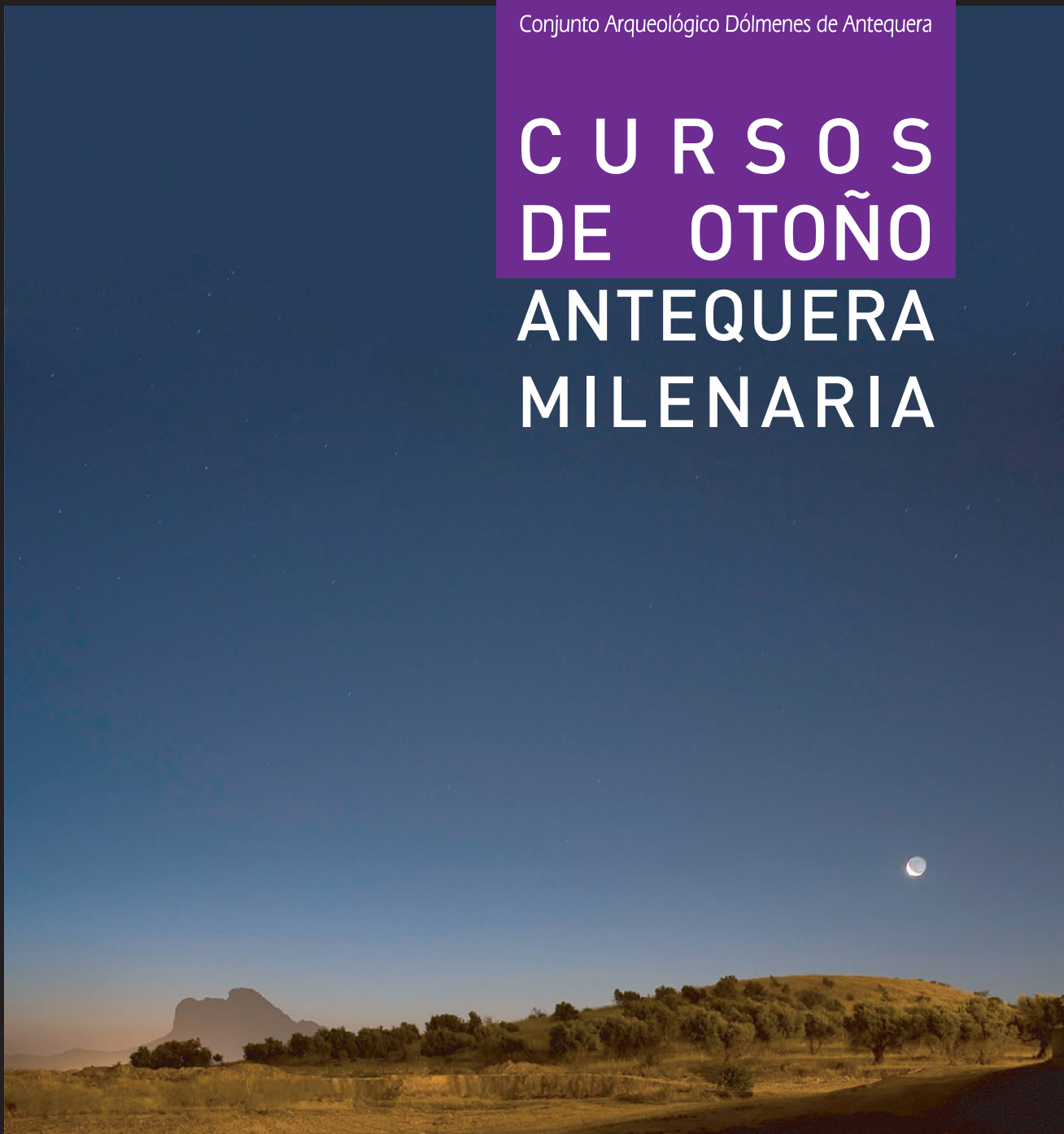


2013

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

CURSOS DE OTOÑO ANTEQUERA MILENARIA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

