



ARTE
CAYETANO ROMERO

LETRAS
TREINTA Y TRES IGLESIAS

Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Trocear las verduras o comprar el caldo

Hoy toca hablar de tiempo. La sociedad actual, los hogares donde desarrollamos la vida, se han cruzado con un aspecto crucial: el tiempo. La cocina o la cultura son las dos áreas más castigadas, en lo que a dedicación se refiere. En el presente del *'listo en tres minutos'*, el factor tiempo ha sido condenado, en un tema que nos importa, como es la cultura.

Podemos definir como minutos de oro, al tiempo dedicado en seleccionar un disco, comprar un libro o leer una revista. Un reciente estudio arroja datos evidentes, el consumo de lo digital ha golpeado a lo analógico, además de descender hasta los 600 euros el gasto medio que dedica un hogar de España a cultura. ¿Poco? ¿Mucho?

La elección de listas de reproducción o acumular libros en un dispositivo electrónico ha reducido notablemente el tiempo de exposición frente a la cultura. Algo así como ir a por las verduras, trocearlas, cocinarlas... o por contra comprar el caldo preparado. El consumo de cultura cae, en digital o en analógico, y en definitiva es el dato preocupante. Más aún cuando las redes sociales enseñan vidas ociosas, culturales, cargadas de actividades... ¿Postureo? ¿Poco? ¿Mucho?

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras , A. Pascual,
M. Mascaraque y J. Ortíz.

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 10, 11, 13, 14, 15
y 23 Cayetano Romero; 9 y 12
José Luis Gutiérrez; 4, 5 y 6 J.
Ortíz; 7 J. Fernández; 16 Público;
17 diariodeCórdoba; 18, 19 y 20
J. A. Martos; 21y 22 A. Pascual.

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
SPAIN

ISSN 2695-4702

"Una sola palabra traiciona a menudo un gran diseño"

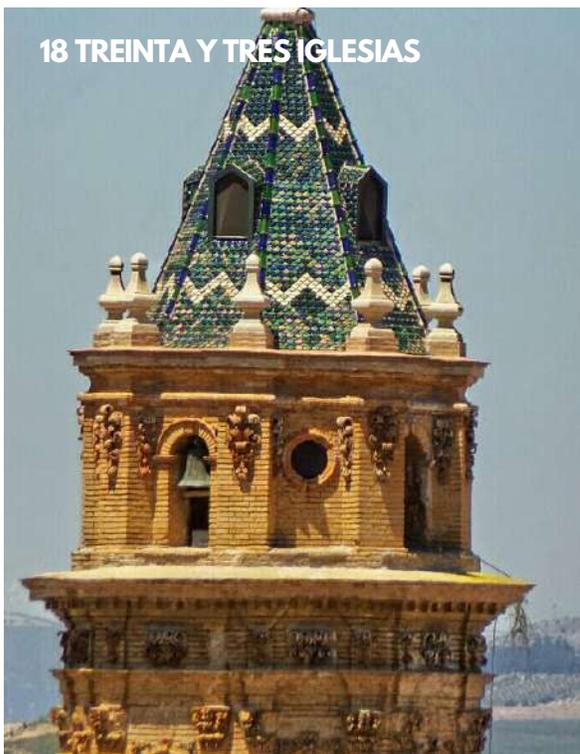
J. B. Racine

contenido *61*

09 CAYETANO ROMERO



18 TREINTA Y TRES IGLESIAS



21 CÍVICA



IX Ora et Labora

Señor, largo tiempo llevo tus restos
en el cuello y aún
en mi boca sola, y me arrodillo
ante las tardes
y en rezo me evaporo,
como si fuera mi casa la ceniza.

Es
como si no existo, como si el rezo
pidiera a los dioses
la limosna de mi nombre
ante la tarde entera.
Nunca supe lo que el cielo era:
quizá la tarde, tal vez
amar más que ninguno
a mi madre, la ceniza.

¡Oh espía!
De mi aparta tu ojo, hice un voto
haz secreta mi muerte.

