

NÚMERO LXII - Diciembre 2019

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



ENTREVISTA

Sergio Cruz

EXCLUSIVA

Leonor Solans

NOTICIA

Mucho más digital



Director de la Revista Digital MVCA - D.S.

Marketing de museo y de navidad

Diciembre es el mes de los regalos, no es una campaña de promoción para incentivar el consumo.

Hace unos días saltó una curiosa, cuando menos, noticia sobre la época de Navidad y las ventas de los museos. Las tiendas de los propios museos se han convertido en un nuevo objetivo de los regalos para todos. Esta información alcanza tal magnitud que le propio museo Thyssen ha lanzado una línea de productos gastronómicos y gourmets bajo el lema: DelicaThyssen, un nombre interesante, llamativo y que sirve de reclamo para este presente de marcas. Sabores, productos, objetos que salen de

los cuadros para colarse en las despensas de todo el mundo. Incluso los rostros de personajes centran los motivos en dulces, vinos o pasteles.

Las camisetas, la bisutería o incluso el material escolar sigue liderando el ranking de los souvenirs más seísmicos más habituales.

Corren nuevos tiempos para las nuevas propuestas en Navidad.

esto lo hace:

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras y A. Pascual,

imágenes de:

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20 Sergio Cruz; 13 y 14 A. Pascual; 15, 16, 17 y 18 Leonor Solans.



ISSN 2695-4702

"La creatividad no cosiste en una nueva manera, sino en una nueva visión"

Edith Wharton

X

El enmascarado

Oh, dónde estás Hombre Enmascarado
en qué galaxia tu nombre ha encallado
lucha, lucha contra el mal
porque la felicidad del hombre es la guerra
Hombre Enmascarado qué amenaza
se cierne sobre tus espaldas
mientras los hombres ríen de ti
oh, pobre Enmascarado de ti se ríen los hombres
qué culpa tiene el pigmeo, el elefante y el tigre
de que Occidente sea cruel
y sobre la cruz disparen
en la selva.

Leopoldo María Panero
"Poesía" 1970 - 1985

15 LEONOR SOLANS



06 SERGIO CRUZ

además:

04 CADA VEZ MÁS DIGITAL

13 EL CÍRCULO DE PIEDRAS DE BELTANY



CIFRAS PARA MUSEOS CADA VEZ MÁS DIGITALES

Las cifras del MVCA en 2019 vuelven a registrar números de indudable peso. Al cierre de esta publicación son casi 30.000 las visitas que se han registrado, de forma física. La temporada alta, ha vuelto a jugar en 2019, con el periodo de menos afluencia del año. La programación educativa, las actividades específicas y la programación anual, hacen posible el registro de esta cifra. Pero si un dato destaca, por encima

de todo, son las 22.000 visitas digitales que ha recibido el MVCA, a través de su espacio web. La publicación quincenal, y su lectura, de la Revista Digital MVCA y documentos audiovisuales que se cuelgan, son las claves de este importante registro. Es una cifra que subraya la necesidad de alimentar el contenido digital. El público consume, tanto físicamente como de forma digital, los espacios culturales.

El propio museo ha ordenado en los últimos años el contenido interno para que la tecnología sea un factor clave de interacción entre el público y el museo. Las propuestas inclusivas, así como la nueva fórmula del disfrute del patrimonio, han permitido acercar la cultura a ciertos targets o públicos objetivos, que hace apenas 10 años no existían, en las cifras de visitantes. El MVCA ha propuesto una vía interactiva para el aprendizaje y para la compren-