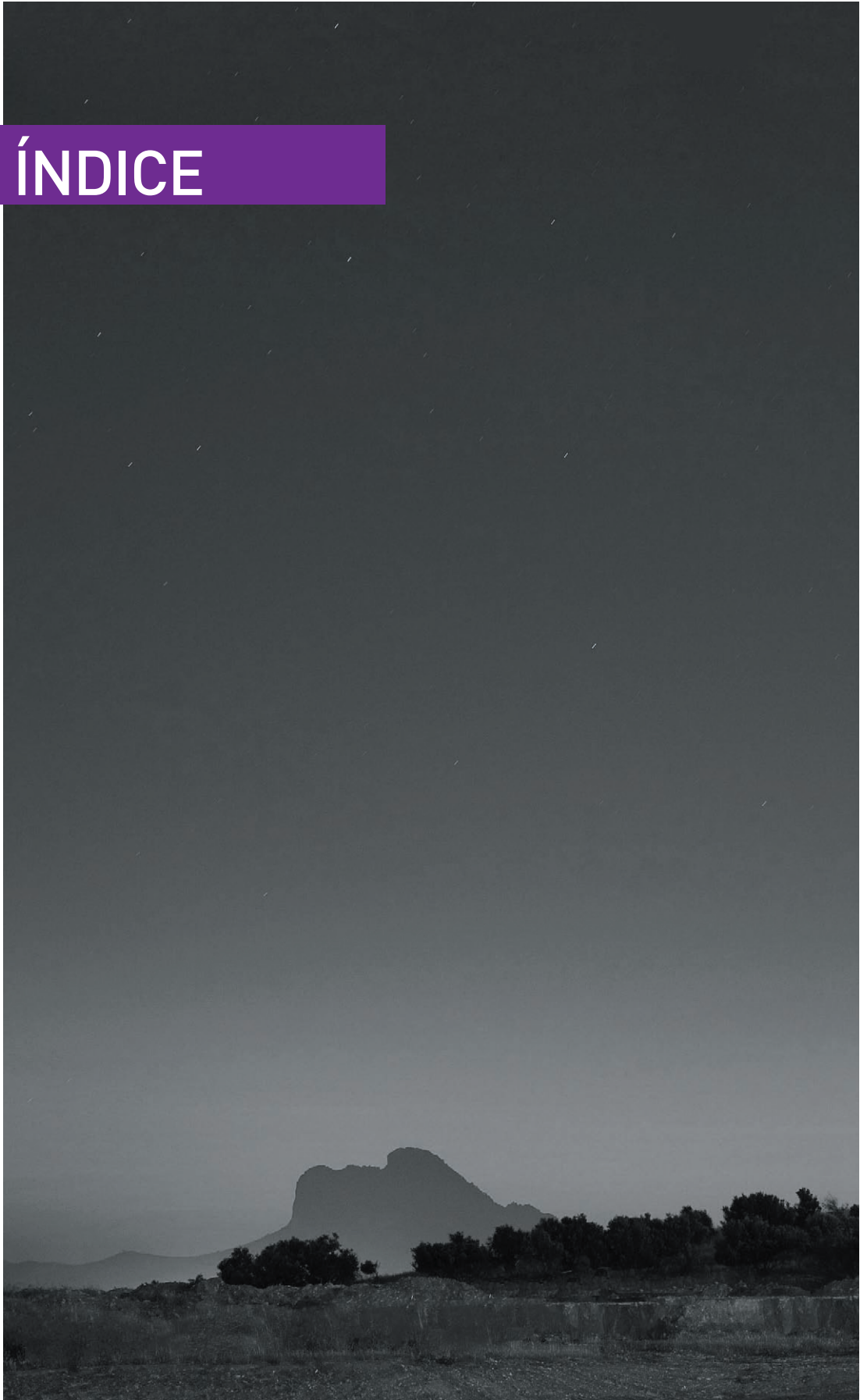
2013 CURSOS DE OTOÑO ANTEQUERA MILENARIA