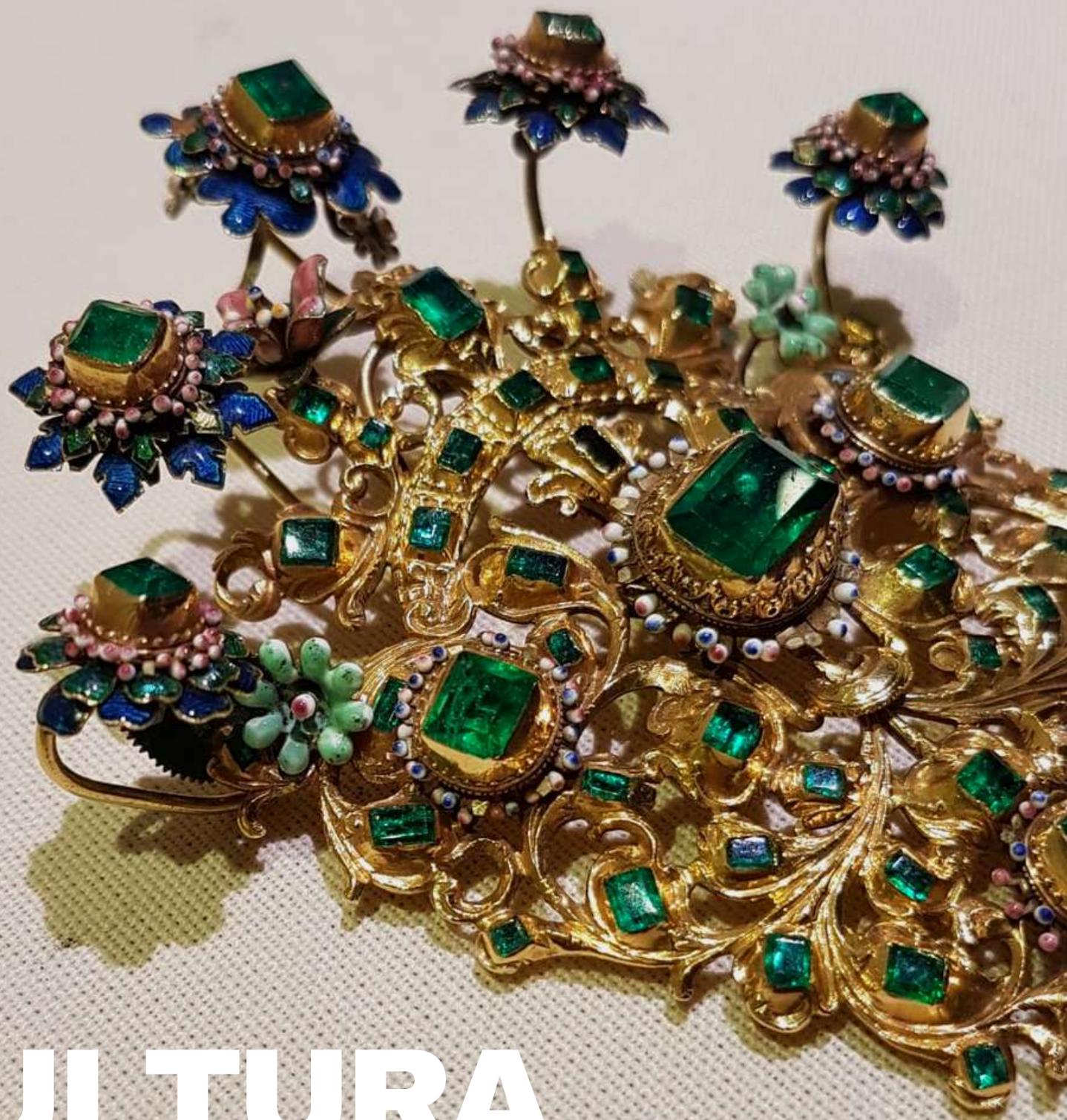
Leopoldo María Panero

además:

04 JOYEL EN EL MVCA

07 FOTOGRAFÍA Y ACADEMIA

16 OLORES DE LA HISTORIA



CULTURA CON DIAMANTES



El MVCA estrena, en su colección permanente, unos joyeles considerados uno de los conjuntos más valiosos y mejor conservados de Andalucía, compuesto por más de 100 piezas de indudable calidad artística e histórica, fechadas entre el siglo XVI y el siglo XXI. La mayor parte de este joyel, compuesto de piezas de pequeño tamaño o incluso mediano, llega al MVCA en el año 2011, merced a un convenio de colaboración entre la Archicofradía del Rosario y el Ayuntamiento de Antequera. El MVCA estaba próximo a su apertura, tras las obras de ampliación y mejora, y dado el interés tanto histórico como artístico, se firma este acuerdo, cuya vigencia se ha ido prorrogando. El museo se compromete a la conservación, guarda de las pie-

zas y a su exposición en una vitrina independiente, en la caja acorazada. De hecho, el convenio de depósito se ha mejorado con posterioridad con el depósito de varias obras más, como los Ángeles de Trono, obra de Andrés de Carvajal y Campos.

La variedad de piezas del joyel se aprecia en los materiales diversos y realmente valiosos. Al oro y la plata se unen las esmeraldas, rubíes, diamantes, perlas, coral e incluso el azabache, trabajados de mil formas diferentes para realizar piezas de gran originalidad. También destaca el trabajo del esmalte al fuego en varias piezas, técnica de gran complejidad y vistosidad.

Entre las piezas más destacadas aparece un pinjante de ca-

texto e imagen
j. Ortíz.

denas con forma de sirena, segunda mitad del siglo XVII. Elaborado de oro fundido, cincelado, esmaltado. Obra recientemente restaurada por D. José Manuel Cantos Ruíz, que le ha devuelto su configuración original al reintegrar los aljófares perdidos. Otra pieza es el rosario de ámbar y plata del siglo XVIII, de gran tamaño y singularidad. Como nota anecdótica, indicar que ya aparece en una pintura de la Virgen del Rosario, que se encuentra expuesta en la sala de las Devociones del Barroco del MVCA.



Pinjante de cadenas con forma de sirena (Obrador andaluz, mallorquín o siciliano. Segunda mitad del siglo XVII. Oro fundido, cincelado, esmaltado), recientemente restaurada por D. José Manuel Cantos Ruíz, que le ha devuelto su configuración original al reintegrar los aljófares perdidos.



Pinjante de cadenas con forma de águila, de finales del siglo XVI-principios del siglo XVII. Oro fundido, cincelado, esmaltado, con esmeraldas pulidas.

Medalla de la Concepción (Obrador andaluz Hacia 1620-1630. Oro laminado, recortado, inciso, fundición, esmaltado, remachado en frío, perlas, y claveques)





UN PALACIO DENTRO DEL OBJETIVO

El pasado fin de semana el MVCA se convirtió en uno de los escenarios visitados por los participantes de la IV Quedada de Fotógrafos Andaluces de la Federación Andaluza de Fotografía.

El inicio del curso, por parte del Instituto de Academias de Andalucía, también pasó por el Palacio de Nájera. El presidente de la Sección de Arte de la Real Academia de las Nobles Artes de Antequera, Miguel Ángel Fuentes Torres, fue el encargado de realizar la visita a los asistentes.

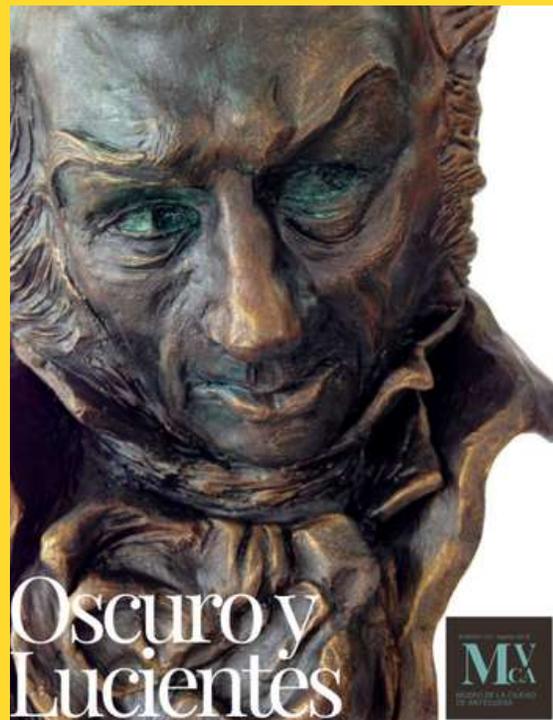
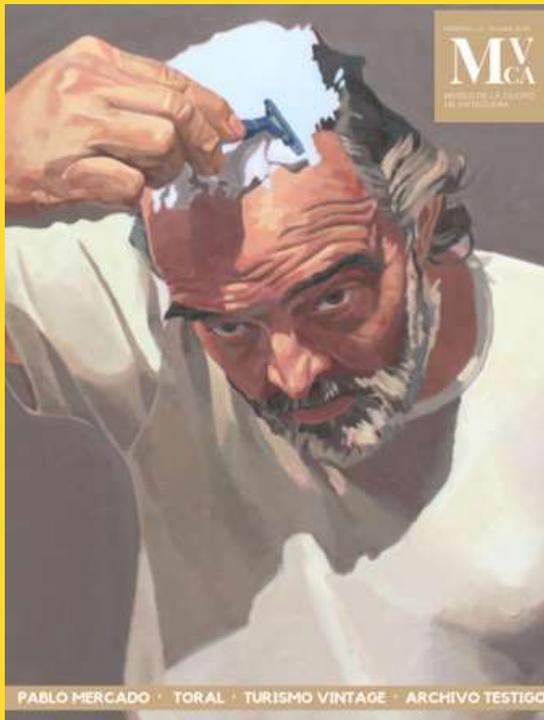


