



NUMERO LVII - Octubre 2019

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

PABLO MERCADO · TORAL · TURISMO VINTAGE · ARCHIVO TESTIGO

DS, director de la Revista Digital MVCA

Campaña contra la idiotez

Entro en internet. Abro el navegador y de una manera simple tengo acceso a varias redes sociales. En cada una de ellas me creo un perfil falso. Un nombre falso. Una edad falsa. Y por supuesto una imagen de perfil totalmente falsa. Una vez en marcha, me dedico de forma activa, y curiosamente estudiada, a atacar de una manera enfermiza, creativa y siempre desde un lado oculto. El anonimato es mi aliado, y mi fin, si es que existe, intentar destruir la profesionalidad y opinión de una persona. Estos ataques intentan arrastrar

opiniones similares, y muy posiblemente lo hagan. Una vez realizado el ataque, cierras la sesión prohibida, y vuelves a ser Francisco o Cecilia en las redes sociales. Ese primo, hijo o persona llena de cariño que provoca las risas. Nadie sabe, y quizás nunca lo sepa, que dentro de ti existe un perfil falso cargado de odio, de esputos verbales y poca argumentación constructiva. Haz hueco en tu vida a las letras que construyen. Esto lejos de ser un mensaje de positivismo es una campaña contra la idiotez humana.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, A. Pascual
M. Mascaraque y P.
Escalante.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 22 P. Mercado; 12 alibaba; 13 Historia de España; 17, 18 y 19 P. Escalante; 21 A. Pascual.

"Todas las personas tienen la disposición de trabajar creativamente. Lo que sucede es que la mayoría jamás lo nota"

TRUMAN CAPOTE

V Himno

«Ten piedad de mi larga miseria»

Le fleurs du mal
Charles Baudelaire

Tú que eres tan sólo
una herida en la pared
y un rasguño en la frente
que induce suavemente a la muerte:
tú ayudas a los débiles
mejor que los cristianos
tú vienes de las estrellas
y odias esta tierra
donde moribundos descalzos
se dan la mano día tras día
buscando entre la mierda
la razón de su vida;
yo que nací del excremento
te amo
y amo posar sobre tus manos delicadas mis heces.

Tu símbolo es el ciervo
y el mío la luna:
que caiga la lluvia sobre
nuestras faces
uniéndonos en un abrazo
silencioso y cruel en que
como el suicidio, sueño
sin ángeles ni mujeres
desnudo de todo
salvo de tu nombre
de tus besos en mi ano
y tus caricias en mi cabeza calva
rociaremos con vino, orina y sangre
las iglesias
regalo de los magos
y debajo del crucifijo
aullaremos.

Leopoldo María Panero

contenido 57



además...

04 ES NOTICIA, EDUMVCA
12 OLORES DE LA HISTORIA
17 TESTIGO DE 600 AÑOS
21 OLIVAL DA PEGA



educar dentro de un museo

**COMIENZA
EDUMVCA
2019/2020**

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera pone en marcha una nueva temporada de sus Talleres Pedagógicos eduMVCA que acumulan ya la visita de casi 10.000 escolares desde 2014.

La importancia de esta propuesta educativa subraya el trabajo que desde el MVCA se lleva a cabo por acercar el contenido del Museo a la sociedad, independientemente de la franja de edad. Una acción que sitúa al MVCA como un referente educativo por su implicación en los programas de enseñanza en colegios y centros educativos. Al igual que en anteriores años, los talleres de 'eduMVCA' están diseñados para cubrir diferentes niveles de enseñanza.

Esta propuesta educativa está ofertada a centros escolares de Antequera y comarca. Desde el departamento de Acción Cultural se trabaja durante los meses previos al inicio de curso para adecuar los contenidos a cada especialidad, temática y edad. En este sentido, cuatro son las propuestas de esta edición, con el patrimonio del propio museo como eje de cada uno de ellos:

- Estos romanos ¿Estaban locos?

Dirigido al alumnado de Educación Infantil. Visita a la sala de Roma, y a la Sala del Efebo con explicación adaptada de la pieza. Narración de un microrrelato sobre la vida de El Efebo.