PATRIMONIO CULTURAL Y PAISAJE



ANTEQUERA MILENARIA

ÍNDICE



- 
1. Introducción
 2. Obetivos
 3. Dirección y Profesorado
 4. Fechas y Duración
 5. Organiza
 6. Programa
 7. Bibliografía



Introducción

Desde que en 1992 se incluyó la figura de Paisaje Cultural en la Guía Operativa para la *Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial*, su conceptualización y gestión se ha ido abriendo camino como parte integrante del Patrimonio Cultural. Aunque todos los paisajes tienen componentes culturales, en los Paisajes Culturales del Patrimonio Mundial se reconoce su dominancia y valor excepcional.

La legislación de muchos países, incluida la española y la de sus comunidades autónomas, ha ido paulatinamente incorporando esta figura de protección, se han extendido los estudios sobre estos paisajes, desarrollado estrategias de actuación, etc., aunque todavía queda mucho camino por recorrer para su total reconocimiento en la normativa vigente. Además, su salvaguarda requiere de nuevas fórmulas de gestión, más participativas y concertadas con los agentes implicados.

Pero el *Convenio Europeo del Paisaje*, ratificado por el Estado Español en 2008, no solo fija su atención en los paisajes más valiosos y singulares, sino que amplía su marco de actuación a todos los paisajes y, a la necesidad de preservar los más valiosos, se suma el objetivo de mejorar la calidad de todos, también de los degradados.



Es por ello que desde las administraciones públicas se está poniendo la atención no sólo en los paisajes de interés cultural, concepto acuñado en Andalucía para destacar sus componentes culturales y patrimoniales, sino también en los valores culturales de todos los paisajes, proponiendo su toma en consideración tanto desde la propia gestión cultural como desde la de otras administraciones con competencias en la ordenación e intervención territoriales.

Durante la primera jornada de este curso se hará un recorrido conceptual desde la consideración del paisaje como Patrimonio Cultural y la importancia de la participación social en su gestión, a su integración en planes y estrategias nacionales y regionales. El segundo día se presentarán experiencias concretas de documentación, investigación, protección, intervención, ordenación y participación social en paisajes culturales, haciendo hincapié en las singularidades operativas que caracterizan la gestión de estos espacios. El curso finalizará con dos intervenciones sobre el paisaje megalítico de los dólmenes de Antequera y su visita guiada, conectando pasado y presente, conocimiento y gestión.



ANTEQUERA MILENARIA

Objetivos

El objetivo del curso “Patrimonio Cultural y Paisaje” es presentar al alumnado el estado del arte sobre el conjunto de aspectos que conciernen a la gestión de los paisajes culturales. Este objetivo se abordará desde un punto de vista práctico, mediante la presentación de experiencias concretas tanto en lo que se refiere al contexto normativo en el que se desenvuelve en la actualidad la gestión paisajística, como a los distintos aspectos relativos a su documentación, investigación, protección, conservación e intervención, así como a la participación de la sociedad involucrada en su evolución.

Dirección y Profesorado

DIRECCIÓN

Silvia Fernández Cacho

silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es

Doctora Europea en Historia y Experta Universitaria en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje por la Universidad de Sevilla. Sus principales campos de investigación son la gestión de inventarios arqueológicos, la aplicación de los sistemas de información geográfica en la gestión del patrimonio cultural, el patrimonio arqueológico y la ordenación territorial y los paisajes culturales, temas sobre los que ha realizado numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Ha sido técnica de gestión en patrimonio arqueológico y Jefa del Laboratorio del Paisaje Cultural en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En la actualidad, es Jefa del Centro de Documentación y Estudios del mismo Instituto, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