EDUMVCA HASTA FEBRERO

La propuesta pedagógica del MVCA se prolonga hasta el mes de febrero ante la demanda por parte de colegios y centros educativos. Para nuevas reservas, se ruega contactar a través del número: 952 70 83 03.

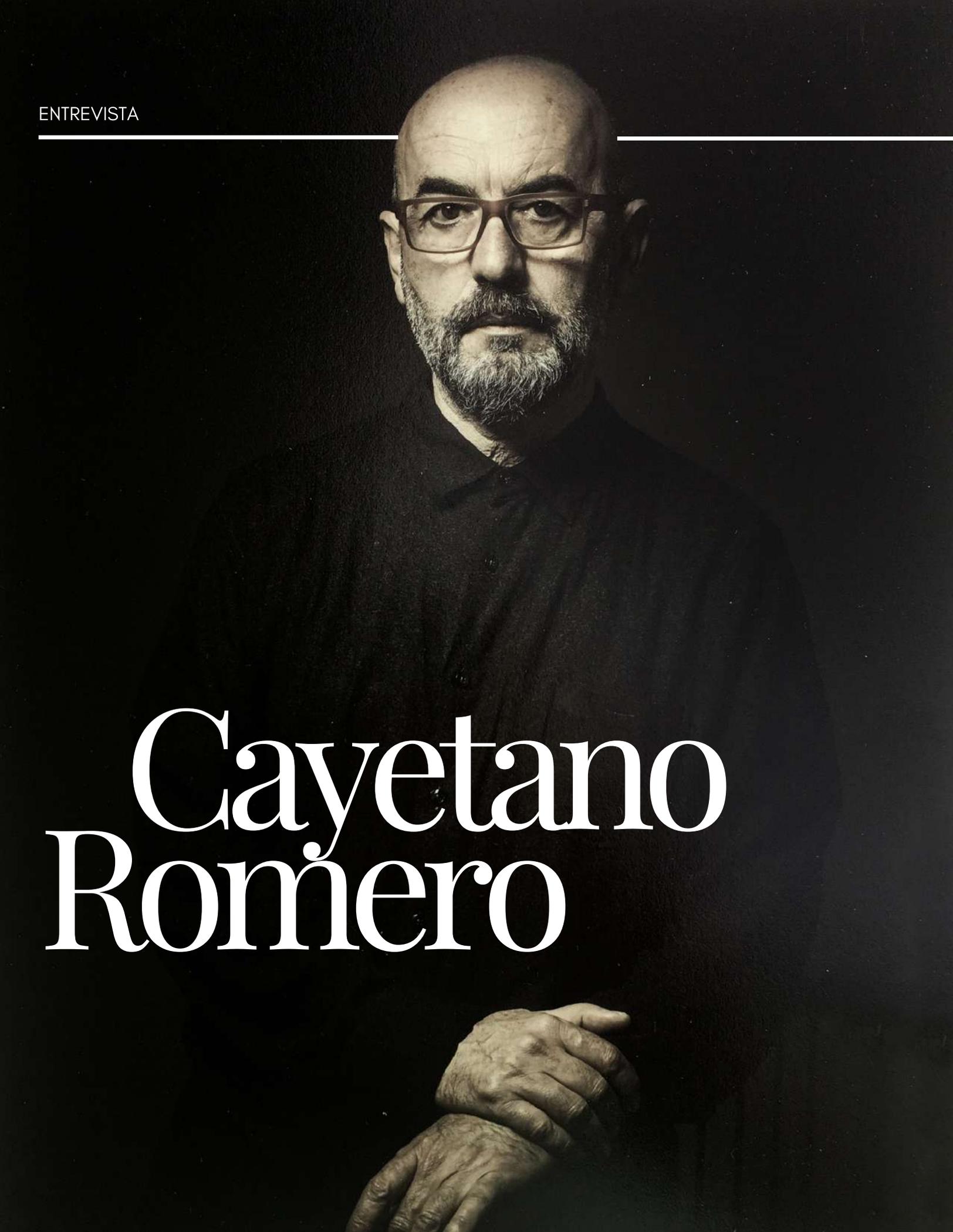


Probablemente la mejor revista digital



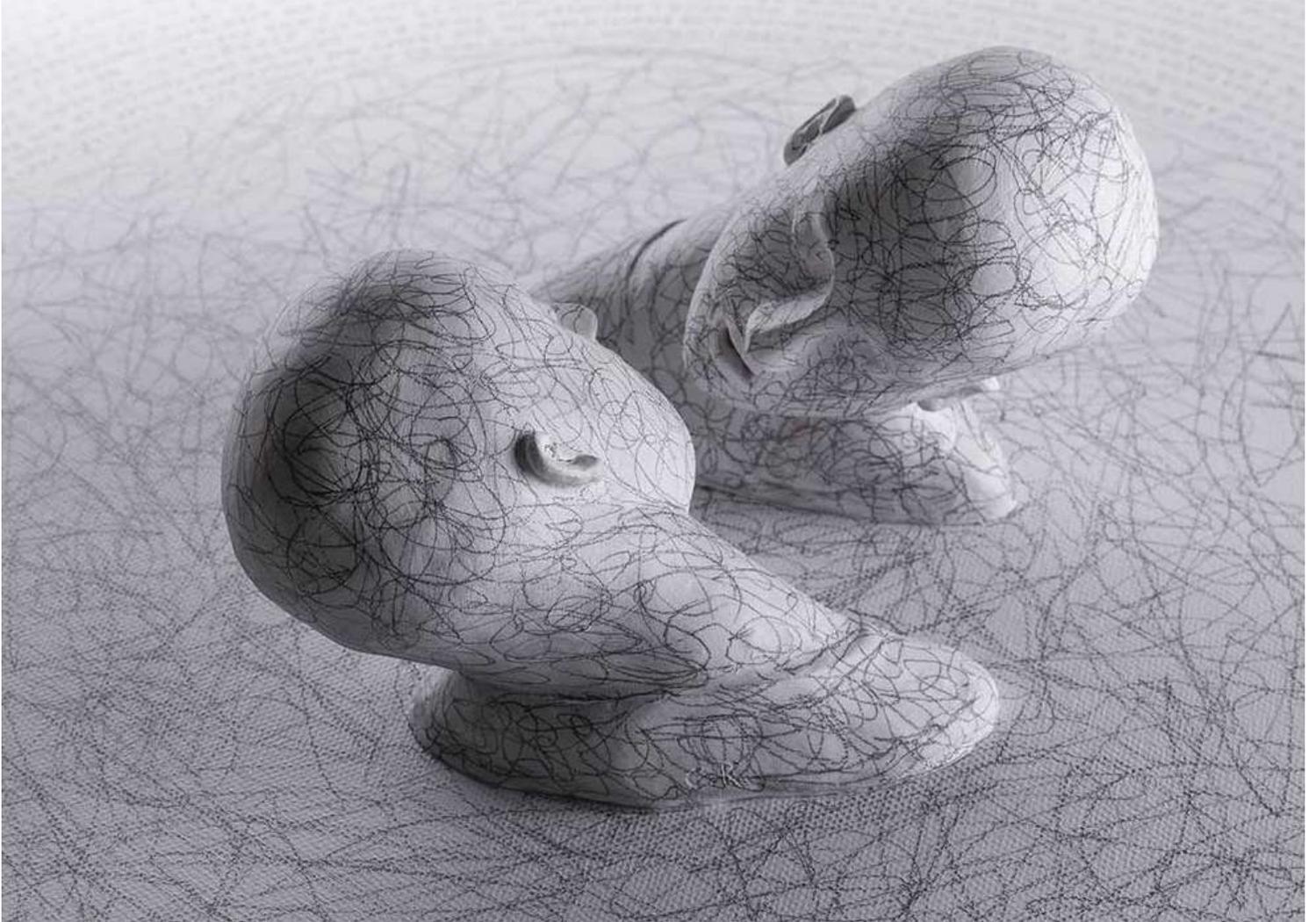
¿Te has perdido algún número? Lee en www.museoantequera.wordpress.com

ENTREVISTA

A black and white portrait of Cayetano Romero, a man with a beard and glasses, wearing a dark shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. His hands are clasped in front of him at the bottom of the frame. The background is dark and textured.

Cayetano Romero

emocionar con el arte



La pasión es una forma de arte, conjugada en el trabajo de Cayetano Romero. Aquí no hablamos de estilos, épocas o etiquetas. Proponemos un viaje al sentir, propio del artista en su metodología de construcción, y en el receptor para conectar con lo que ve. Emocionar con el arte.

¿Quién es Cayetano Romero?

Un eterno crío, que en la oscuridad de su habitación aplaca el miedo imaginando mundos.

¿Qué es para ti el arte?

Hay libros de poesía y textos escritos con calor, como decía una canción, que me ponen la piel de gallina. Hay

amigos con los que hablo y caminos por donde paso que me llenan de asombro. Hay objetos, casi siempre rotos, con los que me identifico y autorretrato y claro está, el amor, la pasión y también lo rutinario que es lo que te deja hacer y crear, ser alguien no solo emocional sino también productivo. El arte es uno de los pocos rincones donde los humanos dejamos de ser bestias. Poliédrico como pocas cosas, puede ser social, político, crítico o complaciente con los poderes, puede tener un carácter individual o emotivo, religioso o sexual... En cualquiera de sus formas es, una manera distinta de observar y plasmar la cara oculta de lo que pasa.

LA
EMOCIÓN
ES LA BASE
DE MI
TRABAJO



La anatomía, presente en tus trabajos, ¿es la base de tu discurso artístico?

La emoción es la base de mi trabajo, la anatomía humana es, quizás, la consecuencia de mi formación académica que no puedo ignorar, aunque me pese a veces. En ese sentido, admiro mucho a los artistas que consiguen expresarse con una caja de detergente o incluso con un prisma perfecto, sin adornos, o simplemente con el vacío.

