

Décadas de cultura

PACO AGUILAR

P.06

Málaga 360°

103 FOTOS PLANETARIAS

P.15

Nájera

VIDA Y PATRIMONIO

P.21



Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Una mezcla explosiva

La semana pasada hablamos del **cuándo** se lee un contenido. Las plataformas digitales te dan la opción de poder ver una revista o vídeo de YouTube, cuando tú quieras. Hoy, hablamos del **POR QUÉ** ver un contenido.

Existen millones de teorías y algoritmos sobre las aproximaciones de contenido para un usuario: últimas búsquedas, preferencias personales... todo orquestado por una línea común de argumento: la actualidad. Cataluña, Franco y la película del Joker, son una mezcla explosiva en la nevera, pero se juntan en una parrilla de contenido, que a diario nos enseñan. Vuelos baratos a Barcelona, el minuto a minuto de una exhumación o simpatizar con un perverso payaso son muchos de los interrogantes de consumo que rodean al receptor en el contenido digital. El por

qué se centra en la imperiosa necesidad de cribar de alguna manera el contenido que emiten espacios televisivos o audiovisuales. En 3 meses poca gente hablará de Franco o Joaquin Phoenix, un dato que evidencia la necesidad de decir por qué tengo que consumir tal contenido, y en el caso de hacerlo, intentar dar de lado los tratamientos banales en términos de audiencia.

Consume contenido cuando tú quieras pero establece un por qué ante el contenido que vas a consumir.

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras y A. Pascual

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

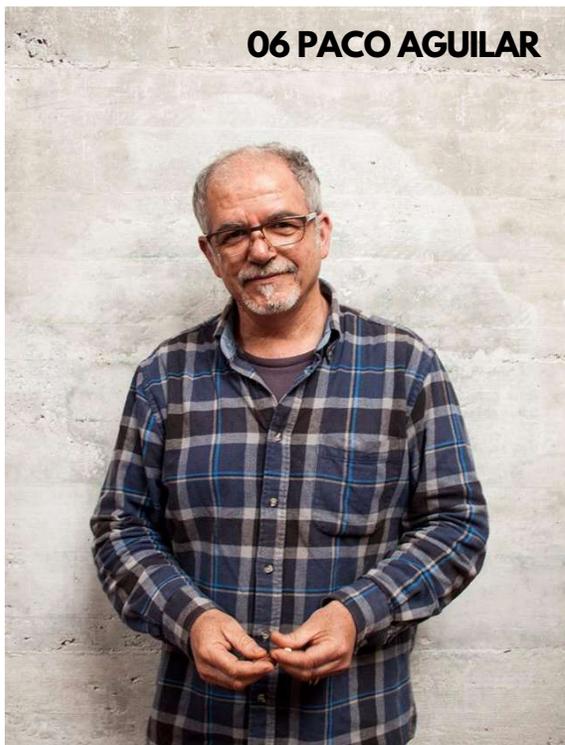
*Portada, 3f1, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 22 Paco Aguilar; 14 Museo Nacional de Arte de Catalunya; 15, 16, 17 y 18 José María Ruiz Aguilar y Lorenzo Esteban Manso; 19 y 29 A. Pascual.

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN
ISSN 2695-4702

"El arte y el amor son lo mismo: es el proceso de verse en cosas que no son ustedes"

Chuck Klosterman

contenido ⁵⁹



VII Dedicatoria

Más allá de donde
aún se esconde la vida, queda
un reino, queda cultivar
como un rey su agonía,
hacer florecer como un reino
la sucia flor de la agonía:
yo que todo lo prostituí, aún puedo
prostituir mi muerte y hacer
de mi cadáver el último poema.

De "Last River Together" 1980
Leopoldo María Panero

además:

04 ANTEQUERA NAZARÍ

19 CÓDIGO PATRIMONIO

21 MIRADA VINTAGE



ANTEQUERA NAZARÍ

Antequera ha viajado en el tiempo, gracias a la ilustración que la pasada semana comenzaba a exhibirse en el MVCA. La Antequera Nazarí, resume de manera digital, más de dos décadas de investigaciones científicas que sacan a la luz un periodo clave en la ciudad. Un dato significativo es que los últimos estudios, centrados en este espacio temporal, datan de la década de los 80, de la mano del desaparecido Antonio Parejo Barranco. La educación, el diseño y la pedagogía han tomado protagonismo en este trabajo inédito, para el propio museo, pero también para la ciudad.

La ilustración, que ya puede conocerse en la Sala VII del MVCA, es obra del ilustrador sevillano, Marcos Serrano. Hablamos con él, en entrevista, para conocer más sobre esta aportación histórica, proceso, claves...

¿Lo más complicado?