PROFESORADO (orden alfabético)

Gonzalo Acosta Bono

gonzalo.acosta@juntadeandalucia.es

Geógrafo por la Universidad de Sevilla (1978) y Técnico Urbanista (INAP1983). Su actividad profesional ha estado vinculada casi en su totalidad en los departamentos de urbanismo y ordenación del territorio de la Junta de Andalucía. Desde diciembre de 2012 es Jefe de Servicio de Planificación Regional y Paisaje, puesto que también desempeñó durante la etapa 1995-2006. Ha sido, entre otros, el responsable técnico-redactor de los Planes Especiales de Protección del Medio Físico y Catálogos provinciales (1986-87), las Directrices Regionales del litoral de Andalucía, o el Plan

de Ordenación del Territorio de Andalucía (2006) entre otros, así como de diversos proyectos europeos, destacando los relacionados con el paisaje mediterráneo.

Profesor de numerosos cursos especializados en estas materias, durante el periodo 2005-2011 ejerció como profesor asociado en Ciencias Ambientales de la Universidad Pablo de Olavide para dirigir Proyectos Fin de Carrera. Autor de numerosas publicaciones relacionadas con estas materias.

Manuel Benabent Fernández de Córdoba

manuel.benabent@juntadeandalucia.es

Doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla, técnico urbanista diplomado por el Instituto de Estudios de Administración Local (1982) y diplomado en Cooperación al Desarrollo por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (1992). Miembro el Grupo de Investigación de Estructuras y Sistemas Territoriales, de la Universidad de Sevilla.

Desde 1990, ha trabajado como consultor en el campo de la ordenación del territorio y el urbanismo, así como en planificación y gestión de infraestructuras y servicios de carácter público. Ha sido redactor y co-redactor de una decena de planes, autor de numerosas publicaciones relacionadas con la planificación, el análisis territorial y el desarrollo local, y profesor en másters sobre estas materias. Anteriormente, entre 1981 y 1990, desarrolló su actividad profesional en la Administración Pública andaluza en diferentes centros directivos relacionados con la planificación territorial y urbanística.

Manuel Benabent ha desempeñado, entre otros cargos, los de presidente de la Asociación de Geógrafos Profesionales de Andalucía (1996-2002), de la delegación territorial del Colegio de Geógrafos de Andalucía (2002-2005) y del Colegio de Geógrafos de España (2006-2007). De esta última entidad también fue vicepresidente entre 2005 y 2006.

Albert Cortina Ramos

acortina@estudidtum.com

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Estudios Regionales, Urbanos y Metropolitanos y en Estudios Territoriales y de la Población, ambos por la Universidad Autónoma de Barcelona. Posee también Diploma de Postgrado en Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad y estudios de Arquitectura y de Doctorado en Geografía. Es asesor de diferentes gobiernos y organismos públicos y privados en la implementación de políticas territoriales y en el diseño de instrumentos de regulación, intervención y gestión del paisaje. Es autor o coautor de diversas publicaciones especializadas en ordenación del territorio, urbanismo, medio ambiente y paisaje entre las que cabe destacar: *Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje* (Ariel-2009), *Nueva cultura del territorio y ética del paisaje* (CADS-2010) y *Retos y perspectivas de la gestión del paisaje de*

Canarias. Reflexiones en relación con el 10º aniversario de la firma del Convenio Europeo del Paisaje (Bienal de Canarias-UIMP-Gobierno de Canarias-2011).

Actualmente es director del Estudio DTUM, miembro de la Junta directiva de la *Societat Catalana d'Ordenació del Territori* (SCOT) filial del *Institut d'Estudis Catalans* y miembro del *Consell Assessor de l'Observatori del Paisatge de Catalunya*.