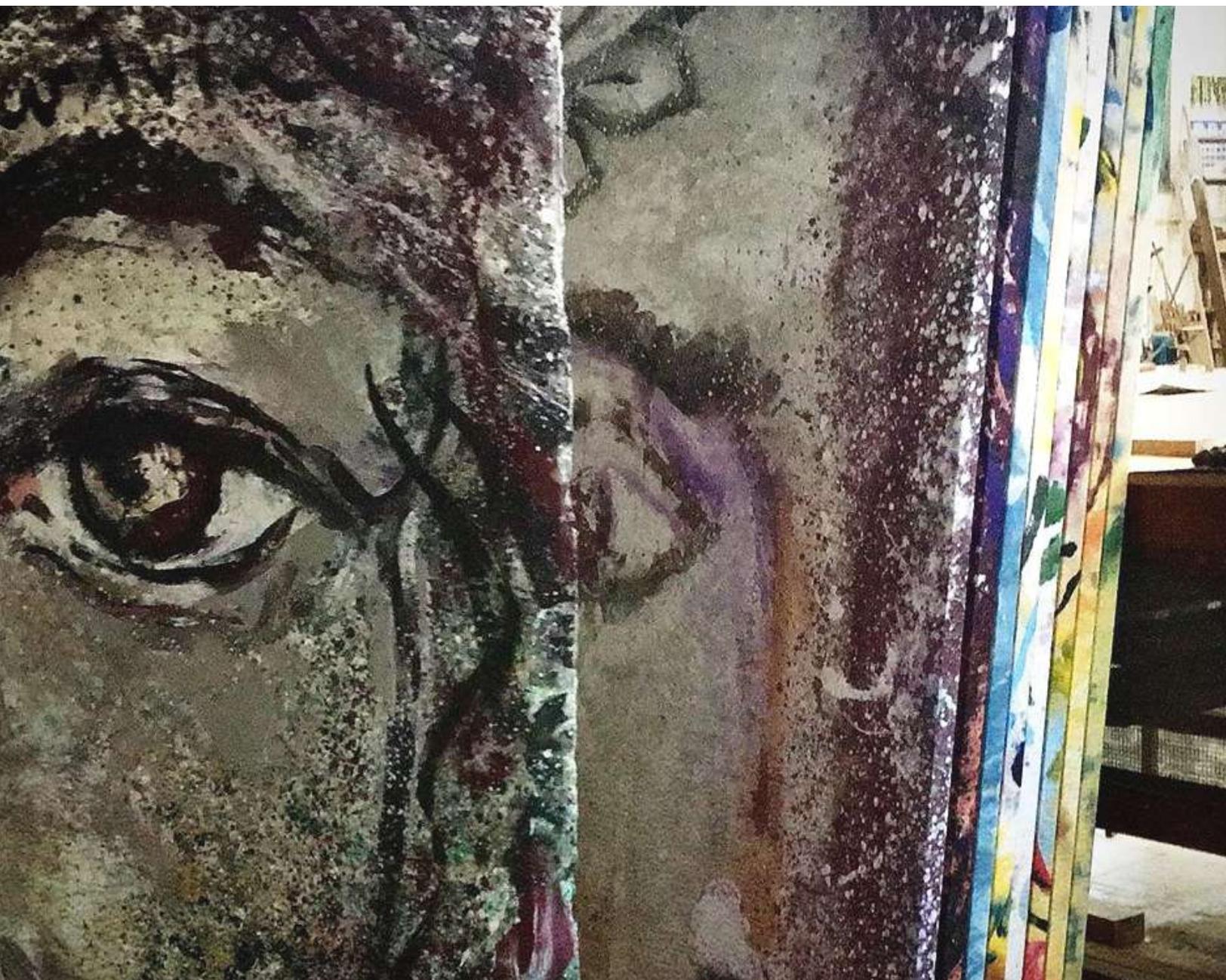
sión de contenidos, subrayando el carácter divulgativo en sus políticas de gestión interna.

▼ La imagen de la parte inferior es un ejemplo. El usuario interactúa con el contenido del MVCA, con la aparición de personajes, idiomas o formas adaptadas para personas con discapacidad intelectual, como Lenguaje Fácil.