El trabajo ha estado supeditado en todo momento al rigor histórico. Esto ha traído consigo una serie de dificultades técnicas muy difíciles de abordar, debido a la escasa información que se tiene al respecto. El nivel de detalle exigido para el proyecto también ha sido una dificultad a tener en cuenta, la geografía de la zona jugaba un importante papel estratégico en la defensa de la ciudad.

La ilustración tiene una abatida provocada, que tiene un enfoque pedagógico

Existe una incoherencia en la perspectiva y en la representación del terreno de la ciudad. Decidimos que la ilustración tenga un sentido propio en su función de transmisión de información, a la docencia. La perspectiva, por lo tanto, fue abatida para poder localizar y relacionar bien, tanto los diferentes puntos de la muralla en todo su perímetro, como la orientación de la ciudad, con la Peña de los Enamorados.

Claves en la ilustración

Existen muchos detalles en el trabajo, como por ejemplo, ver dónde los soldados hacían las rondas en torno a la muralla o el lugar dónde plantaban los naranjos, a dos metros de profundidad, para alcanzar el fruto.

También es interesante ver la representación de la Antequera Almohade, en la videocreación ubicada al lado de la Nazarí.

Además de este trabajo...

Estudié Bellas Artes e Ilustración, y de docente, en la actualidad. No obstante, mi vena creativa más personal dista bastante de la ilustración pedagógica o comercial, aunque el trabajo de Antequera, es en el que más he disfrutado. Adoro el mundo del cómic, de la imagen secuenciada e incluso tengo algunos publicados en instagram.

**"Decenas de detalles,
en la ilustración,
muestran cómo
era el modo de
vida nazari"**

Imagen de Sara Novóvitch

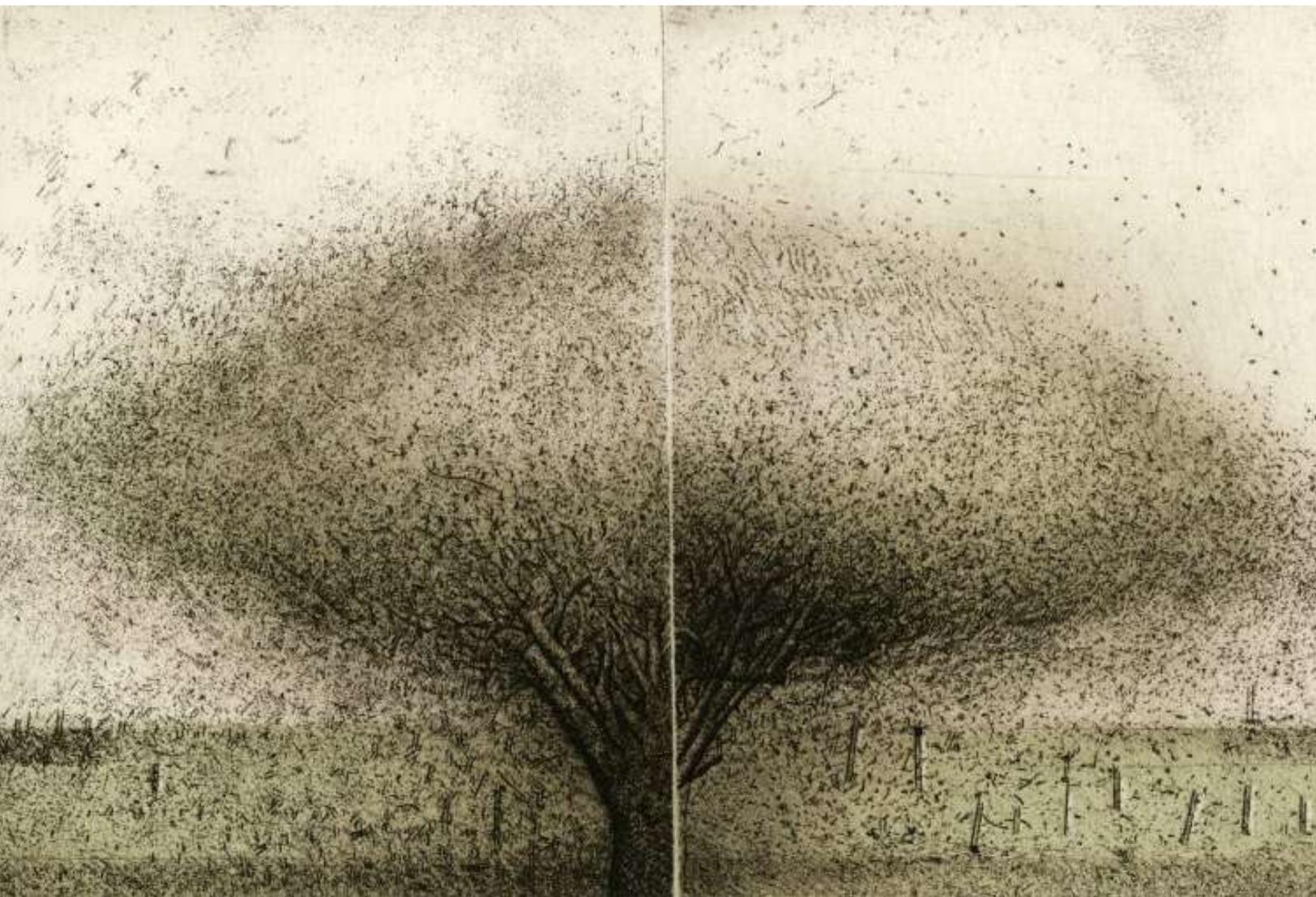


DÉCADAS DE CULTURA

PACO AGUILAR

En el corazón de
Málaga, hay un
hueco para el
grabado, la
pintura y la
escultura.