Un sueño en el MVCA.

Dirigido al alumnado de 1º y 2º de Primaria. Breve visita a las Salas I II III y IV. Narración

de un microrrelato basado en un personaje de la Prehistoria. La actividad finalizará en el Área de talleres pedagógicos del MVCA.

- Pasapalabra de Roma en el MVCA.

Dirigido al alumnado de 3º y 4º de Primaria. Visita a las Salas III y IV del MVCA. Finalmente en el Área de talleres pedagógicos del MVCA desarrollarán el juego `Pasapalabra´ divididos en dos grupos

- Tabú Artístico en el MVCA.

Dirigido al alumnado de 5º y 6º de Primaria. En esta visita-taller se realizará un amplio recorrido por las salas del Barroco. En el Área de Talleres pedagógicos los escolares practicarán con el juego de mesa "Tabú".

Información y contacto para centros escolares: 952 708 303



SERÍA MUY
INTERESANTE
TRAER MIS
NUEVOS
PROYECTOS
A ANTEQUERA

PABLO MERCADO



Un artista, nacido en Antequera, con una gran trayectoria internacional, y con una visión artística de un enorme calado. La investigación se suma a la creatividad para hablar de la figura de Pablo Mercado.

¿Qué ponemos como biografía?

Soy un artista plástico. Estudié Bellas Artes en Sevilla y la Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci Perugia. Completé mi Máster en Arte, Creación e Investigación en Madrid. Además he realizado exposiciones en Italia, Holanda, Alemania, Suiza, México, Taiwán, Corea del Sur e incluso Japón.

Artísticamente hablando, ¿qué recuerdo tienes de Antequera?

Inicié mis pasos en la pintura de la mano de dos de mis profesores del instituto, Luis Córdoba y Ramón Orellana. Dos personas que me han marcado profundamente. En Antequera hice mi primera exposición 'Antequera, norte de mi pincel' y más tarde 'Edades', ambas en la sala de exposiciones de Unicaja. Gracias al encargo posterior del cartel de Feria del Ayuntamiento de Antequera pude reunir los fondos necesarios para comenzar mi aventura internacional. Primero estuve en Berlín y de ahí a otros países

¿A qué te dedicas?

Volví de Japón en 2018, y me hice profesor de instituto, así que ahora compagino la producción artística con la docencia. En la actualidad, estoy trabajando en un proyecto nuevo de pintura sobre la memoria y la piel que espero poder mostrar pronto.

Trabajo colectivo e individual

Desde mi llegada a Berlín he trabajado con un mismo tema, la memoria humana, que ha devenido en diferentes proyectos. Intento no encasillar mi obra en las tradicionales disciplinas si no que la técnica que escojo está supeditada al concepto. Parto de una idea e intento buscar el procedimiento que mejor pueda transmitirla. Pero todos tienen algo en común, la investigación técnica. Intento desarrollar nuevas téc-

nicas de mapping, como es el caso de *Fragmented memories*, o de dibujo, con la obra *The same river twice*, hecha con los residuos del agua al evaporarse sobre el cristal. Me parece lo más interesante en mi producción artística, encontrar un problema e investigar las posibles soluciones técnicas. En Berlín, Coruña o Roma colaboré en exposiciones colectivas. Pero prefiero una obra site specific para la sala, así que las individuales se adaptan mejor a mi método.

INTENTO NO
ENCASILLAR
MI OBRA EN
LAS DISCIPLINAS
TRADICIONALES



Recuerdo, ¿es tu principal discurso artístico?

El foco principal de mi práctica artística es la memoria humana y, en particular, cómo el cerebro procesa y recupera la información para crear recuerdos. El recuerdo de una experiencia completa consiste en fragmentos de información que se almacenan en diferentes regiones del cerebro. Estos bits de información son luego reunidos por el hipocampo desde las diferentes áreas. Hasta hace

no lo que recordamos, sino la última actualización. En esta recuperación el cerebro reinterpreta y modifica la información. Cuanto más un evento que es recordado, mayor es la diferencia entre el recuerdo y el evento original.