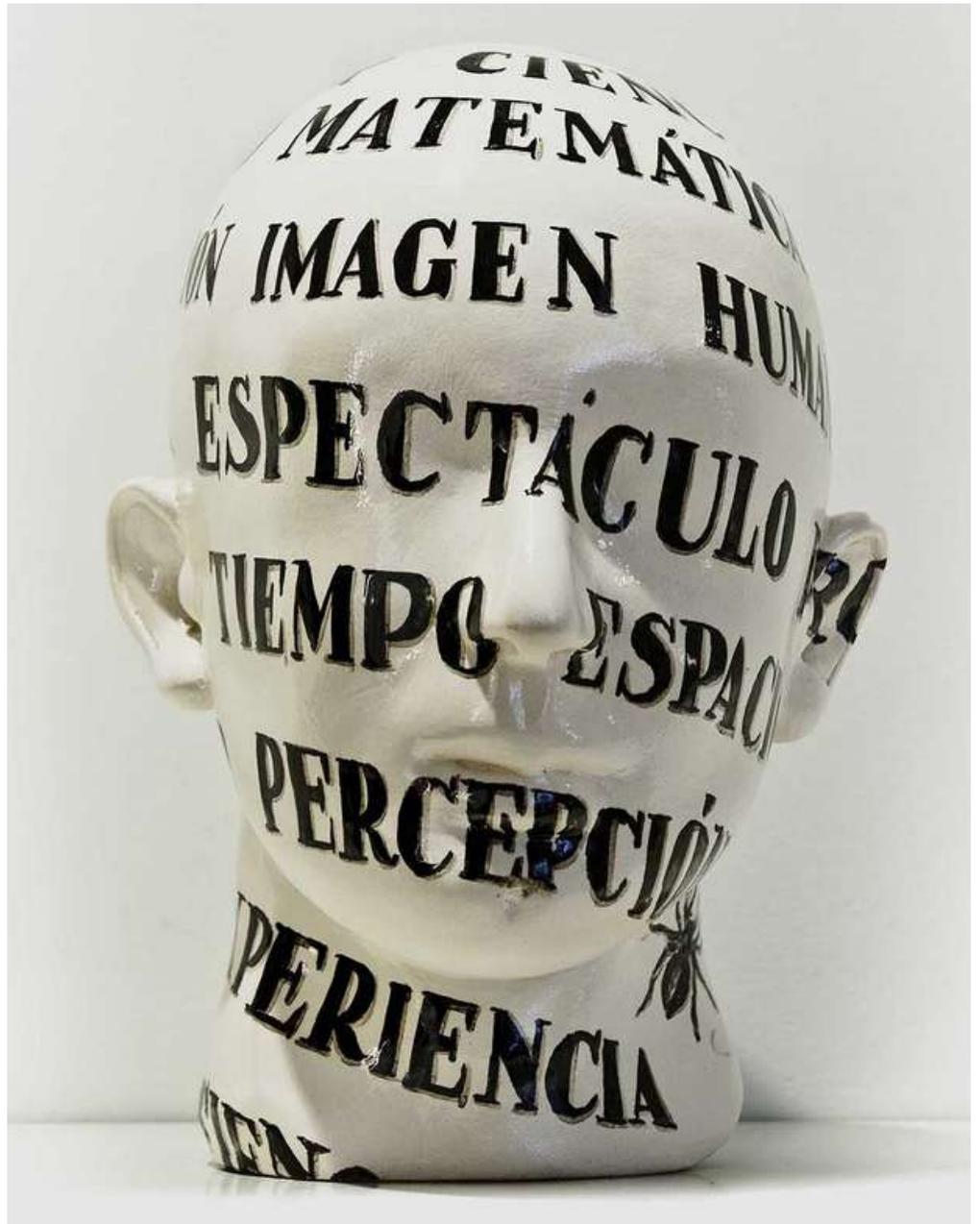
El entorno de tus obras, ¿es crucial o es un elemento ajeno a los personajes que representas?

Busco siempre la universalidad en mis personajes ya que no son mujeres ni hombres en concreto. Sobre cualquiera de ellos nos podríamos proyectar como en un espejo, son un sitio donde podríamos reconocernos, aunque no habláramos en el mismo idioma, aunque viviéramos de formas totalmente opuestas.



En tu obra hay personas, rostros e incluso expresiones. ¿Qué pretendes transmitir?

Mover y conmover es un lema del que me apropio. Mis esculturas y dibujos representan a un ser humano que camina muchas veces por la cuerda floja y siente el miedo, y además, le atrae lo que tiene de riesgo el caer. La herida, como consecuencia de vivir, y la cicatriz, como constancia de haber vivido.



En busca de etiquetas. ¿Cómo definirías tu obra?

Empecé en el mundo del arte bajo aquella locura maravillosa que fue la Posmodernidad de los ochenta. Me quedo con una frase que decía un colega: El arte es un supermercado de Historia, entremos y que cada cual consuma lo que más le guste. Grecia y Roma o la Transvanguardia italiana eran productos muy demandados y yo metí en el carro algo de los clásicos pero donde más me alimenté fue en el Barroco. Valdés Leal y sus Postrimerías son claves en mi formación.

'Nada Grave', 'Los Iluminados'... En cada trabajo, el autor se vacía entregando lo máximo. ¿Con qué trabajo te quedas? ¿Tu obra más destacada?

En cada proyecto me va la vida, el último claro está, es como un zapato nuevo que aún te hace rozaduras y en ese sentido mi trabajo 'Nada Grave', aunque ya no está expuesto al público, aún no he logrado recogerlo del todo, además por ahí sigue la obra 'Equilibrista', con un texto de Genet, escrito sobre la piel, jugando con su propia sombra y desafiando al destino.





El tiempo, tan importante en tu obra, ¿cómo crees que ha afectado el paso del tiempo en la cultura malagueña?

La utilización de la cultura en general, y del arte en particular, como reclamo turístico tiene en sí una importante contradicción y es que la masa turística no tiene entre sus cualidades un criterio cultural o artístico más o menos interesante. La ciudad que ha invertido todo lo que tiene en marcas museísticas, además de abrir sus puertas a los cruceros, debe alimentar culturalmente a sus propios ciudadanos. En ese sentido, los museos han cambiado notablemente el panorama cultural de nuestra ciudad con exposiciones temporales de gran nivel, pero la otra cara de la moneda, es que los proyectos que se generan desde otros ámbitos, carecen absolutamente del apoyo necesario, la falta de recursos para el resto de espacios no turísticos, hace que un simple catálogo sea un lujo inalcanzable, que los artistas locales trabajen siempre a coste cero y que la buena voluntad de artistas, comisarios o gestores culturales sea la única máquina que hace mover cualquier proyecto.



¿Hay otras artes en tu trabajo? Cine, música...

Hay una película Tunecina, no muy conocida por no estar dentro de los canales poderosos de la industria, que se llama *Los Balizadores del Desierto*, en esta película algunos habitantes sufren la maldición de tener que deambular por el desierto, mientras en una de las aldeas un niño se imagina como serían los jardines de Córdoba y los recrea jugando con espejos en el árido suelo de Túnez. Hay mucho de esto en mi trabajo, los paseantes y la representación abstracta de lugares imaginados. Con respecto a la música *Take This Waltz* de Leonard Cohen, no sé si por Cohen, no sé si por Lorca, es perfecta, Y por último la poesía, Ángel González, Cernuda y San Juan de la Cruz, entre otros, sus poemas son una parte importante de mis personajes.

¿Con qué perfil de público conectas más?

Una vez me visitaron en una exposición un grupo de amas de casa, una de ellas dijo: Las letras que escribes en estos cuerpos, me recuerda a los lu-

nares que tenía mi padre en la espalda y que yo recorría cada mañana con mis dedos cuando lo lavaba mientras estaba enfermo. No creo que se pueda dar una mejor interpretación de lo que hago. No hay un público concreto para mis obras.