Arte desde la tierna infancia. Juventud entre cultura, influencias y con una formación en diseño publicitario. En la madurez llega Gravura, estudio de grabado en pleno centro de Málaga. Paco Aguilar hace propio eso de "una vida dedicada al mundo del arte". Hoy hablamos de las inquietudes artísticas, influencias y presente de este artista multidisciplinar.

¿Quién es Paco Aguilar?

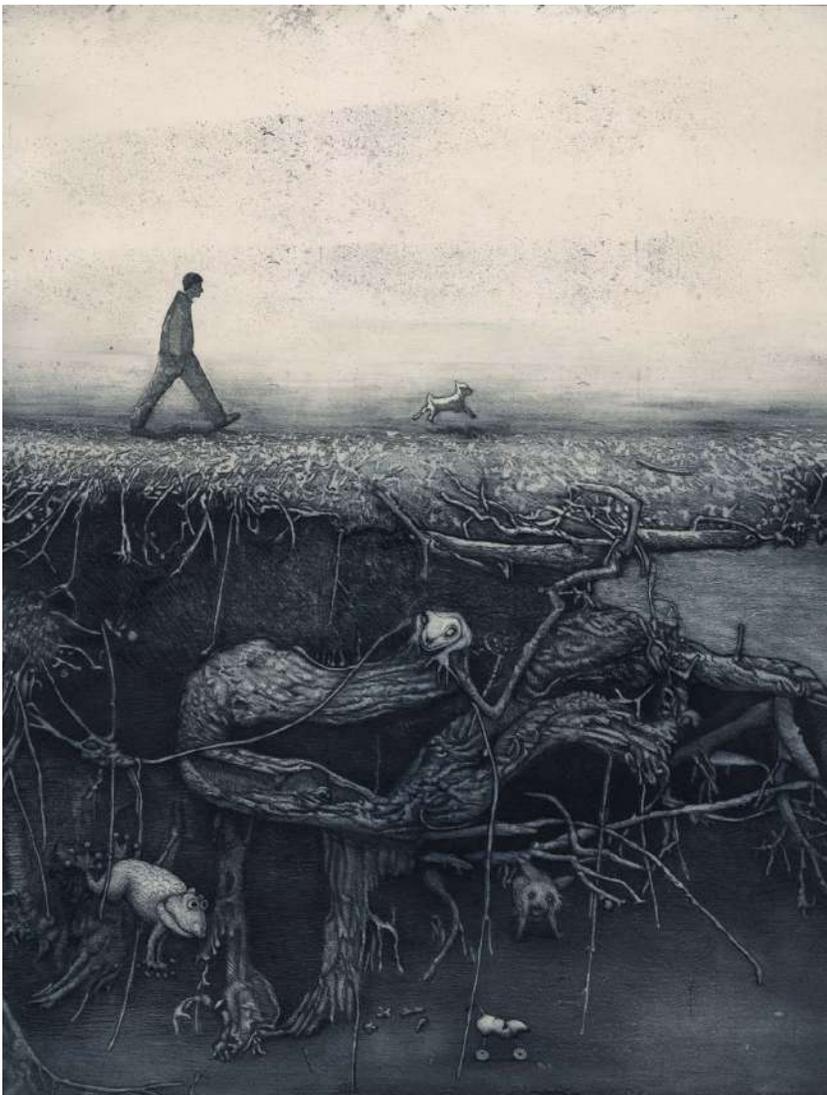
A los 12 años, una profesora aconsejó a mi madre que debería tomar clases de dibujo y pintura. Empecé en La Escuela de Arte de San Telmo, era 1972, y consolidé amistades con otros jóvenes en mi misma situación. En 1980 terminé estudios de diseño publicitario. Tras iniciarme en el grabado de la mano de José Faría (1981) creé el Taller Gravura en Málaga, que continúa activo. Es decir, en toda mi vida no me he dedicado a otra cosa que no esté relacionada con la práctica artística, la pintura, la escultura, el grabado... o a la didáctica de algunas de estas disciplinas.

¿Se puede ver en trabajos tuyos como Insecto Raro, Bajo Mar (grabados) o en Fantasmas en el Desierto (pintura), el surrealismo al más puro estilo Miró?

