

II CICLO DE
ÓRGANO EN
ANDALUCÍA
MÚSICA Y PATRIMONIO

andalucía
cultura
música



SÁB. 17 OCT | Antequera MÁLAGA
20:00 h Colegiata de S. Sebastián

NEREA BERRAONDO (voz) y
MICHAELA KÁCĚRKOVÁ (órgano)

D.L. SE 4437-2026

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura,
Patrimonio Histórico y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura,
Patrimonio Histórico y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

NEREA BERRAONDO, voz

Nació en Pamplona en 1988. Estudió acordeón y flauta travesera en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y comenzó canto en 2005 con Mercedes Gorría. Desde 2010 se forma en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con Paloma Pérez-Íñigo y, desde 2012/13, cursa música antigua (canto) en la ESMUC de Barcelona con Marta Almajano. Ha participado en clases magistrales con Ileana Cotrubas, Ana Luisa Chova, Rinaldo Alessandrini y Carlos Mena, y ha recibido lecciones de Eduardo López Banzo.

En ópera ha encarnado, entre otros, a Flora Bervoix, la Contessa di Ceprano, Romeo (I Capuleti e i Montecchi), Marco Antonio (Hasse), Doña Munia en un estreno absoluto y La Messaggiera de L'Orfeo en el Teatro Real. Cantó con Gidon Kremer en el estreno español de Styx y ha interpretado un amplio repertorio sacro y sinfónico (Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Bernstein, Rossini). También ofrece recitales de canción española, argentina y japonesa, Lieder y música del Renacimiento español, como el del Palacio Real de Olite.

Obtuvo una beca en el Concurso Gayarre (2010) y un premio a alumno destacado del CNDM (2012). Ha trabajado con maestros como Frühbeck de Burgos y Juanjo Mena, y con orquestas sinfónicas de Navarra, Bizkaia, Bilbao y Valencia. Recientemente actuó en la Catedral de León y en gira por Alemania.

MICHAELA KÁCĚRKOVÁ, voz

Estudió órgano en el Conservatorio de Praga (con Jan Hora) y en la Academia de Artes Escénicas de Praga (con Jaroslav Tuřná), y completó su formación en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig (órgano con Stefan Engels y clavecín con Tobias Schade). Asistió además a cursos de maestros como Harald Vogel, Martin Sander, Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry y Ludger Lohmann, y ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales.

Compagina su carrera como solista con colaboraciones con orquestas y conjuntos barrocos, entre ellos la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Orquesta del Teatro Nacional de Praga y Capella Regia Praha. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, y actúa con regularidad en la República Checa, otros países europeos, Estados Unidos y Japón. Desde 2014 dirige el Festival Internacional de Música J. C. F. Fischer y prepara la serie discográfica «Historical Organ in Carlsbad».

Concierto de música sacra y repertorio barroco

MÚSICA VOCAL

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Gloria: Qui sedes ad dexteram Patris

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Stabat Mater: Fac, ut portem Christi mortem

SERTORI

Manum suam misit hostis

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Laudate

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Saeta

Ave María

MÚSICA INSTRUMENTAL

(ALESSANDRO MARCELLO, 1673-1747 / JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685-1750)

Concierto en re menor; BWV 974

Andante – Adagio – Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia y fuga en la menor; BWV 561

FRANTIŠEK XAVER BRIXI, 1732-1771

Preludio en do mayor

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER, H. 1656-1746

Chacona en fa mayor