FRANCIS BACON
ME INQUIETA.
PICASSO
ME APASIONA.
VELAZQUEZ
ES INSPIRADOR.

Sergio Cruz



"Cada una
de mis
obras soy
yo. Me
acuerdo el
momento
en el que las
realicé"

Nadie es capaz de entender el arte sin pasión y la pasión sin algo de arte. Sergio Cruz enamora en cada respuesta e impulso para hablar de cultura. De influencias no dice nada, él habla de sentir con Bacon, Picasso o Goya.

¿Quién es Sergio Cruz?

Alguien que necesita del arte para expresarse, que decidió desde pequeño que sería su forma de vida, por eso realizó su formación en torno a él en la escuela de arte de Sevilla, luego en La facultad de Bellas artes, la Facultad de Historia del arte y varios másteres en distintas universidades de Andalucía. Así como trabajos en varias europeas.

Colores, trazos, siluetas, rostros... ¿son el eje de tus composiciones?

Cuando entiendes el arte como un acto de comunicación, es entonces cuando la obra debe ser una huella del propio artista, debe ser fiel a como es la persona que la realizó. Ha habido épocas donde el canon imponía el resultado (egipto, románico, gótico etc..) pero los artistas siempre han dejado su huella personal. La mía es el trazo enérgico como mi personalidad, colores fuertes como soy yo, y mezclas atrevidas como suelo actuar en la vida.

Tus inicios...

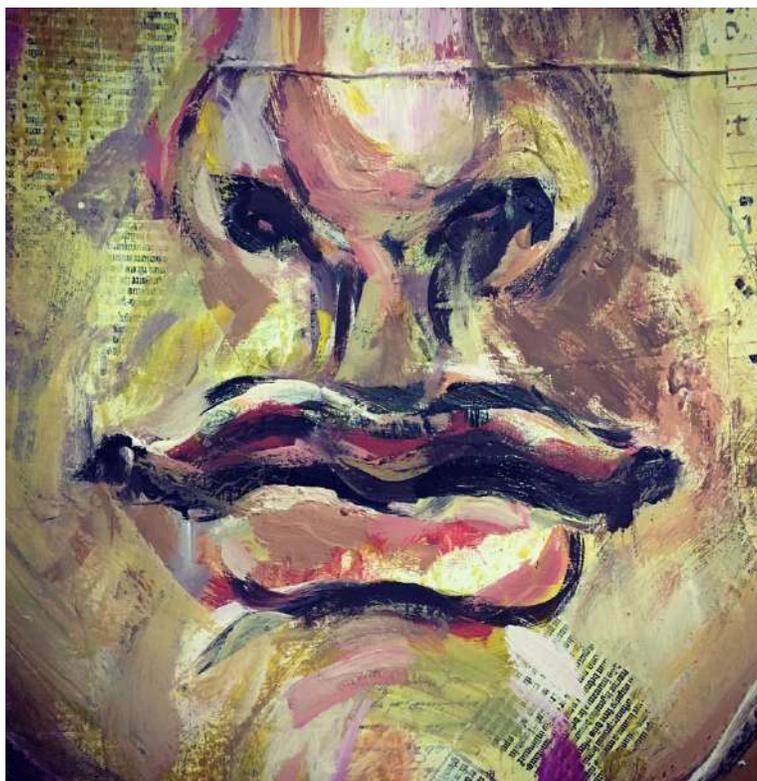
Cuando mi madre estaba embarazada de mí, vivía con mi padre en Madrid, y como no tenía mucho di-

nero y se aburría se iba al Prado a pasearse, y siempre me dijo que quizás me gustase tanto el arte por eso. A mí me encanta y me parece algo prodigioso de como un palo con pelos se sumerge en pintura y se restriega en una superficie, crea algo donde antes no había nada. Eso me parece mágico, esa es mi inspiración y motor.

¿Huyes de las etiquetas o te sientes cómodo con alguna?

