

Comisaría

Eduardo Vijande Vila (Profesor Titular de Prehistoria, Universidad de Cádiz)
Serafín Becerra Martín (Investigador PAI-HUM 440, Universidad de Cádiz)
Juan Jesús Cantillo Duarte (Profesor Ayudante Doctor de Prehistoria, Universidad de Cádiz)

Asesoría científica

José Ramos Muñoz (Catedrático de Prehistoria, Universidad de Cádiz)
Marta Díaz-Zorita Bonilla (Profesora de Prehistoria, Universidad de Tübingen)
José María Gutiérrez López (Director del Museo Histórico Municipal de Villamartín)
Primitiva Bueno Ramírez (Catedrática de Prehistoria, Universidad de Alcalá de Henares)
Adolfo Moreno Márquez (Profesor Ayudante Doctor de Prehistoria, Universidad de Almería)
Salvador Domínguez-Bella (Catedrático de Cristalografía y Mineralogía, Universidad de Cádiz)
María Pilar Delgado Blasco (Arqueóloga y antropóloga profesional)

Coordinación

Araceli López Fernández. Conservadora de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Cristóbal Rosero Guzmán. Ayudante de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Alejandro Luna Rapallo. Arqueólogo de la Junta de Andalucía

Museografía, proyecto expositivo y montaje

Museographia Espacios Expositivos

Instituciones prestatarias

Museo de Cádiz – Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Museo Arqueológico de Jerez – Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
Museo Histórico de Villamartín – Ayuntamiento de Villamartín
Ayuntamiento de San Fernando

Instituciones colaboradoras

Grupo de investigación HUM-440
Universidad de Cádiz

Fotografía de portada

Eduardo Vijande Vila

Fotografías de la exposición

Antonio Sáez Espligares
Eduardo Vijande Vila
Juan Jesús Cantillo Duarte
José María Gutiérrez López
Pedro Cantalejo Duarte
José Ramos Muñoz
María Lazarich González
Vicente Castañeda Fernández
Lydia Paz Sánchez Barba
Miguel Vila Oblitas

Fotografía y Diseño accesibilidad

Daleao Creaciones

Ilustraciones

Esperanza Martín Hernández

Audiovisual

La Nave de Tharsis
Alejandro Jiménez Rodríguez (montaje)

Impresión maquetas 3D

Alejandro Muñoz Muñoz

Diseño gráfico

Rafael Ángel Gallardo Montiel

Traducción

Museographia Espacios Expositivos

Transporte

Amado Miguel, transporte Técnico

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera



unesco

Sitio de los dólmenes
de Antequera
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2016



CH-08
C 14
UE 1406
11

Exposición temporal

Sala de Exposiciones *Gómez-Moreno* del Museo de Sitio

El MEGALITISMO en las tierras de CÁDIZ

EL MEGALITISMO EN LAS TIERRAS DE CÁDIZ

Aunque la construcción a base de grandes piedras es una expresión arquitectónica que se da en múltiples zonas del mundo en diferentes momentos de la historia, lo que entendemos como megalitismo podemos circunscribirlo al fenómeno social y cultural que se desarrolla en amplias regiones de Europa entre el V y el II milenio a.C. Las construcciones megalíticas europeas se distribuyen especialmente a lo largo de la fachada atlántica y el mediterráneo occidental. La presencia de megalitos en ambientes litorales está ampliamente documentada en zonas como la Bretaña francesa, Gran Bretaña, Galicia o Portugal, sin olvidar el megalitismo insular (Irlanda, Malta o Córcega). A través de esta exposición pretendemos dar visibilidad a un territorio de gran raigambre marítima a lo largo de la historia. Estudios recientes ponen de manifiesto la importancia de las conexiones marítimas en la movilidad de personas y el intercambio de ideas y productos asociados a este fenómeno megalítico.

Los hombres y mujeres del Neolítico fueron los primeros constructores de megalitos en un contexto de profundas transformaciones consecuencia de la consolidación del modo de vida agrícola y ganadero. Andalucía es una región que cuenta con una gran riqueza y variedad de este tipo de construcciones. El número y densidad de monumentos megalíticos es destacado, contabilizando más de un millar en toda la comunidad. En la provincia de Cádiz existe una interesante variabilidad de manifestaciones funerarias megalíticas en ambientes litorales e interiores.

El recorrido de esta visita permitirá conocer la evolución de este fenómeno desde una perspectiva cronológica comenzando por la denominada fase protomegalítica, seguida de una etapa de apogeo en la que se desarrollan las construcciones más monumentales, acabando con el ocaso de este fenómeno a inicios del II milenio a.C. Se trata de un recorrido que recoge una amplia variedad de manifestaciones megalíticas, con necrópolis localizadas en pleno litoral atlántico, pero también otras enclavadas en zonas de campiña y presierra, aunque bien conectadas con el litoral a través de vías naturales. Incidimos en la importancia que tuvo el mar en los inicios del megalitismo



favoreciendo su dispersión y la circulación de los ajuares de prestigio a través de las rutas marítimas.

Las sepulturas megalíticas son estructuras de gran complejidad en las que se desarrollaron actividades de carácter funerario y ritual y que, en algunos casos, estuvieron en uso durante siglos, e incluso fueron reutilizadas cientos de años después de su abandono. Integran esta exposición piezas que formaron parte de los ajuares depositados en el interior de estas sepulturas junto a los restos esqueléticos, unos objetos que nos permiten aproximarnos a la ritualidad y a los modos de vida de estas comunidades. La presencia de productos exóticos y de cierta complejidad técnica en algunas sepulturas nos permite plantear la existencia de las primeras desigualdades sociales. De igual modo, el análisis de los restos óseos permite aproximarnos a los modos de vida de estas comunidades aportando datos de gran interés relacionados con posibles enfermedades, traumatismos, lesiones causadas por el desarrollo de determinados trabajos, parentesco, apariencia física, etc.

Esta exposición nos permite socializar y difundir los resultados científicos obtenidos en estos últimos años en un territorio periférico (frente a los tradicionalmente dos grandes focos megalíticos del sudeste y suroeste peninsular) pero con un enorme potencial para el conocimiento de estas comunidades constructoras de megalitos.

En esta exposición se presentan restos antropológicos. La exposición se ajusta a los protocolos éticos y de conservación requeridos.