Isabel Durán Salado

isabel.duran.salado@juntadeandalucia.es

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Sevilla. Su formación y sus líneas de investigación se han centrado en cuestiones relacionadas con el Patrimonio Cultural, posee el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, y pertenece al Grupo de investigación Territorio, Cultura y Desarrollo (TECUDE) adscrito a la Universidad de Sevilla. Actualmente compagina su trabajo como antropóloga en el seno del Laboratorio del Paisaje del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico con la docencia en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide.

Víctor Fernández Salinas

salinas@us.es

Profesor titular de Geografía Humana en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Sus principales líneas de investigación y publicación son la cultura en general y el patrimonio en particular en su relación con el territorio y el desarrollo; ciudad e historia urbana, con especial atención a Sevilla; la evolución de la población andaluza; y vivienda y vecindad tradicional en el casco histórico de Sevilla. Ha sido Director del Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla (1999-2000) y componente de la Comisión Provincial de Patrimonio de la Delegación de la Consejería de Cultura de Sevilla de la Junta de Andalucía (2000-2002). Miembro de la Junta Directiva del Comité Nacional ICOMOS España, institución para la que ha realizado numerosos informes y estudios, especialmente sobre ciudades candidatas o pertenecientes a la Lista del Patrimonio Mundial (desde 2000) y miembro del consejo académico del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y de la Junta de Andalucía. En 2002 fue designado director del Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Sevilla, puesto que ejerce en la actualidad.

Marta García de Casasola Gómez

inmuebles.iaph@juntadeandalucia.es

Arquitecta (1999) por la ETSA de Sevilla, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2000-2001).

Diploma de Estudios Avanzados (2003) dentro del Programa de Doctorado "Arquitectura y Patrimonio: Investigación, Reflexión y Acción" del Dpto. de Historia, Teoría y

Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Becaria de Formación de Personal Docente e Investigador (FPDeI) de este departamento durante los cursos 2000/01 y 2001/02.

Profesora Asociada LOU en el Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla desde 2004.

Doctora por la Universidad de Sevilla (diciembre, 2012). Tesis doctoral *Memoria, Tiempo y Autenticidad: tres ficciones para intervenir e interpretar el patrimonio*.

Desde 2003 trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como arquitecta, Jefa del Departamento de Proyectos del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras, desarrollando fundamentalmente Diagnósticos y Proyectos de Intervención en Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico Andaluz.

Leonardo García Sanjuán

lgarcia@us.es

Profesor Titular de Prehistoria en la Universidad de Sevilla. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Ciencias Arqueológicas por la Universidad de Southampton y Doctor en Historia con Diploma Europeo por la Universidad de Sevilla. Ha ocupado puestos académicos en las universidades de Southampton, Bradford y Sevilla, donde es Profesor Titular de Prehistoria desde 2004. Ha realizado estancias cortas de especialización e investigación en distintas universidades extranjeras. Entre sus temas de investigación se cuentan la desigualdad social, las prácticas funerarias y los monumentos megalíticos entre las sociedades de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica. Asimismo ha realizado diversos trabajos de aplicación de las tecnologías de la información al reconocimiento y análisis del territorio. Sobre estos temas ha realizado investigaciones de campo en las provincias de Badajoz, Huelva, Córdoba, Málaga y Sevilla y ha escrito o editado una decena de libros y numerosos artículos y colaboraciones en obras colectivas y actas de congresos. Desde 2001 es responsable del Grupo de Investigación *Atlas: Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Andalucía (HUM-694)*.

María Linarejos Cruz Pérez

linarejos@mecc.es

Arqueóloga, técnica del Instituto de Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura, donde es responsable de los Planes Nacionales de Paisaje Cultural y de Patrimonio Industrial. Es experta en Patrimonio Cultural y Paisaje. Desde 1994 representa al Gobierno de España en el Comité Director de Patrimonio Cultural y Paisaje del Consejo de Europa. Es autora y editora de publicaciones relacionadas con el paisaje, el patrimonio industrial, arqueología y gestión del patrimonio.

