

MVCA

REVISTA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

Monográfico J.M. Fernández

La sátira y crítica del artista
antequerano en 60 obras

¿Reto imposible?

La restauración de la fachada
barroca más llamativa de
Antequera

¿Qué es #eduMVCA?

Más de 8500 escolares ya han
participado en esta iniciativa
educativa del MVCA

Ilustrar, código

Análisis del valor visual de las
ilustraciones como apoyo
pedagógico



La frivolidad se hace dibujo de la mano de José M.^a Fernández

De manera inédita, y de forma temporal, el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera expone un total de 60 caricaturas de José María Fernández, destacado artista antequerano. La crítica, sátira y el humor son las principales facetas que salen a la luz con esta exposición.

El comisario de la muestra, Miguel A. Fuentes, habla de Fernández "como un humanista destacado", evidencias que plasma sobre el papel en una colección considerada única dada la existencia de algunas de las obras, nunca expuestas.



LA MUESTRA ESTARÁ DISPONIBLE HASTA EL 20 DE ENERO



La fachada más deteriorada de Antequera

Un total de 15 meses es el tiempo que lleva en marcha el proceso de conservación y mejora de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora del Loreto, una de las caras eclesiásticas barrocas más llamativas de la ciudad. Sin duda, un "*profundo lavado*" de cara a la portada más deteriorada de Antequera, según Rafael Ruiz, restaurador municipal de Antequera. "Ha sido un trabajo muy completo y difícil, el mayor reto con el que me he topado como restaurador hasta el momento. La reintegración de los volúmenes y la recuperación de numerosas faltas han sido las prioridades desde el inicio".

Las tareas de conservación, que siguen en marcha, se centrarán durante las próximas semanas en el arreglo de los escalones de acceso así como la puerta principal de la iglesia.



Imágenes del estado anterior de la fachada

MVCA, *is the new cultura*

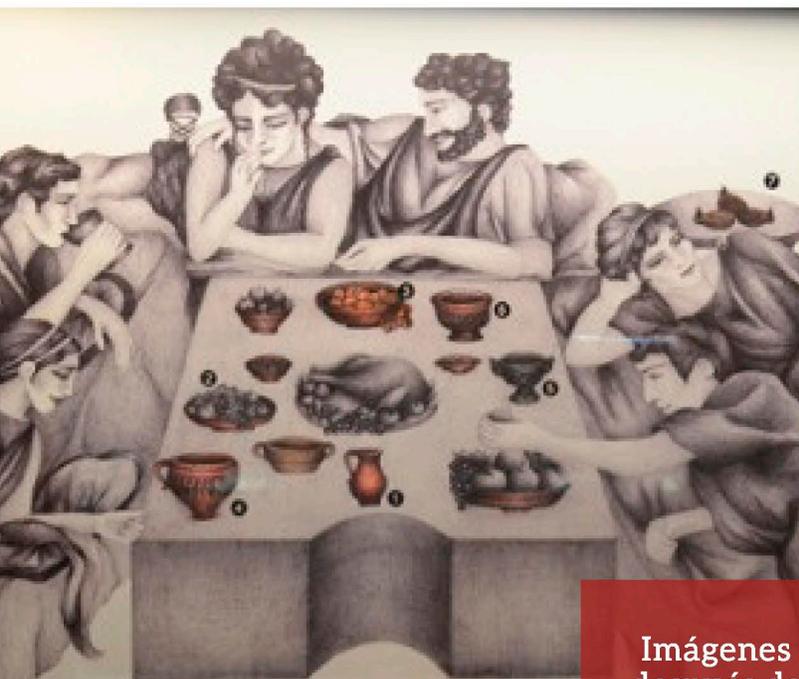
¿Por qué ilustrar la arqueología?

"Es la forma más directa de acercar la Historia al público"

