



NÚMERO LII - Julio 2019

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA



Director del MVCA
Manuel Romero

A JuanRa lo que es de...

Este año ha sido especialmente generoso, en cuanto a felicitaciones, dirigidas al Ciclo del NájeraJazz 2019, organizado por la Concejalía de Patrimonio Histórico de nuestro Ayuntamiento, la EMMA y el MVCA. Pero esta edición ha contado con una colaboración muy especial que ha estado presente, no siempre visible, y que ha dejado una impronta de calidad y de excelencia musical. Nos referimos a la labor desarro-

llada por el músico, profesor, compositor y arreglista Juan Ramón Veredas Navarro. El maestro Veredas ha ejercido, de manera impecable, altruista, y casi en el anonimato de verdadero director musical de este ciclo de Jazz. El éxito de esta edición se debe, en gran parte a su trabajo y como uno es muy romano... *al César lo que es del César* y a consolidar lo que ha funcionado a la perfección.

Gracias JuanRa

esto lo hace:

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, A. Pascual
y M. Romero

imágenes de:

Imagen:
D. Sierras, excepto*

*Portada telemadrid; 4 f1 M. Morente; 6 oceandrive venezuela; 7, 8, 10 y 11 Antonio Azzato; 9 notimerica; 14 T.I.A. y Oficina de Arqueología Municipal; 18 Leonardo García Sanjuán; 22 A. Pascual y 23 J. Mateos

“La máxima especialización equivale a la máxima incultura”
José Ortega Y Gasset

contenido

SUJETO Y VERBO

Hay tardes que te dejan como cuando en el cine no terminan los títulos de crédito y no cesa la música. Prolonga.

La acción. ¿La acción he dicho, o es tiempo detenido? Se te antoja fijar tu GPS, en esa posición. El punto cero. De la tercera fase: hablar contigo del tiempo y la palabra.

Recordando que eres sujeto y verbo, te das cuenta lo cómodo que estás si estás diciendo.

Manuel Vergara



además...

04 LA COSA TIENE JAZZ

18 PEARSON EN ANTEQUERA

22 GLENGALOUGH



THE BEATLES Y SINATRA CONOCEN EL NAJERA JAZZ

El jazz llama a las puertas de Antequera para quedarse. La cultura le ha reservado un hueco anual, compartido por varios cientos de seguidores. El 2019 no defraudó, y como en los mejores carteles, se jugaba con la exclusividad y el acierto general. Deborah J. Carter hizo olvidar a un tal John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star en el



interior de Nájera. Bastaron 30 segundos para adivinar lo que se venía encima, Come Together, en versión instrumental puso el resto. Yul Ballesteros, Valdivieso, Veredas y Zandvle bajaron del pedestal al jazz para buscarle un lugar donde exponerlo en el MVCA, definitivamente será en el patio de columnas.

La jornada del viernes no fue para menos. El Sinatra más canario llenó el centro de la ciudad en una apuesta única para disfrutar de 'la voz'. La Gran Canaria Big Band con Fasur al frente conec-

taron con un público más exigente que el de la primera jornada. Hablamos con Fasur, vocalista de esta Big Band.

¿Cómo valoras el Nájerajazz de Antequera?

Para mí tiene un notable (porque siempre podemos mejorar). Lo primero que me impresionó fue el cariño al proyecto por parte de la organización. Da gusto ver a un equipo entusiasmo y vocación.

Un estilo que se arraiga en Antequera...

No es fácil que llueva a gusto de todos, pero cultura viene de cultivar, y es tarea de las instituciones. Necesitamos propuestas que nos hagan aprender y crecer mientras disfrutamos, independientemente del aspecto comercial o económico.

¿Qué nos cuentas del tributo a Frank Sinatra?

Para mí es un honor en diferentes aspectos. Por un lado, es un



privilegio ser el mensajero del legado del "Great American Song Book". Por otro lado, un lujo participar con una formación que, en boca de Bob Sands: "Es de las Big Bands con más fuerza de España". Es un placer ver cómo el público disfruta y valora un espectáculo con un trabajo muy complejo.

¿Qué hace diferente al jazz de otros estilos musicales más comerciales?

El factor diferencial es la gran riqueza armónica. Da igual lo técnicamente avanzadas que sean algunas obras. Si son buenas, las puedes acabar silbando por la calle, como si tal cosa.