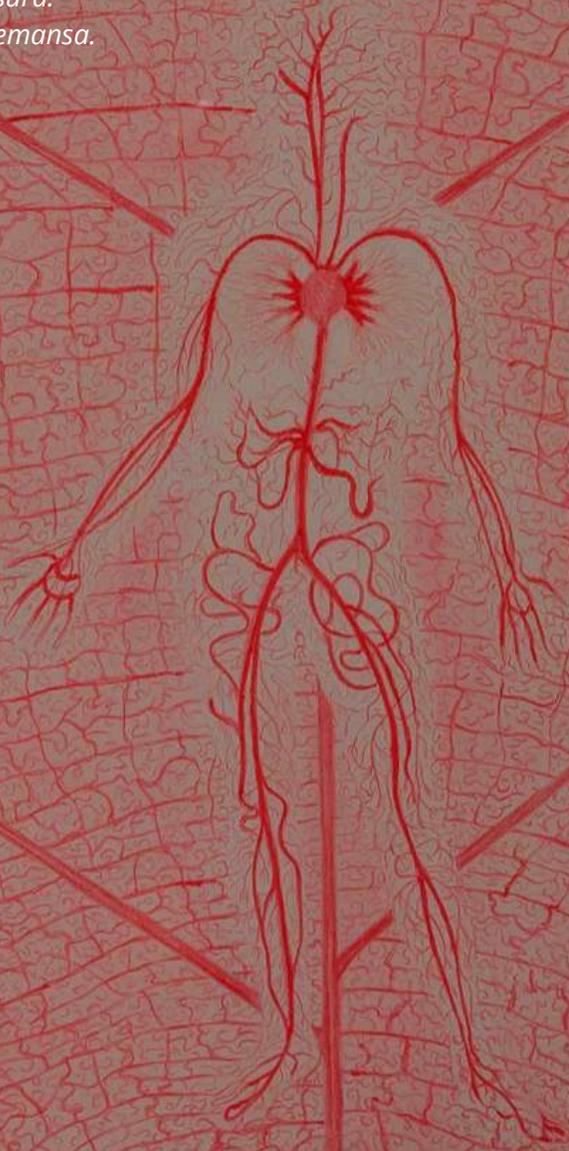
¿En qué trabajas ahora mismo?

Soy profesor de Expresión Volumétrica en la Escuela de Arte San Telmo, esto me lleva gran parte de mis horas. Aparte estoy preparando un proyecto con Fau Nadal. Un trabajo titulado *El Desconcierto del Agua*, podrá verse desde el 5 de diciembre en El Estudio de Ignacio del Río. Además expongo con Territorio Axarco en Benalmádena. Y termino un libro que recoge las experiencias con Juan Francisco Rueda como comisario y yo con 'Nada Grave', una exposición que ha significado un punto y aparte en mi carrera.

MOVER Y
CONMOVER
ES UN LEMA
DEL QUE ME
APROPIO

Termino como empiezo casi siempre,
leyendo algo de Ángel González.

*No vas tú por el río:
es el río el que anda
detrás de ti, buscando en ti
el reflejo, mirándose en tu espalda.
Si vas deprisa, el río se apresura.
Si vas despacio, el agua se remansa.*



Los Primeros Olores
María Mascaraque



Los primeros OLORES

Parte once: coronas y revueltas

Espero que me hicieras caso, ¿has dormido bien? Venga, abre la ventana, inhala la esperanza. Todo parece oler a nuevo. Seguimos en Éibar, hoy es 14 de abril de 1931, comienza la II República. Un tiempo de progreso, que solo sirve para agravar las discrepancias, una segunda parte abocada al desastre, porque tú, al igual que yo, sabes perfectamente que el nuevo intento democrático nace exhalando a muerto. El Comité Revolucionario se convierte en el Gobierno Provisional, asumiendo Niceto Alcalá - Zamora la presidencia. Sus ideas, aunque necesarias, no dejan de tener cierto aroma a subversión, extinguiendo los pilares de la dictadura de Primo de Rivera.

Los Primeros Olores
María Mascaraque

El ejército se reorganiza acogiendo muchos militares a la renuncia voluntaria. Se regulan los convenios colectivos, vacaciones pagadas, renovando el aire obrero. Asimismo, se manifiesta que el Estado no tiene religión oficial. La quema de conventos, permutó el incienso en ceniza, ardiendo casi cien templos y destruyendo ingente cantidad de patrimonio. Tras las elecciones ganadas por la izquierda de Manuel Azaña, la aprobación de una nueva Constitución estaba cerca y, por si no fuera suficiente, la atmósfera se cargaba con perfume de mujer. es cierto que el movimiento sufragista nunca había calado lo suficiente en España, pero ya sabes que lo que huele a rancio se debe ventilar. En los comicios del