Rafael Mata Olmo

rafael.mata@uam.es

Doctor en Geografía, Catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad Autónoma de Madrid y Director del Departamento de Geografía de dicha Universidad. Especialista en el estudio de sistemas y paisajes rurales (Premio Nacional de Publicaciones del Ministerio de Agricultura de España, 1987), y en políticas de ordenación del territorio y paisaje. Ha codirigido y es autor del Atlas de los Paisajes de España (Ministerio de Medio Ambiente, 2004). Miembro de la Comisión redactora del Plan Nacional del Paisaje Cultural (IPCE) y Secretario del Comité Director del citado Plan. En la actualidad es director de la Revista “*CIUDAD y TERRITORIO. Estudios Territoriales*”, editada por el Ministerio de Vivienda.

Almudena Orejas Saco del Valle

almudena.orejas@cchs.csic.es

Investigadora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Arqueología y procesos sociales, Instituto de Historia. Doctora en Historia Antigua (UCM). Ha realizado su investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad Complutense de Madrid y la Université de Franche Comté (Besançon, Francia). Su investigación se desarrolla dentro de la línea Estructura social y territorio. Arqueología del paisaje. Paisajes rurales y mineros antiguos en la Península Ibérica. Dentro de ella ha trabajado sobre cuestiones metodológicas y en proyectos sobre todo en el noroeste peninsular, entre ellos la Zona Arqueológica de Las Médulas. Más recientemente participa en proyectos en León, Zamora, Asturias, Salamanca, el norte de Portugal y en Italia (Bessa). Su actividad, tanto de investigación como de difusión, se lleva a cabo en el contexto tanto de proyectos y redes internacionales como nacionales.

Florencio Zoido Naranjo

florencio.zoido.ext@juntadeandalucia.es

Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor por la Universidad de Sevilla. Profesor y Catedrático de Geografía (Análisis geográfico Regional) en la Universidad de Sevilla. Es especialista en ordenación del territorio, desarrollo territorial y paisaje. Ha sido redactor de la Carta del Paisaje Mediterráneo y del Convenio Europeo del Paisaje, colabora como experto con el Consejo de Europa y dirige el Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Ha sido coordinador de las publicaciones: Paisaje y Ordenación del Territorio (2002), Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces (2004) y Paisaje e infraestructuras (2008).

Fechas y duración

El curso tendrá una duración de 20 horas lectivas distribuidas a lo largo de tres jornadas que se celebrarán los días 17, 18 y 19 de octubre de 2013. A la finalización del mismo el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera entregará un diploma de asistencia.

Organiza

Organizado por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ambos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

Programa

Jueves, 17 de octubre de 2013

Conceptos y referencias

- 09:00-10:00. Presentación del curso y bienvenida al alumnado. **Bartolomé Ruiz González** (director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera) y **Silvia Fernández Cacho** (directora del curso)
- 10:00-11:30. El Paisaje como Patrimonio Cultural. **Rafael Mata Olmo** (Universidad Autónoma de Madrid)
- 11:30-12:00. Pausa.
- 12:00-13:30. Percepción y participación social en la gestión de paisajes culturales. **Isabel Durán Salado** (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- 13:30-14:00. Preguntas.

- 16:00-17:30. El Plan Nacional de Paisajes Culturales. **María Linarejos Cruz Pérez** (Instituto del Patrimonio Cultural de España)
- 17:30-18:00. Pausa.
- 18:00-19:30. El Paisaje en las políticas públicas de la Junta de Andalucía. **Gonzalo Acosta Bono** (Junta de Andalucía)
- 19:30-20:00. Preguntas.

Viernes, **18** de octubre de 2013

Experiencias

- 10:00-11:00. Documentación. El Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. **Silvia Fernández Cacho** (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- 11:00-11:30. Pausa.
- 11:30-12:30. Investigación. El Paisaje Cultural de las Médulas. **Almudena Orejas Saco del Valle** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- 12:30-13:30. Protección. Los Paisajes Culturales del Patrimonio Mundial. **Víctor Fernández Salinas** (Universidad de Sevilla)
- 13:30-14:00. Preguntas.