YIYI VEGA CIERRA LOGIA50X2

Nombre propio de la escena musical local, e incluso nacional, para decir adiós al nuevo formato musical del MVCA, para las noches de verano. Sabina, Quique González o Triana se dejaron ver, en forma de versión, y con un lleno en la sala más que merecido.

**EN LA
CALLE,
LAS
MENINAS
CONTACTAN
CON LOS
CINCO
SENTIDOS,
ALGO
IMPOSIBLE EN
UN MUSEO**

ANTONIO AZZATO



La pasión mueve el mundo. Este es el mejor argumento para hablar de Antonio Azzato y de sus meninas. *"Mi presente se centra en transmitir el mensaje de Velázquez"*, algo así como un discípulo del legado artístico de una destacada figura mundial. Y de la pasión, nace la *invasión* de arte con Las Meninas por las calles de Madrid, e incluso el lado más educativo de Las Meninas que ayudan a concienciar en Sevilla.

¿Se puede catalogar tu trabajo en un estilo o un campo artístico concreto?

Creo que nada es casual en la vida, y mi reinterpretación de Las Meninas es el producto de mi paso por diferentes campos artísticos, siempre me preguntaban si lo que iba a hacer con las meninas era *"igual a lo de las va-*

cas pero con meninas", yo respondía, no, es todo lo contrario. Duchamp decía que si sacas a un elemento de su entorno habitual puedes convertirlo en una obra de arte, y llevó un urinario a un museo, lo mismo pasó con las vacas, las sacaron de los prados y las trajeron a las ciudades, convirtiéndolas en obras de arte urbano. Con Las Meninas yo hice justamente lo contrario, las saqué del museo a las calles, con una narrativa distinta para que nos contaran algo nuevo.

¿Todo lo que nos rodea es susceptible de ser arte?

Todo es una obra de arte, incluso nosotros mismos, toda obra de arte se encuentra en pausa, esperando por el artista para retocarla, cuando nos miramos cada mañana en el espejo tomamos la decisión de permanecer

“

*Velázquez
necesita
seguir
transmitiendo
un mensaje
a través de
su obra*

”



en pausa, dejando en manos del tiempo nuestro proceso de cambio, o evolucionar cada día dando pinceladas a nuestra vida.

¿Cómo nace la idea de Las Meninas?

El cuadro siempre ha sido apasionante y una incógnita para mi, creo que Velázquez fue un

genio, que sabía perfectamente lo que hacía al dejarnos en el aire la duda sobre lo que realmente pintaba en ese lienzo, ese fue mi motivador principal. Velázquez necesita seguir transmitiendo un mensaje a través de su obra, es por eso que creo un lienzo en blanco con la silueta de la menina para que artistas

contemporáneos me ayuden a transmitir lo que he llamado "el mensaje infinito de Velázquez"

¿Son todas obras tuyas? ¿En qué te basas para su variedad?

Las esculturas son más, las intervenciones sobre esas esculturas son más y de otros artistas a los que invito a participar en mis exhibiciones. Cualquier estilo o técnica es bienvenida, se trata de una muestra plural que transmita el sentir de la sociedad.

Es una de las obras más reinterpretadas en el mundo del arte, ¿qué aporta diferente tu guiño artístico, en forma de escultura, al resto de versiones de Las Meninas existentes?

Las Meninas nos están transmitiendo un mensaje distinto, infinito, y que además están contribuyendo a rescatar el interés por el arte, sobre todo de niños y jóvenes cada vez más absorbidos por el mundo de la tecnología,

¿Esta iniciativa conecta cultura y sociedad?

Las nuevas tecnologías han provocado esta desconexión con el arte, pero no podemos oponernos al desarrollo tecnológico, más bien hay que aprovecharlo, por eso llevar el arte a las calles y ponerla cerca de los más jóvenes genera este tipo de preguntas y fomentan el interés. Las Meninas contactan con los cinco sentidos, algo imposible en un museo. La gente se hizo millones de selfies que despertaron el interés por el arte.





“

*Esta acción rescata **el interés** del público por el arte*

”

¿Ecomeninas Andalucía Gallery? Cuéntanos todo sobre este interesante proyecto

Son mis esculturas, con artistas Andaluces de diferentes ramas que me ayudaron a transmitir un mensaje "qué es el reciclaje de vidrio para ti". Andalucía es la región de España que menos recicla, es por esto que se quiso con-

cienciar a través del arte a toda la sociedad, además de hacerlo de una manera diferente a la habitual.

Para mí tiene mucha importancia porque Las Meninas, después de ver las calles de Madrid, regresaron a la tierra de su creador, Sevilla.