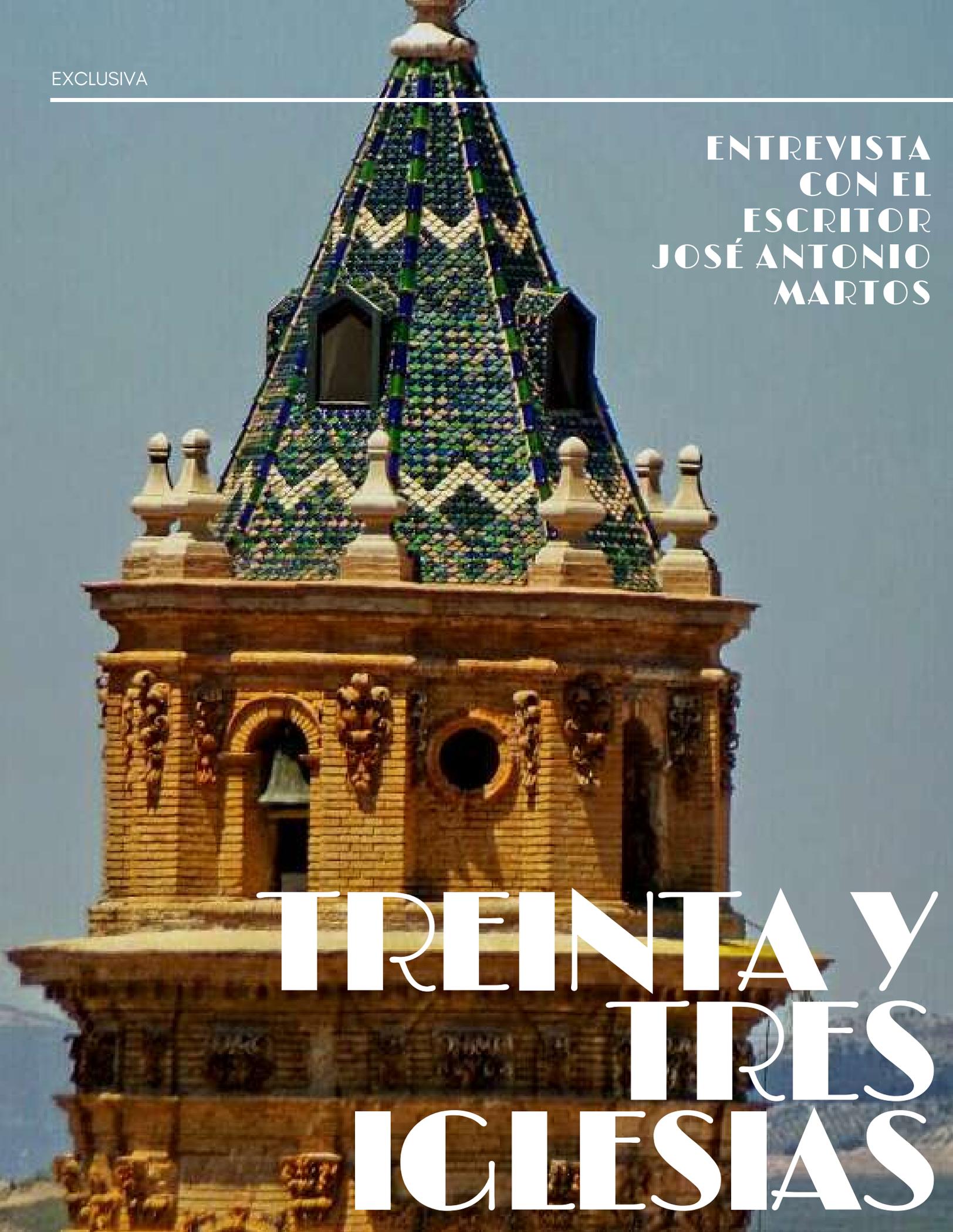
31 las mujeres pudieron ser elegidas, pero no elegir, por eso aquí tenemos tres. Alza la vista, allí está Victoria Kent, un poco más allá Margarita Nelken y, finalmente, Clara Campoamor. No fue fácil, lo añejo se agitaba con lo dulce, pero una corriente de libertad embriagó al Congreso y a los diputados. La propuesta salió adelante con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Este novísimo sufragio universal se estrenó en 1933, alzando a la derecha de Alejandro Lerroux a una holgada victoria. La crispación y el fuego se respiraban en cada esquina. Como preludio de lo que se esperaba, la Revolución de octubre de 1934 estalló en Asturias. Metal, mineral y sangre se llevaron por delante a unas 2000 personas

contabilizando las de uno y otro bando. Una población armada, tanto por parte de la extrema derecha como por parte de los partidos y sindicatos de izquierdas, votó de nuevo en 1936. El Frente Popular, una coalición de partidos de izquierdas que tanto se nombra, duró cinco meses. La violencia iba envenenando el ambiente democrático, asesinando, día tras día, a partidarios de distinto color. La atmósfera de confrontación colapsa en julio, tras los crímenes a José Castillo y José Calvo Sotelo. Paramos aquí, ya hueles lo que llega. La República es un tiempo tan añorado como desconfiado, pero nadie lo cuenta bien. Quizá seamos nosotros o el sistema educativo el que se olvida de esto y de la Guerra Civil.