Bueno sí, tengo etapas, como todos, y soy bastante ecléctico, la verdad es que no sabría como etiquetarme y tampoco tengo interés alguno, pero bueno, ya se encargaran otros de ponerme la etiqueta.

En escultura, se aprecia un tono primitivo, ¿es cierto?

Últimamente me siento cada vez más cómodo con la escultura y trabajar el volumen me fascina, las últimas que he realizado son en madera de olivo de las talas de los árboles que hay próximos a mi casa en el campo. La escultura es un medio de expresión que te atrapa, y desde luego, las raíces y el entorno donde he vivido y vivo forman parte de mi trabajo. También en proyectos colectivos con artistas afines, he tenido experiencias muy satisfactorias con la escultura.



todos
expresamos
una parte
autobiográfica
de lo vivido, lo
que te rodea
y lo que te
interesa

¿Qué te inspira?

Tiene su origen en la necesidad personal por crear y eso es muy satisfactorio, pero también exige constancia, esfuerzo y sobre todo muchas horas de trabajo; por otro lado tiene sus momentos y hay rachas mejores, y otras peores.



Éxodo V
Paco Aguilar

¿Qué dice el tono gris presente en tus obras?

Salvo excepciones, no he sido muy colorista en mi trayectoria, pero si analizamos la pintura española, salvo algunos ejemplos como Miró, la cromática del color no es comparable a la que se ha desarrollado en otros países europeos, como por ejemplo es Francia. También el grabado me ha influido, te obliga a simplificar la cromática y de ahí termina instalándose en otras disciplinas, como la pintura.

Cada artista tiene un discurso, ¿el tuyo?

En el fondo todos expresamos una parte autobiográfica de lo vivido y de lo que te rodea o por lo que estás interesado y eso se manifiesta en la creación artística de forma consciente o inconsciente. No creo ser ajeno a eso, tampoco me interesan discursos cerrados a la interpretación, al dialogo o la emotividad, pienso que todo eso debe existir entre la obra y el espectador y es lo que da sentido a la obra y su cometido, está intrínsecamente relacionado y depende de muchos factores, que pueden ir desde la educación visual y plástica, al intelecto o la nutrición cultural

¿Qué opinas del artista digital y del trabajo digital?

Son herramientas, yo también las utilizo en muchas ocasiones. Lo único que me preocupa es que se pueda concebir como la sustitución de otros procedimientos, hay espacio para todos, al fin al cabo hablamos de un procedimiento o

un lenguaje nuevo y no del resultado final de la obra, y ésta es indiferente al medio en el se haya realizado.

Hablamos de Gravura, décadas de arte en Málaga

Es difícil resumir la actividad realizada durante años pero si hay que resaltar algo ha sido esa amplia trayectoria de actividades durante casi cuatro décadas, y eso es debido a un trabajo y esfuerzo colectivo en el que no solo he estado yo, sino a Marian Martín como codirectora de Gravura y que se ha encargado de coordinar todas las actividades, y contar con el apoyo de Inmaculada Carrasco. Desde 1981 hemos sido un refe-

rente, donde la autogestión aparecía como parte de la solución, después de tantos años sigue siendo un modelo que se está instalando en los colectivos de artistas emergente en la ciudad de Málaga.

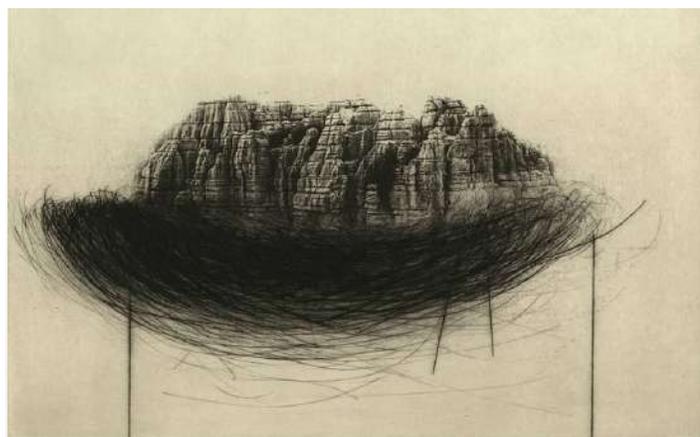
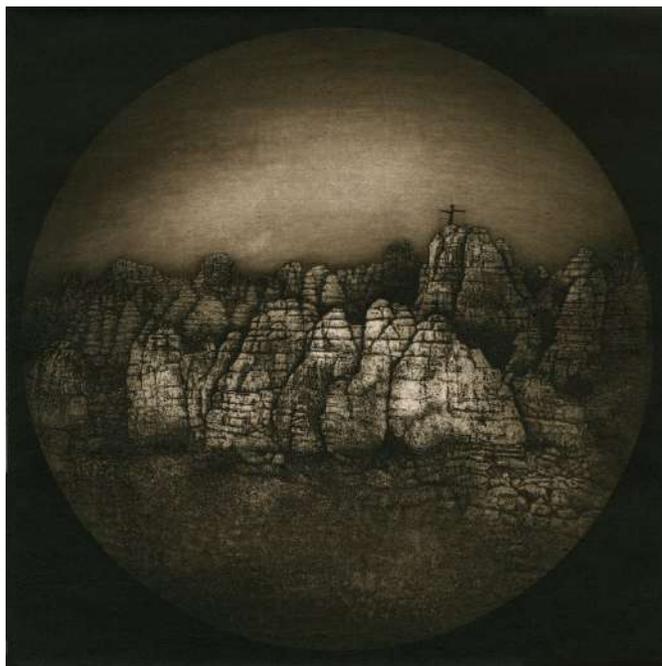
Profesor en Gravura. Explicar es...