¿Cómo has evolucionado como artista?

Parece que hay un abismo entre mis primeros trabajos y la obra actual pero se mantiene la esencia.



poco se creía que los recuerdos permanecían estáticos hasta que el soporte se dañaba. Estudios neurocientíficos recientes sugieren que cuando recordamos un evento se produce una nueva consolidación de la memoria. Ésta no es una generación de una nueva memoria sino una reestructuración o reconstrucción de la memoria anterior. Cuando el cerebro recuerda algo, ese recuerdo se reconstruye y se actualiza. Este fenómeno significa que cuando se recuerda algo, no es el evento origi-

¿Qué te inspira?

La observación del entorno, de lo cotidiano, pero también me fascina la ciencia y la literatura. Así que uso temas de neuropsicología, astronomía, física cuántica, etc. para inspirar algunas de mis obras (Stephen Hawking, Leonard Susskind, Oliver Sacks,...). Pero también la literatura es una fuente muy visible en mis trabajos, hay muchas obras en las que he partidos de escritos de autores como Samuel Beckett, Marcel Proust, Heráclito, etc.

¿Se puede catalogar tu trabajo en un estilo, corriente...?

La verdad es que no creo que sea muy apropiado usar esos términos hoy en día, cuando las posibilidades son tan grandes y navegamos pasando de un medio a otro con tanta libertad. Estoy agradecido de que así sea y no tener que ceñir toda mi producción al corset de una técnica o un estilo.

El mundo digital...

Lo digital y lo analógico no son más que herramientas. Al igual que no se usa un destornillador eléctrico para instalar un enchufe, intento usar la técnica más apropiada a la obra en particular. Me gusta la instalación y me fascina la pintura. Suelo partir de bocetos en papel para crear bocetos en tres dimensiones de mis instalaciones.

Antequera, ¿cómo la ves desde el punto de vista artístico?

En España tendemos un poco al malinchismo, término mexicano para describir al sentimiento de que todo lo extranjero nos parece mejor (la Malinche era la amante maya de Hernán Cortés). En su momento sentí gran apoyo por parte de la ciudad y de la gente. Es cierto que he pasado bastantes años desconectado artísticamente de Antequera. Pero en la actualidad me gustaría recuperar el vínculo y sería muy interesante poder traer mis nuevos proyectos a alguna sala de la ciudad.





INSTAGRAM
pablo_mercado

WEB
www.pablomercado.es

FACEBOOK
PabloMercadoArtist



Los primeros OLORES

Parte nueve: reinado, conflictos y otras tintas

Gira la página. Nos queda poco espacio en el pasaporte. ¿Ves? Solo un par de fechas más. Ya emana a término, a final, y yo tengo que reconocer lo inesperado y divertido que ha sido oler tantas cosas contigo. Pero si todavía quieres seguir olfateando, no te preocupes, que la atmósfera exhala pólvora, tinta y conflicto. 8 de noviembre de 1843. Te ubico: la Pragmática Sanción, promulgada un poco antes de la muerte de Fernando VII, disipó sutilmente el perfume rancio de la monarquía; la mujer, siempre que no huela a varón fraterno, puede reinar; justo ese día, se acuerda la mayoría de edad de la Princesa de Asturias y su subida al trono, Isabel II tiene trece años.



Amadeo I de Saboya

Una reina, la de los tristes destinos que diría Galdós, se confesó con novelista poco antes de morir: “Ha faltado tiempo, ha faltado espacio... Yo quiero, he querido siempre el bien del pueblo español”. La sinrazón de su matrimonio, una mezcolanza de esencias pútridas cada vez más compleja y las desmedidas ansias de poder de quienes la rodeaban no hicieron más que su reinado oler a sexo y decadencia.

No obstante, no fue todo tal y como se exhala. España se modernizó y casi todo coincidió en 1855. El aire comenzaba a viciarse por el carbón de las primeras vías férreas; se realizó la primera gran desamortización, la de Madoz; tras dos constituciones, el sufragio universal masculino era un hecho, una brisa fresca a primigenia libertad política y democracia. Asimismo, la fragancia de

los libros caló hondo, promulgando, en 1857, la Ley Moyano, la primera norma educativa del país, que pervivió casi 113 años.