- 16:00-17:00. Intervención. Intervención paisajística en la Ensenada de Bolonia. **Marta García de Casasola Gómez** (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
- 17:00-18:00. Ordenación. El paisaje en la planificación territorial. **Manuel Benabent Fernández de Córdoba** (Junta de Andalucía)
- 18:00-18:30. Pausa.
- 18:30-19:30. Participación. Las Cartas de Paisaje en Cataluña. **Albert Cortina Ramos** (Estudio DTUM)
- 19:30-20:00. Preguntas.

Sábado, **19** de octubre de 2013

El Paisaje Megalítico de Antequera

- 09:30-10:30. El paisaje prehistórico de Antequera. **Leonardo García Sanjuán** (Universidad de Sevilla)
- 10:30-11:30. El paisaje en el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera. **Florencio Zoido Naranjo** (Centro de Estudios Paisaje y Territorio)
- 11:30-14:00. Visita guiada a los dólmenes de Antequera.

Bibliografía

ACOSTA BONO, G. [2002]: “Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía” *Política Regional, Urbanismo y Medio Ambiente. Actas del III Congreso Internacional sobre Ordenación del Territorio. Gijón 3-6 Julio 2001.* FUNDICOT y Gobierno del Principado de Asturias. Madrid. Pgs.: 375-396

ACOSTA BONO, G. [2003]: “Territorio y paisaje en la planificación regional andaluza” *Territorio y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces. Cuadernos, XV.* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 46-57

BENABENT FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, M. [2006]: *La ordenación del territorio en España: evolución del concepto y de su práctica en el siglo XX.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.

BUSQUETS FÁBREGAS, J. & CORTINA RAMOS, A. (coords.) [2009]: *Gestión del paisaje.* Ariel. Barcelona.

CABALLERO SANCHEZ, J.V.; DURÁN SALADO, M.I.; GARCÍA VÁZQUEZ, I.; LÓPEZ MARTÍN, E. [2011]: *El Paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. PH Cuadernos, 28.* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

CORTINA RAMOS, A. [2011]: “Las cartas del paisaje: un instrumento de concertación territorial y de compromiso ético a favor del paisaje” *Revista de derecho urbanístico y medio ambiente, 45.* Pgs.: 167-198.

CRUZ PÉREZ, L. (2005): “Plan Nacional de Paisajes culturales” En M. Aguilló Alonso y R. de la Mata Gorostiza (coord.): *Paisajes culturales: Ronda, 7 al 12 de julio de 2003*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid. Pgs.: 223-230.

CRUZ PÉREZ, L. & ESPAÑOL ECHÁNIZ, I. (2009): *El paisaje: de la percepción a la gestión*. Ediciones LITEAM SL. Madrid.

DURÁN SALADO, I. (2012): “Megalitismo y ciudadanía en Antequera (Málaga): aproximación a los usos y significados sociales como estrategia para la gestión sostenible”. En *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía. Año 2. Número 3*. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. Pgs.: 223-230.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; CASTELLANO BRAVO, B.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M.; REY PÉREZ, J.; VILLALOBOS GÓMEZ, A. (2007): “Acciones en el paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz”. PH. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 63*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 92-113.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; CASTELLANO BRAVO, B.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M. (2013) Intervenir en el paisaje cultural construyendo soportes para mejorar la lectura patrimonial de la Ensenada de Bolonia. *Informes y trabajos*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013 (pendiente de edición on line).

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; CASTELLANO BRAVO, B.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M.; REY PÉREZ, J. (2012) Intervención paisajística en la Ensenada de Bolonia, Cádiz. *Revista paisea Nº 20: Paisajes culturales*. Valencia: paisea revista S.L., 2012.