Jamás oí en mi casa, no vayas a hacer algo por si la gente pueda decir... esa frase tan típica nunca la pronunciaron mis padres y eso ha marcado mi personalidad.

Hay que seguir reglas para vivir en sociedad, no digo



que no, pero soy más cabra que oveja, y no suelo seguir rebaños, que me dicen tira por tal camino.

Hay un fuerte carácter humano en tus obras, ¿habla tu interior o son tus personajes los que se destacan como emisores de sus propios sentimientos?

Evidentemente cada una de mis obras soy yo, me acuerdo el momento en que las realicé, como me sentía, lo que me estaba pasando, y sobre todo, son siempre un mensaje de amor, de mi estado anímico. Hay veces que recuerdo a tanta gente que perdí y al pintar hago una oración por ellos. (es la primera vez que lo cuento) y cuando abro cajones y aparecen obras de distintos años tam-

bién hace que se me resbale alguna lágrima porque he trabajado muy duro siempre y me emocio al sentirme realizado.

Pintura a veces tan directa y cruda como los trabajos de Francis Bacon, ¿qué estilo o autor es clave en tu mirada artística?

Francis Bacon me inquieta, Picasso me apasiona, De Kooning me fascina, Bosco me maravilla, Velázquez es inspirador, Goya es pureza el Greco me eleva... lloré con el rapto de Dafne de Bernini, me sobrecogió vivir en Atenas y visitar Egipto.

Me emociona cuando siento el arte, sea este con firma o sin el, en un museo o en la calle, de un maestro mío o de un alumno.





*"El mercado
del arte,
¿determina
lo que el
concepto de
creación
artística debe
significar?"*



¿Qué sensación te transmite exponer tu trabajo?

Muchas veces mis paisanos me dicen que no entienden de arte pero que me ven un artista, otros me criticarán lo que hago porque no les parecerá que tengan calidad artística ya que hay muchos entendidos en este ámbito (me río por no llorar) lo emocionante es que sabes que a algunas personas les llegas y te comunican lo felices que son gracias a ti. Eso no era lo que esperaba cuando quería dedicarme al arte, pero es lo que realmente me satisface y llena mi corazón. Lo demás es superfluo.

2020 para Sergio Cruz es...

Estoy participando en la actualidad en la exposición "Corona de Amor" en la Pinacoteca de Almonte y próximamente en una exposición colectiva en Anticuarium de Sevilla organizada por Loving art, Mi trabajo lo estoy desarrollando en la Escuela de Arte Gaspar Becerra de Baeza y sigo con mi tesis doctoral.

¿Una reflexión final?

Cuando oigo críticas de un artista a otro me pongo enfermo, siempre me pregunto si yo cuando realizo mi obra estoy plasmando lo que siento, a mi manera, reflejo mi ser, y tengo la valentía de exponerme a corazón abierto a todos, mis compañeros y compañeras, ¿no harán lo mismo? ¿quién soy yo para criticarles? ¿quién es importante y quién no? El mercado del arte, ¿determina lo que el concepto de creación artística debe significar? Pienso que un baño de humildad nos vendría bien a todos, pero un baño con el jabón de mi abuela.



*"Cuando entiendes
el arte como un acto
de comunicación,
es entonces
cuando la obra
debe ser una huella
del propio artista"*



[instagram.com/sergiocruzarte](https://www.instagram.com/sergiocruzarte)



sergiocruz-sergiocruz.blogspot.com



www.facebook.com/Sergio-Cruz

PATRIMONIO CÓDIGO

ANNAÏS PASCUAL



LOS CÍRCULOS DE PIEDRAS, UNA DE LAS EXPRESIONES MEGALÍTICAS MÁS FRECUENTES



Beltany Stone Circle es uno de los crómlech más fascinantes de Irlanda. Los círculos de piedras son una de las tres expresiones megalíticas más frecuentes, junto con los dólmenes y los menhires.