Además de Las Meninas...

Siempre he estado ligado al mundo del arte y el diseño, tengo obras muy diversas, comencé con la pintura dejándome cautivar completamente por el minimalismo y desde muy joven tuve la oportunidad de incursionar en el diseño y fabricación de muebles a través del negocio familiar, luego desarrollé una cadena de tiendas de muebles de diseño, intervenía piezas transmitiendo mensajes a través del collage, esas piezas las exhibía en las calles en frente de las tiendas y pasaban cosas curiosas, la gente se hacía fotos con ellas..., también se vivían experiencias a través de los cinco sentidos. Luego me dediqué a la fotografía, capturando las vibraciones de diferentes ciudades del mundo y de su gente, esto lo plasmaba a través de superficies no tradicionales creando esculturas. Todas etapas han contribuido a despertar mi curiosidad y mi pasión por el mensaje infinito de Velázquez.





Tu presente como artista.

¿En qué trabajas ahora mismo?

Totalmente dedicado y enfocado a seguir transmitiendo el mensaje de Velázquez y a través de las siluetas de las meninas, quiero darle la vuelta al mundo con esta exhibición.

134 DÍAS DESPUES

El MVCA ya sabe lo que es echar de menos al barroco. Con el Efebo, el museo se curtió en las despedidas, pero otra de las piezas claves de Antequera se marchó el pasado marzo para hacer histo-

ria en Málaga, al ser uno de los rostros con más peso en el monográfico de Pedro de Mena, Granatensis Malacae, en el Palacio Episcopal de Málaga. Y es que la palabra historia se ha

empeñado estar muy ligada a esta exposición, que cerró sus puertas a mediados del mes de julio, y que ha registrado más de 42.000 visitantes, una cifra que responde en el tiempo a la imperiosa necesidad de rendir un tributo a Mena.

*Vuelve la
mirada
mística del
patrimonio
barroco de
Antequera*





"Es un sueño hecho realidad. Este proyecto, ha convertido a Málaga en el epicentro de la cultura". Así se mostraba, en un medio nacional, Gonzalo Otaecu, coordinador general de la muestra y del programa cultural.

Más de 42000
visitas en poco
menos de 5 meses

Granatensis
Malacae, muestra
de Mena

134 DÍAS DESPUÉS

Con la misma puntualidad y protocolo regresó la pieza al MVCA en presencia de miembros de seguridad, personal de la empresa de transporte especializado y el restaurador de la ciudad, encargado de verificar que las condiciones con las que la pieza salió de su destino coinciden con las de su sitio de llegada.





¿AVE? O CÉSAR

CAPÍTULO TRES. PREHISTORIA DE LA VEGA DE ANTEQUERA

Crónica de una muerte anunciada

La última prospección arqueológica que se realizó para la traza del AVE Granada-Bobadilla a su paso por el T.M. de Antequera que, finalmente ha sido la definitiva, dictaminaba que de llevarse a cabo el proyecto previsto se traduciría en diferentes grados de impacto sobre más de 30 yacimientos arqueológicos en nuestro municipio (traza, caminos de servicio, zonas de préstamos etc.). A pesar de todo ello el diseño de la traza actual siguió adelante, lo que obligó a que, durante casi cuatro años, se realizaran trabajos arqueológicos en toda la obra, con los consiguientes problemas de gestión, conservación y protección que plantean este tipo de intervenciones.



Huerta del Ciprés. A 750 m. de Los Dólmenes



Huerta del Ciprés

La buena noticia es que la investigación y el conocimiento de nuestra Historia y del Patrimonio Arqueológico, en general, se han multiplicado exponencialmente durante estos años de construcción de la L.A.V. Granada- Bobadilla. Vamos a exponer, de manera sintética y siguiendo un discurso cronológico cultural, este capítulo lo dedicamos a un periodo muy concreto, la Prehistoria, los principales aportes que estos yacimientos han realizado a la Historia de las `Tierras de Antequera´.