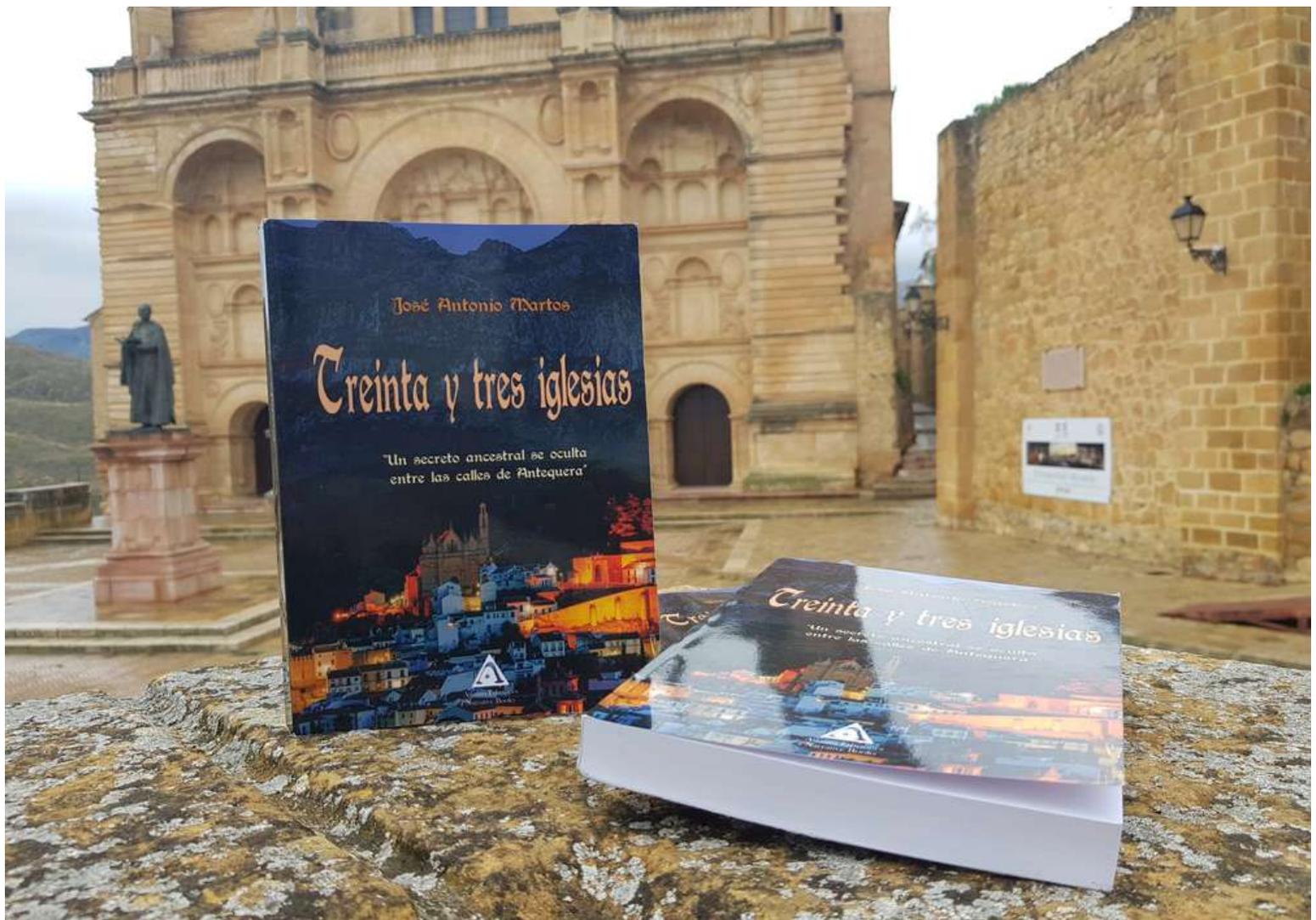


EXCLUSIVA

ENTREVISTA
CON EL
ESCRITOR
JOSÉ ANTONIO
MARTOS



TREINTAY TRES IGLESIAS



José Antonio Martos...

Mi aventura literaria se inició hace veinte años con la publicación de mi primera novela, *Está lloviendo en el campo*, seis años después, en 2006, publiqué *El notario de Ordaz* y en 2008, *La oreja del Falangista*.

¿Tienes alguna influencia a la hora de escribir?

Mis novelas son todas distintas entre sí. Quizás lo único que las conecta es el misterio. En mis libros hay misterio tipo Lorenza Silva. En cuanto a escritores, desde Pérez-Reverte, Ruiz Zafón, pasando por Vargas Llosa.

¿Qué nos puedes contar de 33 iglesias?

La novela con la que más he disfrutado, a la hora de escribirla. Fundirse con la arquitectura religiosa Antequera, es un placer difícil de describir. A parte de eso, es una novela que no tiene un protagonista definido, dependiendo de la parte de la novela en la que esté el lector, van cobrando importancia todos los actores que comparten protagonismo en las distintas etapas del libro.

Novela esotérica...

Una parte importante de la novela versa sobre algo tan misterioso.

José Antonio Martos nació en Cuevas de San Marcos y define Antequera como una joya del país. Amante de las letras, pone el foco de su última historia en las iglesias de Antequera, con un inquietante halo de misterio.

"El libro se presenta el 16 de diciembre en la Biblioteca de Antequera"

erioso, arcano, y por encima de todo, sobrenatural, creo que esa sería una buena definición.

Antequera, escenario de este libro. ¿Qué partes de la ciudad se destacan o dónde se centra la historia?

Como he dicho antes, no existe un protagonista principal, como tal, y en caso de definir a alguien que ocupe ese puesto, no me cabe ninguna duda que, con toda seguridad, la ciudad sería la que cumple con todos los requisitos. Antequera es el verdadero protagonista de la

novela; sus calles y plazas, sus palacios y casas solariegas, pero sobre todo, sus iglesias

Cada libro es un reto, ¿el objetivo de este trabajo es...?

Me encanta la ciudad de Antequera. Creo no, estoy convencido que es una de las joyas de este país. Siento orgullo, aunque no he nacido allí, cuando alguien se refiere a Antequera como ciudad monumental. Ese es un distintivo que le viene como anillo al dedo. ¿Por qué ambienté esta novela en Antequera? Porque era la ciudad perfecta, para que se desarrollase esta historia.

¿Es arriesgado escribir en este presente donde se lee cada vez menos?

No sé qué piensan el resto de mis colegas, pero yo, cuando escribo, solo pretendo vivir esa aventura, sentirme el protagonista, o como sucede en esta novela, ser uno de los malos, o dos. Los escritores vivimos para escribir, publicar es el canon que tienes que pagar por dedicarte a este trabajo maravilloso.

Desde cuándo se puede adquirir, puntos de venta...

Desde ya. En internet o en cualquier punto de venta habitual: Casa del Libro, el Corte Inglés etc. Según me ha comentado la editorial, también en alguna librería de Antequera, como por ejemplo, librería San Agustín. La novela se presentará el día 16 de diciembre, a las 18.00 horas de la tarde, en la biblioteca municipal de San Zoilo, en plaza Fernández Viagas S/N, en Antequera.



PATRIMONIO

CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL



CASCADAS, ÁRBOLES FRONDOSOS, EL PASO DEL RÍO... CÍVICA ES UN ENCLAVE ESPECIAL





En el corazón de la Alcarria, a la misma orilla del río Tajuna, hay una estructura arquitectónica digna de fantasía, casi imperceptible al viajero y desconocida para el turista que se acerca hasta la zona para deleitarse del potente olor a lavandin en las jornadas cálidas del verano alcarreño.

La primera vez que oí hablar de cívica fue como "*despoblado*" y parecía que hasta sus alrededores sólo se acercaban coches de pescadores que sumergían sus cañas en el río en busca de alguna captura sabrosa que picase en los anzuelos. El enclave aparece nombrado en uno de

esos viajes de Camilo José Cela a la tierra de la Alcarria, pero a los más desconocidos. Llegamos una mañana nublada a la que terminó venciendo un sol abrasador y pudimos ver como con las luces suaves que filtraban las nubes, las "casas" parecían casi invisibles a los ojos distraídos. Esta aldea, orada en la roca, en realidad es una pedanía de la archiconocida Brihuega, a la que antes o después dedicaremos una página de Código Patrimonio. Mientras, paseamos por las estancias abiertas, en claro estado de abandono o "*dejadez*" curioseamos su arquitectura y subimos y bajamos sus empina-

das escaleras en busca de algún ángulo que nos permita mostrar ese poblado en todo su esplendor.

La historia de Cívica, aunque parece retrotraernos a un pasado brumoso, es bastante reciente, ya que fue ingenio de un sacerdote que quedó cautivado por la belleza del lugar. ¡No es para menos! Cascadas, árboles frondosos, el paso del río... Sin duda es un enclave especial. Desde aquí invitamos a los lectores a que buceen en la historia de este lugar y se animen a hacer su propio "viaje a la Alcarria", en el que seguro, les aguardarán gratas sorpresas.