Éste en concreto data de la Edad del Bronce, no se sabe con exactitud qué antigüedad tiene, ya que la horquilla temporal que se bajara para su creación y uso es muy amplia, yendo desde 2100 hasta el 700 antes de nuestra era.

Beltany se encuentra en el condado de Donegal, uno de los entornos más proclives a manifestaciones en piedra de toda la isla. Esta construcción tiene un diámetro de unos 44 metros aproximadamente, y está formado por más de 60 piedras de diferentes alturas, formando una circunferencia casi perfecta, a pesar del estado de conservación tan delicado en el que se encuentra.

Ha sido expoliado y se han removido varias piedras del contorno. Algunas de ellas parecen presentar algún tipo de grabado aunque son muy complicados de observar y no están indicados, para prevenir la degradación progresiva del monumento. Actualmente, en él se celebran diferentes ritos del calendario celta como Imbolc (1 de febrero) nuestra fiesta de la Candelaria; o Lughnasa, que coincide con el 1 de agosto, y la cosecha, a medio camino entre el solsticio de verano y el equinoccio de otoño.

Curiosamente, el nombre del monumento nos puede llegar a evocar otro de los momentos más importantes del calendario celta, la festividad de Beltane, que se celebra el 1 de mayo y que se correspondería con el comienzo del verano para el ganado pastoril.

El acceso es libre y gratuito y éstas son sus coordenadas: **54°51'01.4"N 7°36'17.3"W**



EXCLUSIVA



Leonor Solans

GANADORA DEL CONCURSO
NACIONAL DE PINTURA
CIUDAD DE ANTEQUERA

OBRA: NIÑA Y FLORA

Las respuestas de Leonor se dejan llevar, como las formas y los personajes de sus pinturas. Esta artista granadina es la ganadora del Concurso Nacional de Pintura 'Ciudad de Antequera'. Su trabajo, Niña y Flora se exhibe en la sala de exposiciones de la Iglesia de San Juan de Dios

¿Quién es Leonor Solans?

Una pintora granadina que se acaba de mudar al campo para disfrutar plenamente de la pintura (mi marido también es artista) y de la vida. Y puede que también para criar gallinas.



Niña y Flora, ¿qué nos cuentas de esta obra?

Esta obra forma parte de una serie de retratos de niñas en los que utilizo el fondo como recurso para reforzar sus expresiones jugando con los contrastes, tanto en el plano simbólico como en el plástico. 'Niña y flora' es el retrato frontal de una niña, con cierto aire tropical, pintado al óleo en un lienzo de gran formato (130 x 195 cm).

He visto otros trabajos tuyos y destaca el carácter humanista y la fuerza de la personalidad.

¿Es el centro de tu trabajo?

Sí, sin duda el retrato es uno de los pilares de mi obra, y en concreto trabajar con niñas me permite crear diferentes juegos de metáforas.

Esta expresión barca todo lo que realmente me gusta expresar con la pintura.

**EL RETRATO
ES UNO
DE LOS
PILARES DE
MI OBRA**



Obra ganadora en el Concurso Nacional de Pintura de Antequera. ¿Defiendes la libre lectura de esta imagen, sin interpretación cerrada?