La revolución de 1868 condenó al exilio a la reina, terminando sus días en Francia. La Constitución de 1869, sin embargo, estableció que España olía monarquía como forma de gobierno, por lo que hubo olfatear en pos de un nuevo rey. Amadeo I de Saboya fue el elegido, trayendo aires e ideas de Italia. Pero a él nadie le dejó elegir.

El General Prim, principal apoyo, fue asesinado el mismo día que él pisaba España, algo que aún hoy desprende cierta peste. El tufo a intrigas y crispación manchó el ambiente, negando a un monarca que nunca impuso nada y proclamando la I República el 11 de febrero 1873. Un perfume nuevo invadió el país, pero

no inhales mucho. Ya sabes que nosotros no sabemos tratar especialmente bien a las repúblicas. Carcomida por la podredumbre, con demasiados intentos y aromas a independencia, como no, un nuevo pronunciamiento militar quiso traer el orden. El General Martínez Campos se pronunció a favor de la restauración monárquica el 29 de diciembre de 1874, iniciando Alfonso XII su década de reinado. Conocido con el nombre de “El Pacificador” y querido por el pueblo, murió joven y pronto, sin ni siquiera conocer a su primogénito, Alfonso XIII.

Descansa. Serrano, Narváez, Castelar, Salmerón todos estos señores que ahora pueblan las calles, ¿sabes que vienen de esta época? Espera, tengo algo importante que decirte. Tras todos estos viajes, ¿tienes nariz para disfrutar todavía de un par más?

A photograph of a man, Cristobal Toral, speaking at an exhibition. He is wearing a dark jacket and a cap, and is gesturing with his hands. The background shows an exhibition space with various items on display.

*"El número
de visitas
es algo muy
relativo"*

Primeras palabras de Cristobal
Toral después de la exposición
en el MVCA, con 26917 visitantes



El 5 de diciembre de 2018 veía la luz en el MVCA, La Pintura como Testigo exposición de Cristóbal Toral. Hoy, diez meses después, nos sentamos con el propio Toral para hablar de arte, cultura, visitas, exposiciones y algo muy importante, la visión de su trabajo, en pleno 2019.

Mucho se ha hablado de La Pintura Como Testigo pero, ¿qué visión tiene el propio Toral?

Es muy importante para mí, estoy muy agradecido al Ayuntamiento, al MVCA y a todos los patrocinadores que han hecho posible esta exposición. Es un homenaje a mi persona

y también por supuesto a mi obra, lo que supone un tremendo orgullo ser reconocido en tu propia tierra.

el arte serio nunca pasa de moda

La etiqueta de exposición más visitada en la Antequera cultural... ¿qué te dice?

El número de visitantes es algo relativo. Por supuesto me siento orgu-

lloso y es para mí una satisfacción. Estas cifras por supuesto, dependen del lugar donde se celebre la muestra. Posiblemente en Málaga capital hubiéramos llegado a las 100.000 visitas. Indico una serie de datos, que ponen de manifiesto la importancia de las cifras alcanzadas en la exposición de Antequera. En el 94, alcancé las 200 mil en el Centro Cultural Villa de Madrid. En Caracas, en el año 2000, superé a Fernando Botero, en cuanto a número de visitas. Y en 2015, en el Centro Cultural de Fuenlabrada, referencia del arte contemporáneo actual, fui la exposición más visitada. Antequera se



suma por tanto a esta trayectoria personal de número de visitantes.

El Secuestro del Papa Benedicto XVI era una tarjeta de presentación arriesgada, ¿temías el rechazo?

El rechazo es complicado cuando hablamos de una obra tan atrevida, como esta. No es muy inteligente quien lo rechace. Esta muestra tenía muchos atractivos para ser visitada.

Las personas que han visto esta exposición, ¿han conocido de verdad el trabajo de Toral o tenemos que profundizar más?

