

## NONO GARCIA . FLAMENCO Y NUEVAS TENDENCIAS: DESDE EL ORIGEN AL FLAMENCO JAZZ.

El Flamenco es una de las grandes músicas de la humanidad gracias al mimetismo y convivencia con las diferentes culturas con las que ha cohabitado y nutrido históricamente. En su origen se manifiestan , de una forma rotunda, la influencia de la cultura de "*al-andalus*" o España musulmana, la cultura "*Sefarad*" o España Judía que influenciarían el "*Romancero Castellano*" y la música popular española hasta llegar al Flamenco actual con la aportación también de ritmos y temas africanos a partir del *Comercio de Indias* o trasiego histórico con las "Américas".

El flamenco más clásico se definió en el primer tercio del siglo XX con la aportación de las grandes figuras del cante antiguo que , " a posteriori", han recreado los artistas más recientes, en las disciplinas del cante, el baile y el toque de la guitarra.

Pero a finales del XX y la llegada del siglo XXI ejerce gran poder de atracción para nutrir a la música flamenca de nuevos colores e instrumentos, y nuevas formas de otras músicas como el Jazz , la música brasileña y latinas se infiltran en el repertorio de los artistas actuales. Podemos hablar de un efecto espejo entre las dos orillas del Atlántico , estando su origen en el Mediterráneo .

En esta época de globalización el flamenco , como música viva, recoge el desafío e incorpora estas nuevas influencias, y aunque esto sirva de polémica para algunos defensores del flamenco "puro y ortodoxo", la tendencia de muchos creadores flamencos es entender otros lenguajes musicales e incorporarlos a su expresión artística y a su vez los músicos del mundo se interesan por este flamenco más universal que, no por ello , renuncia a sus fuentes y origen ancestral.

Nono García propone un recorrido a través del tiempo, desde los orígenes o cantes clásicos hasta las canciones más actuales que

incluyen versiones en flamenco de música de otras tradiciones como el Jazz, la música sudamericana ,etc.