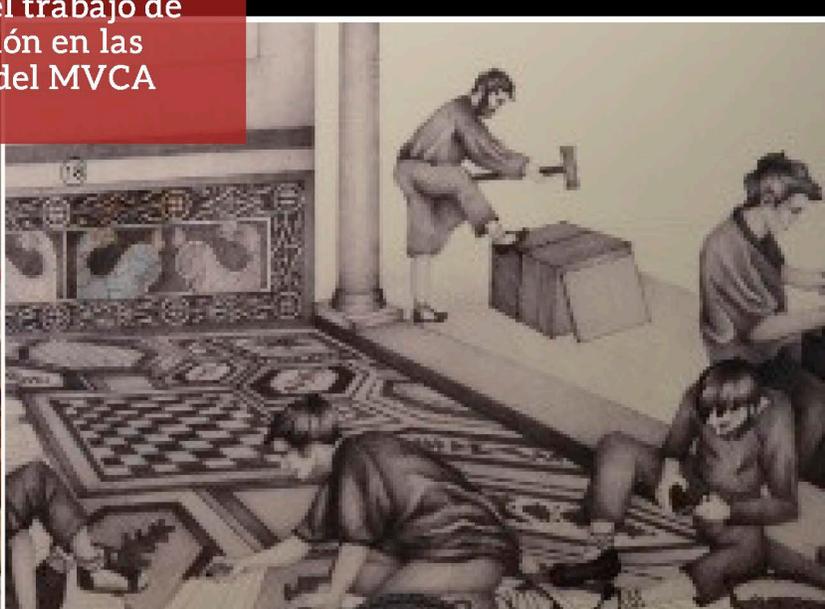
Patricia Lara, ilustradora MVCA

La ilustración arqueológica en el MVCA se ha convertido, desde el año 2015, en un sugerente recurso museográfico de apoyo que facilita la percepción, comprensión e interpretación de los objetos arqueológicos que se muestran en la exposición permanente.

El museo se convierte en una institución cultural cuyas funciones son mucho más amplias que las actividades de custodia, conservación y restauración que tradicionalmente se le han asumido. De esta manera se enfatiza el papel educativo del museo entendido como apoyo a la enseñanza académica sin dejar de atender a los problemas de comprensión del visitante adulto.



Imágenes del antes y después del trabajo de ilustración en las vitrinas del MVCA





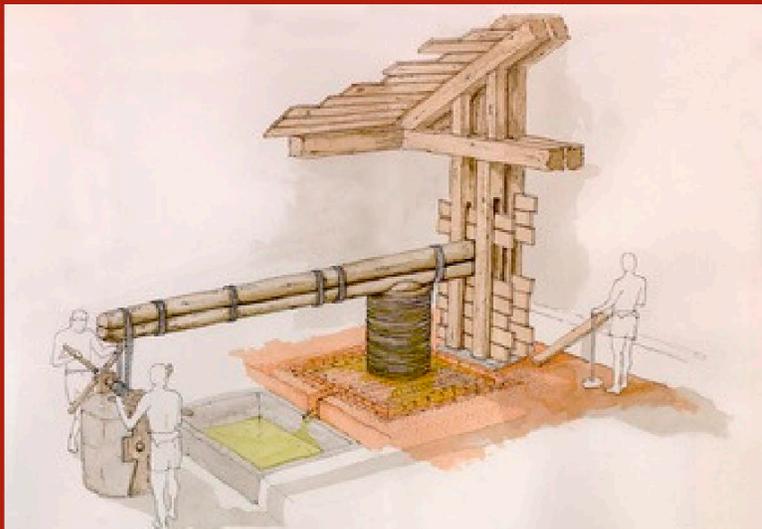
#eduMVCA se hace indispensable

Más de 8500 escolares ya han tomado contacto con #eduMVCA, iniciativa del MVCA centrada en acercar a los centros educativos de diferentes edades todo lo relacionado con el museo.

Desde 2014, se han transformado en una herramienta básica, sobretodo considerando el potencial arqueológico, histórico y artístico de la comarca de Antequera. Este contexto obliga al MVCA a consolidar una oferta educativa, acorde con el desarrollo de las competencias básicas del currículo escolar según cada ciclo, en torno a las colecciones generales, con una atención diferenciada para la educación básica y reglada. La particularidad de #eduMVCA es que en 2017 oferta la mayor cantidad de talleres pedagógicos desde su creación, uno de los objetivos más ambiciosos. Los ritos funerarios, el Neolítico o las visitas centradas en autores son algunos de las líneas de trabajo del Departamento de Acción Cultural del MVCA.

Algo de luz sobre los siglos oscuros

Ildefonso Navarro casi cuelga el cartel de completo con su conferencia `La tardoantigüedad y los siglos oscuros en la comarca de Antequera´. Segunda cita en el ciclo de otoño que servía para conocer más sobre los llamados siglos oscuros. En el mes de noviembre se cerrará la programación de este año con otras dos citas centradas en Al-Andalus y la Villa Romana de la Estación de Antequera.