La muestra recoge perfectamente mi trayectoria. Como he dicho antes, sirve de homenaje personal y de obra a mi recorrido. En la Sala Permanente del MVCA hay obras de los años 70, por lo que se puede apreciar todo el camino que he recorrido.

*esta muestra
tenía muchos
atractivos para
ser visitada*

Este éxito, ¿demuestra al mundo que Cristóbal Toral está muy vivo, en el plano artístico?

El arte serio y profundo nunca pasa de moda. No está sujeto a acciones puntuales o a ocurrencias mediáticas que terminan por pasar. En mi trabajo se aprecia la seriedad en dos factores esenciales. Poseo la inspiración y la influencia de nuestro pasado y nombre destacados del mundo del arte, y la influencia propia de todo lo que vivimos en nuestro tiempo y que recojo en cada uno de mis trabajos.

ARCHIVO MUNICIPAL
de la Ciudad de
ANTEQUERA.

Organizado siendo Alcalde el

Excmo. Sr. Don Francisco
Gutiérrez Novillo.



AÑO 1903.

DEPARTAMENTO 1^o

UN TESTIGO CON SEIS SIGLOS DE EXISTENCIA

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

Los fondos documentales del Archivo antequerano se encuentran instalados en lo que fue el edificio del antiguo Real Pósito de la Ciudad. Comenzado a construir en 1733 por Tomás de Melgarejo, según traza de Andrés Burgueño, se desploma en 1765, y se reedifica de nueva planta. En 1773 el alarife Martín de Bogas realiza una ampliación, levantando la nave conocida como la Panera. Independientemente de su función como granero, en nuestro siglo fue usado como cárcel durante la Guerra Civil. Junto con el Archivo Universitario de Santiago de Compostela, y los históricos de Mahón fundado en 1952, Orihuela en 1954, y el de Antequera en 1970, como hemos señalado, constituyen los únicos cuatro archivos históricos locales, establecidos de conformidad a lo dis-

puesto en el Decreto de la Presidencia del Gobierno de 2 de marzo de 1945 y del Decreto del Ministerio de Educación Nacional de 24 de julio de 1947.

Los fondos documentales del archivo se organizan en Fondo Municipal, Fondo de Protocolos Notariales, Fondo Parroquial, Fondo Judicial, Fondo de Hermandades y Cofradías, Fondo de Archivos Familiares, Fondo de la Real Colegiata, Fondo Hemeroteca, Fondo Videoteca, Fondo Fotográfico, Fondo Empresarial y Fondo Cámara Agraria. subdivididos en archivos individualizados, hasta un total de 30 en conjunto. La documentación conservada en nuestra ciudad cubre un espacio temporal realmente importante: va desde el primer documento conservado de 1410 hasta lo más moderno, de finales del siglo XX.





**MINISTERIO
DE
EDUCACION Y CIENCIA**

DIRECCION GENERAL DE
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SECCION DE
SERVICIOS GENERALES



Con esta fecha el Excmo. Sr. Ministro del Departamento me dice lo que sigue:

" De conformidad con lo previsto en el párrafo séptimo del artículo 4º del Decreto de 24 de julio de 1947,

ESTE MINISTERIO ha acordado:

Primero.- Crear el Archivo Histórico Municipal de Antequera - (Málaga) que estará formado por los documentos que actualmente forman el Archivo del Municipio y por cuantos documentos puedan incorporarse al mismo, cuando por su importancia o valor histórico, merezcan su custodia y conservación en aquel Centro.

Segundo.- El citado Archivo que estará a cargo de funcionario del Ayuntamiento de Antequera, quedará sujeto al régimen general de Inspección o control de fondos por parte de este Ministerio, incluida la reproducción en microfilm de la documentación cuyo contenido interese salvaguardar en el Archivo Histórico Nacional."