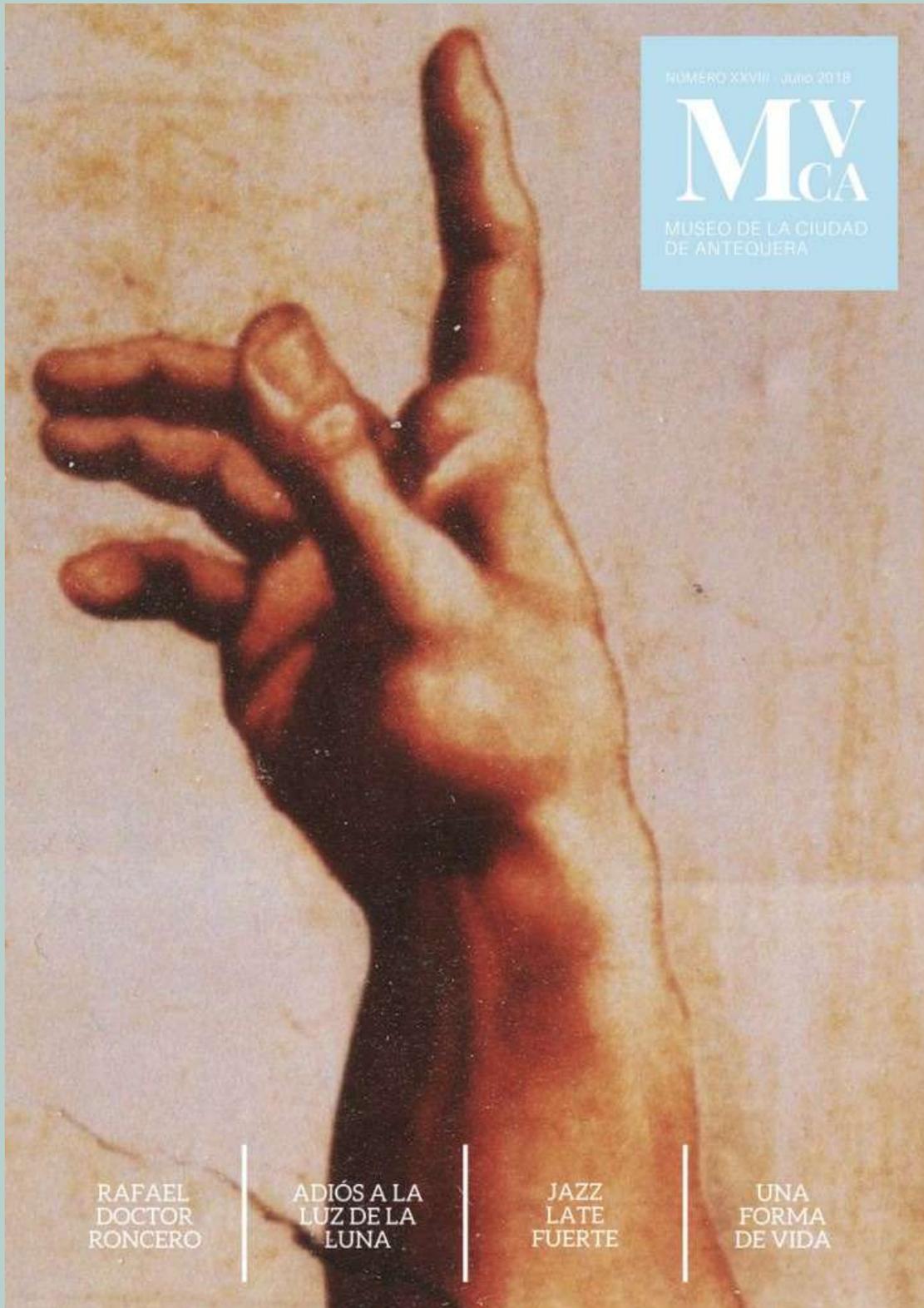
No me preocupa en absoluto. De hecho no me gusta explicar demasiado mis obras para no influir en el espectador y favorecer así esa libre interpretación, que al fin y al cabo nos enriquece a todos.

¿Qué te transmite Antequera?