No es complicado si se plantea desde las transmisión del conocimiento y la experiencia hacia un enfo-

que didáctico de una disciplina que dominas, como es la del grabado calcográfico.

En la actualidad, ¿en qué estás trabajando?

Seguir trabajando en trabajos individuales y colectivos.



El Torcal de Antequera en los grabados

Me atrae el fenómeno infinito propio de la creación de la naturaleza en su constante evolución.



Desde tu estudio, ¿cómo has visto la reciente apuesta cultural de la ciudad? ¿Crece el interés de la sociedad en la vida cultural?

Sí, interés hay mucho por cambiar las cosas y hay más oferta cultural, y en este caso me refiero sobre todo a una parte del tejido cultural de la ciudad, pero lo que no se ofrece a este colectivo por la mayor parte de las administracio-

nes públicas y entidades privadas son facilidades o proyectos donde tengan más presencia o representación. Muchos pensaron que la instalación de tanto museo repercutiría positivamente y lo vertebraría en cierto modo. La realidad es que nada de eso ha sucedido o ha sido todo lo contrario, en términos generales somos más invisibles que antes, porque el escaparate museístico ha

convertido en trastienda al sector cultural y cada uno se las sigue arreglando como puede para poder subsistir en la actualidad.

contacto artista / Facebook: Paco Aguilar
Instagram: padelaguila Web: www.gravura.es



Los Primeros Olores
María Mascaraque



Los primeros OLORES

Parte diez: aires de cambio

Lo sé, las décadas que vienen no invitan nada a viajar por ellas. Una cosa es leerlo y otra estar allí, olerlo. A nadie le apetece estar en una zona de guerra, en un ambiente viciado de pólvora, sangre y llanto. Inhala, ya los conoces, son aromas que llevan demasiado tiempo envenenando el aire de España, y que tanto y tanto se repiten. Paralizada la vida política por la repentina muerte de Alfonso XII, se comienza a respirar un ligero caos. El bipartidismo más pútrido alcanza el poder, manipulando mediante el caciquismo, y casi haciéndole un favor a María Cristina de Habsburgo, la regente embarazada no tendrá ni que husmear las labores de gobierno...

En medio de la institucionaliza pestilencia, un nuevo aliento parece aliviar la situación: la corona ya no se perfumará con olor a mujer, después del mal recuerdo de Isabel II; la monarca ha dado a luz a un varón, el futuro Alfonso XIII. Su reinado, coincidiendo con el inicio del siglo XX, se torna muy complejo. Por un lado, la esencia de la derrota traspasa el Atlántico, el fracaso de 1898 y la pérdida de las últimas posesiones de ultramar en la Guerra de Cuba, terminan de consumir lo poco que queda del gran Imperio español. Agotado el salitre, se evoca el dominio de siglos pasados en la sequedad de África, diezmando aceleradamente los escasos recursos económicos con los que se contaba. Por otro lado, el cambio en los sistemas de producción, el aroma cada vez más frecuente a máquina y metal comienza a inundar los campos de cultivo, aumentando las fábricas y embriagando el ambiente de polvo y humo gris. Los trabajadores desarrollan conciencia de clase, iniciando huelgas por un salario digno, por no vivir hacinados respirando y comiendo detritos y porque sus hijos, por ser pobres, exhalen siempre a guerra.

Mermado su apoyo desde que ardió Barcelona, por primera vez en 1909, el desastre de Annual, el 22 de julio 1921, se torna como la causa directa del golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera, el 13 de septiembre de 1921. Emanando a cerrado, los errores militares de los amigos reales se silencian, así como la muerte de casi 14 000 soldados obligados de las clases más desfavorecidas. Se da carpetazo al informe Picasso y se saca al ejército a la calle, en lo que iba a ser el primer ensayo del autoritarismo en el país, una dictadura con rey que se inhaló durante más de seis años.