Lo que traslado a V.S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 4 de febrero de 1970

EL DIRECTOR GENERAL



El Archivo Histórico de la Ciudad de Antequera, está constituido por el conjunto orgánico de documentos de cualquier época y soporte, producidos, recibidos o reunidos por el Ayuntamiento, procedentes de su propia gestión o de personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, con fines de gestión administrativa, información o investigación histórica fue creado por una Orden de 4 de febrero de 1970 del Ministerio de Educación y Ciencia, del tenor literal siguiente:

"De conformidad con lo previsto en el párrafo séptimo del artículo cuarto del Decreto de 24 de julio de 1947. Este Ministerio ha acordado:

Primero.- Crear el Archivo Histórico Municipal de Antequera (Málaga), que estará formado por los documentos que actualmente forman el Archivo del Municipio y por cuantos documentos puedan incorporarse al mismo cuando, por su importancia o valor histórico, merezcan su custodia y conservación en aquel Centro.

Segundo.- El citado Archivo, que estará a cargo de funcionarios del Ayuntamiento de Antequera, quedará sujeto al régimen general de Inspección o control de fondos por parte de este Ministerio, incluida la reproducción en microfilm de la documentación cuyo contenido interese salvaguardar en el Archivo Histórico Nacional"

EL ANTA DEL OLIVAL DA PEGA

Texto e imagen: Annaïs Pascual

La estructura es muy similar a la de otros megalitos de la zona luso-extremeña. Cámara cubierta, corredor y sobre la estructura, lo que en su día debió de ser un compacto túmulo.

En las inmediaciones de la soberbia presa de Alqueva se encuentra la bonita localidad de Renguengos de Monsaraz, donde ya estuvimos para visitar el reubicado y coque-to cromlech de Xerez (número XLII).

En esta ocasión nos alejamos unos kilómetros hacia el NE, por la ruta de los menhires para conocer uno de sus mejores ejemplos megalíticos. Este Anta o Dolmen que se encuentra discreta y silenciosamente adosado a unos olivos. El monumento (que no está solo en el paraje) data de entre el 3500 y el 3000 A.N.E. Durante las excavaciones que se realizaron en este magnífico

entorno apareció un valioso ajuar que incluía adornos personales tallados en roca verde y una rica necrópolis de la que se ha estimado una proporción de individuos superior al centenar, por lo que el enclave debió de tener cierta relevancia durante esta época de la Prehistoria. La estructura es muy similar a la de otros megalitos de la zona luso-extremeña. Cámara cubierta, corredor y sobre la estructura, lo que en su día debió de ser un compacto túmulo. Merece la pena acercarse hasta esta encalada localidad y disfrutar del paisaje, la gastronomía y el extenso patrimonio prehistórico.



Antequera vintage

El viaje en el tiempo lo hacemos en este número centrados en el turismo. La publicación Nueva Revista, recogía una curiosa referencia a los visitantes que llegaban a Antequera. El aire de 'misses'

o lo extrafalarario de algunas apariencias, rescatan una mirada costumbrista de la sociedad antequerana de la época, muy introvertida, y que miraba al visitante con una destacada cara de asombro.

TURISTAS EN ANTEQUERA

De cuando en cuando llegan a nuestra ciudad esas caravanas de automóviles que las agencias de viajes organizan, cumpliendo un rutinario programa. Como en manada, a las órdenes de un guía, los turistas, sin interés ni emoción por lo que ven, en su mayoría, y atentos tan sólo a *sorprender* algunas vulgaridades pintorescas, recorren unas cuantas calles, visitan el Ayuntamiento y alguna iglesia, almuerzan a hora fija en el hotel y marchan en el momento prefijado también con dirección a Málaga o a Granada.

Extranjeros, por lo común, los turistas despiertan la curiosidad ingenua y socarrona del pueblo, que comenta la exótica desenvoltura de las «misses» y lo extrafalarario de algunos tipos, que parecen haber rebuscado lo más raro de sus países para *épater la bourgeoisie* de los pueblos «inferiores» que se dignan honrar con su visita.



Arriba: una caravana de automóviles en la calle de Estepa. — Abajo: un grupo de turistas.

FOTOS. MIINIO

Ni que decir tiene que el gracejo popular hace blanco de sus chufas, a veces insolentes con exceso, a esos estrambóticos viajeros a *forfait*.