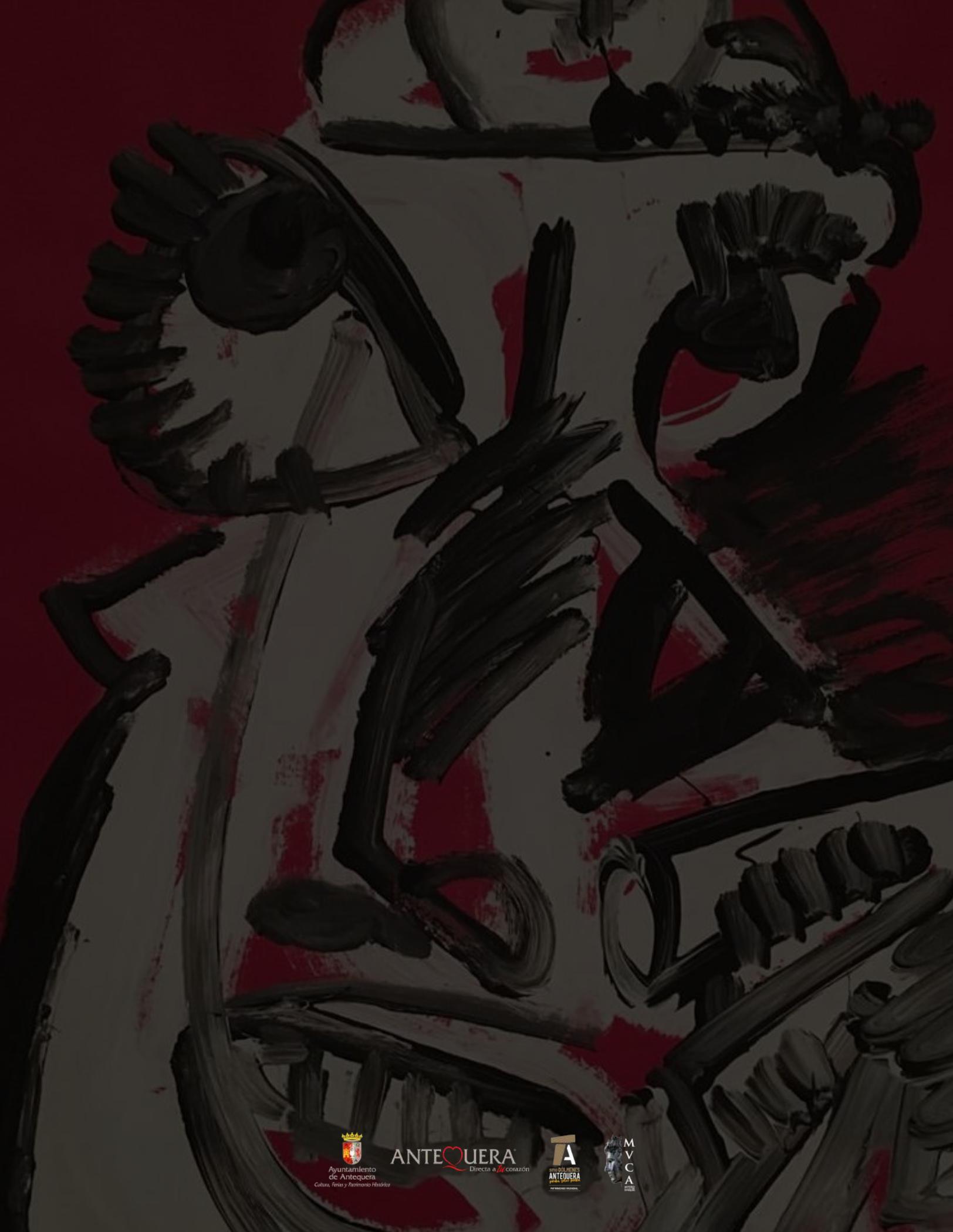
Tengo un vínculo especial con Antequera porque mi hermano y mi cuñada viven aquí y mi sobrina es antequerana. A parte es una ciudad con mucha tradición artística. Estoy muy agradecida por la concesión de este premio y por saber que mi "niña" va a formar parte de la colección del Museo de la pinacoteca andaluza.



Think different



¿Te has perdido algún número? Lee en www.museoantequera.wordpress.com



ANTEQUERA
Directo a la cotización