En **FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, M.; CASTELLANO BRAVO, B.; REY PÉREZ, J.; VILLALOBOS GÓMEZ, A.** (2007) Acciones en el paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia. www.iaph.es/paisajecultural/proyectos_adjunto/Revista_PH63.pdf (on line).

FERNÁNDEZ CACHO, S.; FERNÁNDEZ SALINAS, V.; HERNÁNDEZ LEÓN, E.; LÓPEZ MARTÍN, E.; QUINTERO MORÓN, V.; RODRIGO CÁMARA, J.M.; ZARZA BALLUGUERA, D. (2010): *Paisaje y Patrimonio Cultural en Andalucía. Tiempo, Usos e Imágenes*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

FERNÁNDEZ LACOMBA, J.; ROLDÁN CASTRO, F.; ZOIDO NARANJO, F. (coords.) (2003): *Territorio y Patrimonio: los paisajes andaluces*. PH Cuadernos, XV. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Editorial Comares. Granada.

FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2008): “La protección del Patrimonio Mundial en España” *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 2. Universidad de Granada.

GARCÍA SANJUÁN, L.; RUIZ GONZÁLEZ, B. (eds.) (2010): *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

GARCÍA SANJUÁN, L. (coord.) (2008). *Patrimonio Megalítico*. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 67. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

MATA OLMO, R. & SANZ HERRÁIZ, C. (dir.) (2004): *Atlas de los paisajes de España*. Centro de Publicaciones. Ministerio de Medio Ambiente. Madrid.

MATA OLMO, R. (2010): “La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales” En J. Maderuelo (coord.): *Paisaje y Patrimonio*. Abada Editores. Madrid. Pgs.: 31-74.

OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2008): “Investigando el paisaje”. *A distancia*. N°1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pgs.: 79-85.

OREJAS SACO DEL VALLE, A.; MATTINGLY, D. J.; CLAVEL-LÉVÊQUE, M. (coords.) (2009): *From present to past through landscape*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

RODRIGO CÁMARA, J.M.; DÍAZ IGLESIAS, J.M.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; FERNÁNDEZ SALINAS, V.; HERNÁNDEZ LEÓN, E.; QUINTERO MORÓN,

V.; GONZÁLEZ SANCHO, B.; LÓPEZ MARTÍN, E. (2012): “Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía. Criterios y metodología”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 81. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Págs.: 65-75.

RUIZ GONZÁLEZ, B. (coord.) (2009): *Dólmenes de Antequera. Tutela y valorización hoy. PH Cuadernos*, 23. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J.; FERNÁNDEZ-POSSE, M.D.; FERNÁNDEZ MANZANO, J.; OREJAS SACO DEL VALLE, A.; PÉREZ GARCÍA, L. C.; SASTRE PRATS, I. (2000): “Las Médulas (León), un paisaje cultural Patrimonio de la Humanidad”. *Trabajos de Prehistoria*, 57. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pgs.: 195-208.

VV.AA.: *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Avance*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/CuadernoXVI (on line).

ZOIDO NARANJO, F. (2010): “Paisajes y conjuntos arqueológicos. Reflexiones a partir de una línea de investigación”. En J. Maderuelo (coord.): *Paisaje y Patrimonio*. Abada Editores. Madrid. Pgs.: 199-240.

DOCUMENTOS DE REFERENCIA

CONSEJO DE EUROPA (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia. http://www.mcu.es/patrimonio/docs/Convenio_europeo_paisaje.pdf

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): Estrategia Andaluza del Paisaje. http://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Estrategia_de_Paisaje_de_Andalucia_2012-1.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2013): Plan Nacional de Paisajes Culturales. http://ipce.mcu.es/pdfs/PLAN_NACIONAL_PAISAJE_CULTURAL.pdf

ORGANIZA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

COLABORA