Con el fin de extinguir el caciquismo y llevando la parte radical del movimiento obrero a la clandestinidad, los intentos de Primo de Rivera por institucionalizar su régimen son en vano. Su enfermedad avanza y la pérdida de apoyos se hace cada vez más patente. Con aroma a cambio de sistema y respirando antes un par de libertades democráticas, como el derecho de reunión, se imponen como plebiscito las elecciones del 12 abril de 1931.

“¿Qué más crisis desean ustedes que la de un país que se acuesta monárquico y se despierta republicano?” comenta Aznar – Cabañas, último

presidente del Consejo de Ministros del rey, los partidos republicanos han conseguido la mayoría en cuarenta capitales de provincia. Esta es nuestra parada, ya llegamos a Eibar, ¿lo hueles? Son los hombres que pudieron votaron cambio. Va a ser difícil, pero quiero que esta noche duermas mucho. Mañana es 14 de abril y aquí será donde se ondeará por primera vez la bandera de la II República. Pero ya sabes, tras esa inicial euforia, no te va a gustar nada la fragancia de los días venideros.



MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO



360 GRADOS 103 MUNICIPIOS

MÁLAGA, A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE JOSÉ M. RUIZ Y LORENZO ESTEBAN

Kilómetros a sus espaldas, miles de fotografías y una visión planetaria de los 103 municipios de la provincia de Málaga. Este es el ambicioso, y destacable proyecto de José María Ruiz Aguilar y Lorenzo Esteban Manso, dos fotógrafos que han decidido enseñar al receptor toda la provincia en 360°.

¿Qué es Málaga 360?

Málaga 360 es un libro de fotografía y una idea, que representa de forma única y exclusiva la esencia de todos los municipios de la provincia, centrado y dándole la misma importancia a todos, desde el más grande al más pequeño.

¿Por qué es un proyecto único?

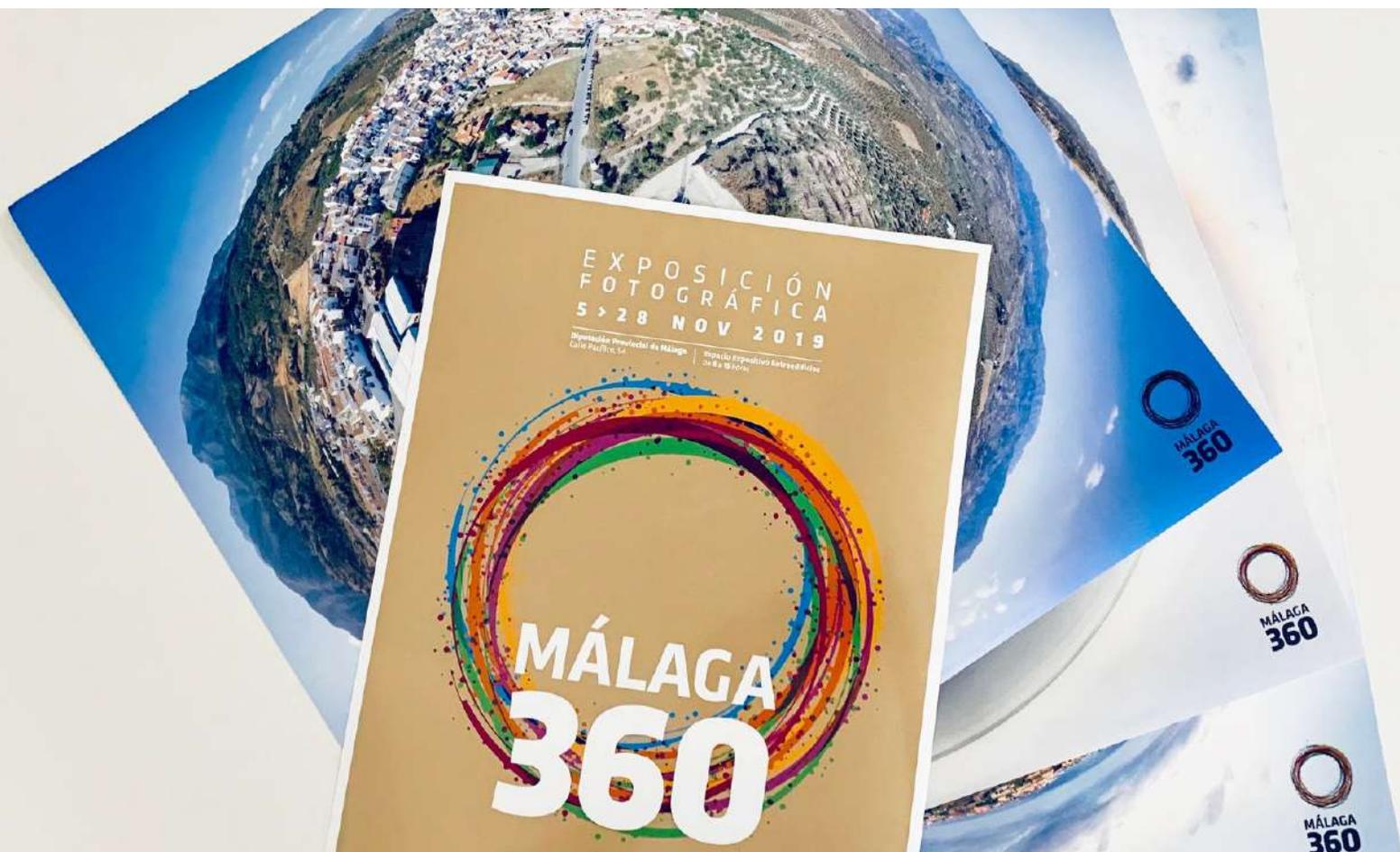
'Málaga 360' es algo único, pues jamás se han visto un tipo de fotografía como la que hemos hecho, con el formato planeta en el que podemos ver los municipios al completo. Y es que, con las imágenes de siempre nos quedamos a medias viendo un sitio, no queríamos sacar la típica foto del gato y de la silla, que tantas ve-