◀ **Arroyo Saladillo**
 ▼ **Ídolos antropomorfos. Arroyo Saladillo**



Cerro Comandante

Arroyo Saladillo: poblado de finales del VI-principios del III a.C. (transición del Neolítico al Cobre): Los trabajos desarrollados apuntan a que el asentamiento se establecería sobre una superficie de planta casi circular con alrededor de 1400 metros de diámetro, lo que daría un área útil de ocupación prehistórica realmente desmesurada, en torno a las 150 hectáreas. Algo nunca visto en estas tierras entre los asentamientos de esta cronología. Industria lítica, típica de estos primeros asentamientos agrícolas y ganaderos. Rituales funerarios inéditos de cánidos (perros) junto a sus dueños. La primera vez, en nuestra provincia, que se documenta un foso que rodeando el poblado. Inhumaciones que no se ciñen al ritual específicamente dolménico. Saladillo y los doce nuevos

asentamientos descubiertos de esta época demuestran la elevada densidad de poblamiento para estos momentos y lo temprano que se desarrolla en la zona el paisaje megalítico, fruto de la situación geográfica de cruce de caminos, las conexiones con el litoral y la posibilidad de acceso a importantes fuentes de aprovisionamiento de recursos líticos junto con la fertilidad y potencialidad cinegética, silvícola y agropecuaria de los terrenos. Es uno de los hallazgos que más luz han arrojado sobre esta etapa en el interior malacitano.



Huerta Ciprés



LOS DATOS DE LA EXCAVACIÓN:

- Excavación: Segmento de 700 por 40 m.
- 139 silos para almacenaje.
- Foso con 34 metros excavados
- Foso confirmado en un arco de 243 m.
- 1400 metros de diámetro aprox.

-150 hectáreas

Enterramientos:

- 4 silos reutilizados con fines funerarios
- 4 enterramientos de nueva planta
- 4 sepulcros megalíticos en el entorno.

YACIMIENTOS:

Cerro del Comandante: restos de un poblado Calcolítico del III a.C. y enterramientos colectivos asociados.

Cerro Cuchillo: se documentaron y trasladaron (parece ser que formarán parte del futuro museo del Conjunto Dolménico) restos aislados de dos sepulcros megalíticos destinados a la práctica funeraria de inhumación colectiva, pertenecientes a una necrópolis megalítica, fechados en el Calcolítico inicial (IV y III milenio a.C.). Se documentaron siete inhumaciones en su interior.

Huerta del Ciprés: Se constata la presencia de otro poblado (más de 70 silos y hogares) próximo a la necrópolis dolménica de Antequera (750 metros hacia el sur). Cronología IV-III milenio a.C. Destaca el descubrimiento de un taller de marfil que a priori parece situarse en las fases más antiguas del asentamiento.


Caserío Silverio: La fuerte actividad constructiva que muestra el yacimiento en las etapas clásica y medieval han provocado la destrucción de las estructuras y depósitos prehistóricos. Se ha documentado un conjunto de materiales significativos datables en momentos de la Prehistoria Reciente.



Mike Parker Pearson visita los *Dólmenes de Antequera* LEONARDO G. SANJUÁN

El pasado 24 de junio de 2019, el profesor Mike Parker Pearson, Catedrático de Arqueología del Instituto de Arqueología de University College London (Reino Unido), uno de los más prestigiosos especialistas en estudios de monumentos megalíticos del mundo, y responsable de las investigaciones más recientes en el sitio de Stonehenge, visitó los Dólmenes de Antequera acompañado de varios expertos del ámbito de los estudios megalíticos, incluyendo el Dr. Thomas Schuhmacher, del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, el Dr. Wolfgang Haak, especialista en ADN antiguo del Instituto Max Planck de Jena y la Dra. Norma Henkel, del Museo Estatal de Prehistoria de Halle. El profesor García Sanjuán, responsable de las investigaciones en el gran conjunto megalítico antequerano, expuso al profesor Parker Pearson y restantes colegas las novedades más im-

portantes de los estudios actualmente en curso y les entregó como regalo ejemplares de la obra *La Intervención de 2005 en el Dolmen de Menga: Temporalidad, Biografía y Cultura Material en un Monumento del Patrimonio Mundial*, resultante de dichas investigaciones y publicado en co-edición por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla. Se adjunta foto tomada en recuerdo de la visita. Esta es una más de las numerosas visitas realizadas a los Dólmenes antequeranos por prestigiosos especialistas internacionales en los últimos meses, y que ha incluido, entre otros, al profesor Tim Earle, Catedrático Emérito de la Universidad de Michigan (EEUU), al profesor Chris Scarre, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Durham (Reino Unido) y al profesor Richard Chacon, de la Universidad de Winthrop (EEUU).



