY, ARTE PARA PROTESTAR

El grafitero más famoso, genial e ilegal no ha autorizado la exposición que se ha instalado en La Térmica **hasta el 15 de septiembre...** y eso la hace más atractiva. Medio centenar de sus obras más canallas con una ambientación muy adecuada.



ERYK PALL VUELVE A LA CASA AMARILLA

Momento de descubrir uno de los mejores dibujantes de Málaga y sus reflexiones sobre la soledad y la sociedad. **Hasta el 29 de junio.**



LA OBRA MÁS ÍNTIMA DE DANIEL QUINTERO

Un momento personal e íntimo de Daniel Quintero, que ahora se desnuda en el MUPAM **hasta el 28 de julio.** Una obra deliciosa.





Philippo Hispaniarum atq; Inca
 dentalium Et utriusq; Siciliae
 Christianae religionis. Protectori.
 quijs oppidoꝝ Singlie & Ilure
 huius civitatis atq; anarē Enobilita
 toat Porcello de Peralta Granaten
 sis Dominice 1585. Pūlicatus D



arum Orientalium atq; Oezi
 in vichꝝ regi summo fidei de
 Senatus Anniquarientis ex reli
 Antie & Nescanis - Epiphania de
 te demonstrat a DN Pꝛet. DN.
 si milie divi Jacobi Ann. nativita
 N. nostri Sixti Quini Anno. I.



RVTILIAE.
 FRVCTVOSAE
 L. IVNIVS
 NOT EIVS
 VXORI.

POSTHVMIVS
 ASTRENSIS
 APOILINI. ET
 A SCVLAPIO
 AVG. D. D



L. POMPEIVS
 RVFVS. LIMJ
 AN. XXXI. S. E
 S. T. T. L.

G. M. P. ...
 QVI ...
 PONTO ...
 ET INGLE ...

G. VAILIO MA
 XVMIANO PROC
 AVG. EV. ORDO
 SING. BARB.

FABIA L. F.
 FELICVLA FILIA
 HESPANIANO
 PONI LVSS



IMP. CAESARI DI
 VI NERVE F IN

P. M. ...
 ...