El proyecto, que colabora con Aldeas Infantiles ONG, se expone del 5 al 28 de noviembre en EntreEdificios, de la Diputación de Málaga.

ces hemos visto y hecho, ni incluso del monumento, calle o edificio, símbolo del municipio, queríamos que la gente se identificara tanto con su pueblo como con su entorno, que pudiera reconocerse en una foto que jamás imaginó de su pueblo, del de su familia, de sus amigos o simplemente del municipio que quiere visitar.

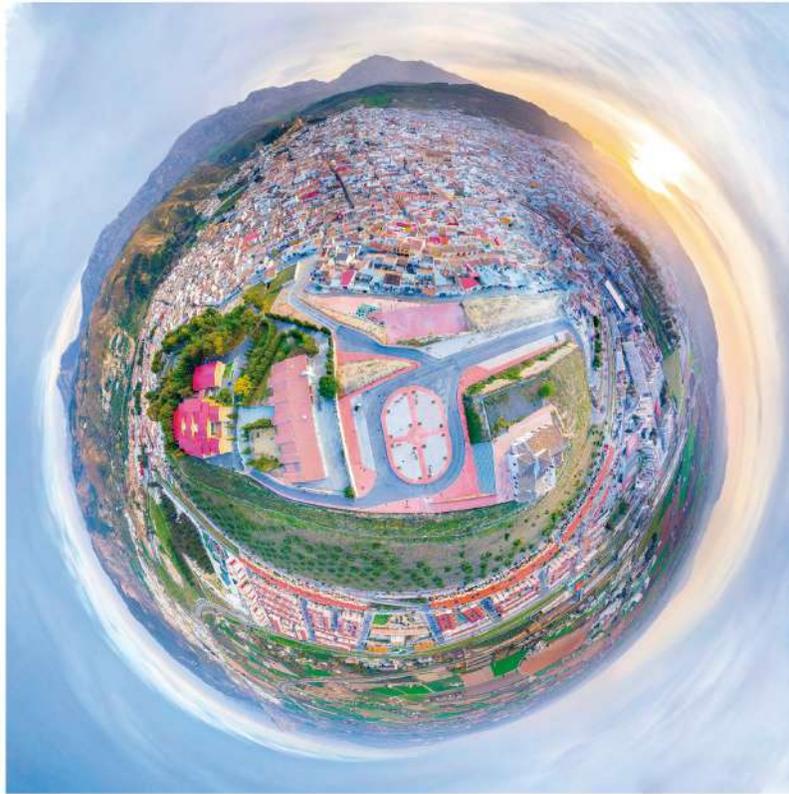
José María Ruiz y Lorenzo Esteban son...

Ambos llevamos ya varios años en esto de la fotografía, yo por ejemplo (Lorenzo) desde hace unos años y teniendo el tiempo que me permite ahora la jubilación, siempre llevo la cámara a la espalda





para hacer todo tipo de fotografías que se me crucen, tanto de paisajes como de retratos o urbanas. Yo, José María, en esto de la fotografía llevaré unos quince años, pertenezco a la SFM (Sociedad Fotográfica de Málaga), he tenido la suerte de ganar algunos concursos, y he expuesto en varias salas, hasta en Copenhague con el Tema 'La Capital de la Costa del Sol' para nuestros amigos los daneses, y aquí sigo a día de hoy ampliando la galería y adentrándome tanto en los paisajes, la arquitectura, los deportes y la vida en la calle en general, y desde que soy piloto de drones, adentrándome en el uso que nos da también en la fotografía.



Antequera

Qué comer La porra, el bienmesabe, mollete antequerano, dulces navideños.

Qué ver Pasear por su patrimonio histórico-cultural, El Torcal, Conjunto Arqueológico Dólmenes.