FaceApp en
los cuadros
de José M.
Fernández.
Tecnología
para estudiar
la pintura

Envejecer el arte



Hasta el más vintage del lugar ha picado. En 2017 veía la luz FaceApp, una aplicación que juega a envejecer o rejuvenecer rostros, pero es en 2019 cuando ha alcanzado una fama mundial. Al margen de las teorías en torno a su uso, abrimos un debate sobre su utilidad artística. Aplicado al mundo del arte, ¿cuán útil puede ser para los trabajos ya existentes?

El análisis del trabajo de José María Fernández, al igual que en otro campo cultural, cuenta con las hipótesis como una ba-

se esencial del trabajo. Los rasgos que han definido a Fernández son apreciados en sus dibujos, en los rostros e incluso en el tiempo. Y son la esencia del estudio de su carrera. Esta

Miguel Ángel Fuentes
Analista de la obra de José María Fernández

La relación entre arte y tecnología converge en una tradición que demanda siempre una sosegada reflexión. Ya sea como parte del ejercicio creativo o como vínculo que posibilita un análisis de la obra en profundidad, el arte ha sido habitualmente proclive a evidenciar esta unión desde diferentes perspectivas, todas ellas particularizadas, igualmente, desde distintos intereses. En este ámbito, la evolución de los medios tecnológicos, deriva también hacia la existencia de una serie de aplicaciones que pueden encontrar su lugar en una insólita visión de la relación del arte con el espectador.

app nos cuenta mucho más de lo que él dejó plasmado. La luz en el rostro de su mujer, perdura con los años, aunque sin embargo, la enfermedad impidió dejar ver ese gesto.

Resulta especialmente interesante el hecho de poder acercarse hasta una obra de José María Fernández tamizada por el filtro de una aplicación que permite proponer el aspecto de quien es representado más allá del tiempo en que fue capturado en la pintura. Simular el aspecto a años vista sobre la mirada original, supone confrontar las dos singularidades que desde el momento en que se fijan conviven en un mismo espacio pictórico. Así, pasado, presente y futuro se superponen en capas de color sobre las que el espectador deposita su mirada como parte del mismo proceso.

El pequeño Pepe o Dolores, guardan los rasgos de sus padres como la única herencia que el pintor les podía dejar. Son factores que plantean las posibilidades tecnológicas de aunar ciencia y arte, un juego que puede estar ligado al estudio de nuevos enfoques.

En un nivel de equidad, también podríamos constatar la vigencia de la edad madura como esencia sobre la que se construye una nueva identidad. Realmente, lo que se produce es una suma de imágenes ancladas por el paso del tiempo que posibilitan un inédito reconocimiento de la obra. El no saber qué aspecto tendrían Dolores, Rosario, Pepe o el propio José María Fernández, y la visión de una eventual realidad, no hacen sino abrir aún más la imaginación de quien las observa, acentuando incluso, el carácter eterno que se encierra en cada retrato.





GLENGALOUGH

EL VALLE DE LOS DOS LAGOS

ANNAÍS PASCUAL

Glendalough significa en gaélico "El valle de los dos lagos". Fue construido por San Kevin en el siglo V. Es una de las joyas de Irlanda. No demasiado lejos de Dublín, en Wicklow, dentro del Mountains National Park. Sus ruinas corresponden a un conjunto monástico de importancia motable durante la Edad Media, y que hoy en día es visitable de forma gratuita (está abierto las 24h). Entre sus edificios más destacados están la torre circular (del siglo X y con más de 30 metros de alto), la cocina de S. Kevin y la Catedral, aunque quizá la parte más fotografiada sea su cementerio. El conjunto lo completan los dos lagos, inferior y superior, que distribuyen las edificaciones.

DE MUSEOS POR MÁLAGA

JOSÉ MATEOS - @MALAGADEMUSEOS
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM

PICASSO Y LAS VANITAS EN SU CASA NATAL

Magnífica colección de grabados desde Durero, Rembrandt o Goya hasta Jaume Plensa o Tapies, todo en torno al mundo de los muertos y las vanitas. Y como colofón, el libro "Le Chants des morts" que ilustró Picasso, para su amigo Reverdy.

Hasta el 13 de octubre



JIM DINE, REY DEL HAPPENING

Jim Dine ha llenado de corazones, venus y pinochos el Centre Pompidou de Málaga. Ocasión única para ver una retrospectiva del creador del *happening* y *environments*. **Hasta el 6 de octubre**



EXPOSICIÓN DE LEGO EN EL MUELLE UNO

Desde el Halcón Milenario a Castillos de Princesas Disney. Gran exposición de maquetas de Lego en el Muelle Uno, una propuesta atractiva e interesante.

Hasta el 22 de septiembre.