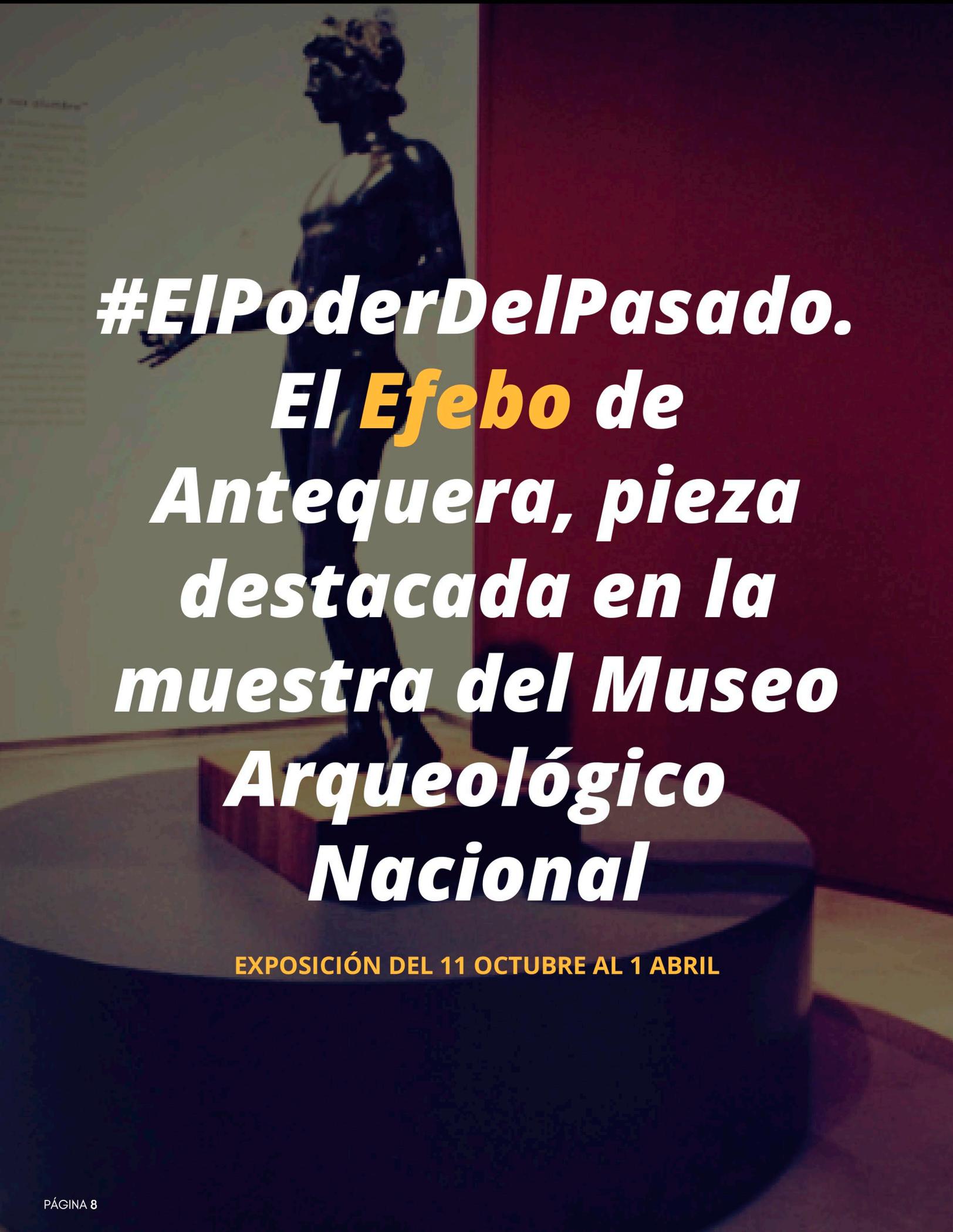
Aceite de oliva en Roma: conferencia + visita

El Museo del Aceite de DCOOP será mañana el escenario donde se celebre una actividad organizada por el MVCA, dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio. `El Paisaje de la Vega de Antequera en época romana´ pondrá de manifiesto las maneras de elaborar aceite de oliva en época romana y cómo el oro líquido llega hasta nuestros días. Será a través de una conferencia y visita guiada conducida por Manuel Romero, director del MVCA.

El MVCA, referente andaluz de patrimonio

Alumnos de bachillerato del IES Jiménez de Quesada, Santa Fe (Granada) de la asignatura Patrimonio Histórico, visitaron esta semana el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera dentro del recorrido de enclaves de importancia histórica del territorio andaluz, que están llevando a cabo.





#ElPoderDelPasado.
El Efebo de
Antequera, pieza
destacada en la
muestra del Museo
Arqueológico
Nacional

EXPOSICIÓN DEL 11 OCTUBRE AL 1 ABRIL