Qué hacer Visitar El Torcal de Antequera, Lobo Park y disfrutar de sus ocho rutas senderistas.

What to eat Porra, "bienmesabe", Antequera muffin, Christmas sweets.

What to see Walking through its historical-cultural heritage, El Torcal, Dolmens Archaeological Ensemble.

What to do Visit El Torcal de Antequera, Lobo Park and enjoy its eight hiking routes.



Mapa / Map:
C2



¿Cómo nace el proyecto?

Todo surge con la idea de hacer un tipo de fotos de todos los municipios de la provincia desde un punto de vista distinto, queríamos que el libro y debido en gran parte a lo que ahora se conoce como la "España vaciada", pudiéramos ayudar a que la gente volviese a los pueblos, a visitarlo, fomentar el turismo de interior de la provincia, que motivara a la gente a recorrer esta provincia. Para hacer este libro, lo hemos estructurado en las nueve comarcas que conforman la provincia de Málaga, Antequera, Axarquía, Guadalteba, Costa del Sol Occidental, Málaga-Costa del Sol, Nororma, Valle del Guadalhorce, Serranía de Ronda y Sierra de las Nieves, además podremos tener además la información resumida sobre qué ver, qué comer y qué hacer en el municipio, tanto en inglés como en español, y un código QR que enlazará con la web del Patronato de Turismo de la Costa del Sol-Málaga.

¿Hay lugar para las anécdotas en Málaga 360?

Para realizar este libro hemos tenido que recorrer seis mil kilómetros por todas las carreteras de la provincia (seis veces cruzar España de norte a sur)

y realizar más de veinticinco mil fotos para hacer este proyecto realidad, para conseguir darle la misma importancia a cada municipio, da igual su extensión o población, todos tienen el mismo espacio y relevancia en esta recopilación.

Málaga 360 y Aldeas Infantiles

El libro también es solidario, donando 10€ a la organización Aldeas Infantiles SOS, una ONG que atiende a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Esta idea surge gracias a que Lorenzo colabora con la plataforma empresarial de la organización, buscando financiación para los proyectos que realizan.

Libro convertido en exposición

Del 5 al 28 de noviembre en la Diputación Provincial de Málaga, en la Zona Expositiva EntreEdificios. Una exposición tan única como las fotos, pues es la primera vez que se reúnen 103 fotos de tal tamaño y que representen a todos los municipios malagueños. Animamos a asistir, y "con un bocadillo", pues hay que dedicarle tiempo para poder ver cada detalle que caracteriza todos los rincones de nuestra tierra.

PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÍS PASCUAL



SOBERBIO. ENHIESTO. SILENTE. ASÍ ES UNO DE LOS PRODIGIOS MEGALÍTICOS MÁS DESTACADOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: ANTA GRANDE DO ZAMBUJEIRO



El Anta grande do Zambujeiro, quizá el de mayores ortostatos (piedras verticales) de todo el mundo (hasta 8 metros de altura). Se encuentra a apenas diez kilómetros de Évora, ciudad Patrimonio de la Humanidad, en el bellissimo Alentejo portugués.

Los investigadores han datado esta construcción entre el 4000 y el 3000 antes de Nuestra Era. Fue excavado por primera vez en los años 60, cuando la Arqueología empleaba técnicas bastante más rudimentarias que las actuales, y ha sido re-excavado y estudiado recientemente por varios científicos, entre ellos la catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares, Mimi Bueno. El dolmen está

declarado Monumento Nacional desde 1971 y su estado actual es bastante crítico, ya que corre un severo riesgo de colapso. Actualmente se puede visitar libremente, pero no es posible acceder a su interior, ya que permanece tapiado debido a su frágil condición.

Merece la pena pasar por el Centro Interpretativo dos Almendres, situado en el cercano municipio de Nossa Sra. De Guadalupe, para conocer un poco más sobre la fascinante cultura megalítica de esta región del país luso, como el célebre 'Cromeleque dos Almendres', que se encuentra a tan solo una decena kilómetros de dicho anta.

LOS INVESTIGADORES HAN DATADO ESTA CONSTRUCCIÓN ENTRE EL 4000 Y EL 3000 ANTES DE NUESTRA ERA. EN LOS AÑOS 60 SE EXCAVA POR PRIMERA VEZ, CON TÉCNICAS RUDIMENTARIAS





Calle **Nájera** de Antequera, lateral del MVCA, siempre ha sido el camino de paso entre la parte alta de Antequera y la vida comercial del centro. Un vistazo retro nos basta para entender la importancia vital de este lugar. Ahora comandado como escenario para el visitante, primer contacto visual para el de fuera pero en otrora una arteria principal en el funcionamiento de la ciudad. La vista actual poco difiere de la imagen, algo que hace mantener la esencia de ese trozo de vida personal y también cultural.



Ayuntamiento
de Antequera

Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA

Directa al corazón



Antequera
para todos



M
V
C
A