

NÚMERO XII - Enero 2018

**MV**  
**CA**

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA



## ARCHIVO HISTÓRICO

**Pág. 3** Referencia internacional

## MUSEO DE LA CIUDAD

**Pág 7** MVCA, foco cultural

## FRANCISCO PALMA

**Pág 9** Teatro y Capitán Moreno

## editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA



ANUNCIO EN CRISTAL DE ANÍS TORCAL

### EN EL NOMBRE DE ANTEQUERA

Ojeando diversos medios de comunicación locales, incluso durante la lectura de la novela `Dolmen´ de Manuel Pimentel (que demuestra un conocimiento excepcional de las fuentes arqueológicas) asisto, con perplejidad, que se vuelve a interpretar el origen del topónimo de nuestra ciudad como `la Antigua´:... Llegan los romanos a estas tierras y tan sorprendidos quedan al observar los dólmenes que la bautizan como Antiquaria: la Antigua. Esta historia tan bonita, tan romántica, que algunos dirigentes políticos pusieron de moda en los años 80 carece de base científica alguna. La epigrafía y la toponimia son disciplinas científicas.

Los estudios epigráficos dejan meridianamente claro que el origen del topónimo de nuestra ciudad tiene su génesis en la lengua ibérica, formado por el prefijo `ANTI´ y `KARIA´ aunque el prefijo `Anti´ también puede proceder de las primitivas lenguas indoeuropeas. H. Xavarino en su obra `Las raíces de Iberia en la toponimia de España y Portugal´ ya realizó la primeras propuestas en 1995. Posteriormente hemos realizado varias publicaciones donde, intentamos zanjar la cuestión: El topónimo Antikaria, posteriormente Anticaria (nunca Antiquaria) puede significar: `frente´ o `junto´ a la `gran masa calcárea´. Interpreten ustedes si la masa rocosa a la que se refiere la toponimia es la Sierra del Torcal o la Peña de Los Enamorados (los dos grandes hitos de nuestro paisaje).

## detalles de publicación

### Dirección:

David Sierras

### Diseño y maquetación:

David Sierras

### Textos:

D. Sierras, M. Romero y  
A. Pascual

**Imagen:** D. Sierras excepto\*

\*Pág 4 f2 A. Parejo y J. Romero; \*Pág 7: FJM Membrilla;

\*Pág 8: J. Ortíz, M. Morente y D. Sierras; \*Contra: Annaïs Pascual.

*"Atreveos: el progreso solamente se logra así"*

Victor Hugó



# contenido

## *Número XII*

---

**03** Mitos y leyendas en torno a la figura del archivero.

---

**07** Un Museo para la ciudad de Antequera

---

**09** Un servicio militar para una obra de teatro

---

**10** ADIPA y sus 'Martes, uso comunidad'

---

**11** Contraportada. Objetivo en mano, Annaïs plantea un nuevo hito.

---

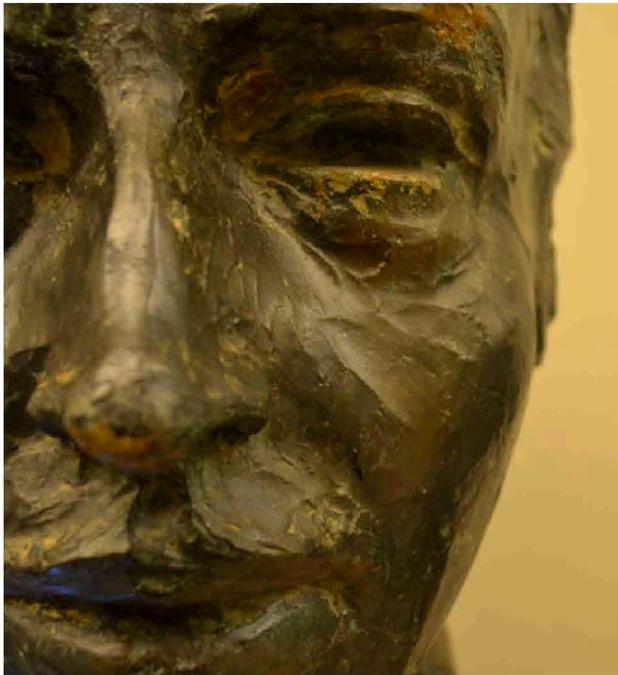




Imagen de un libro de coro, perteneciente a una amplia colección custodiada en el Archivo.

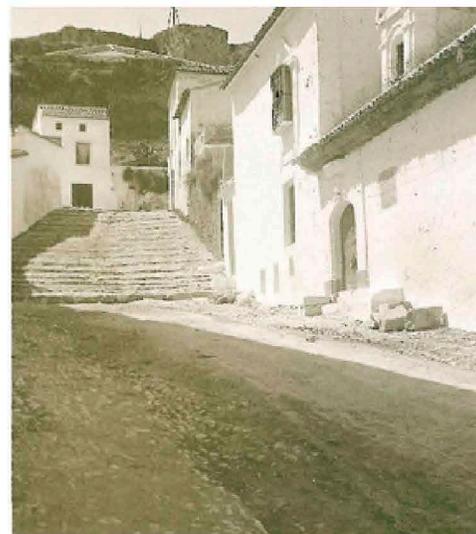
# Futuro con olor a Historia

La historia de una ciudad se cuenta en sus calles. Leyendas. E incluso hitos. Pero todo podría formar parte de la memoria más volátil. Parte importante de esta historia tiene un lugar, cargado de magia y progreso, que contrasta con la imagen mental que todo el mundo se hace al pensar en un lugar así. Se trata del Archivo Histórico Municipal.

Sentado en su despacho, a doble pantalla, me espera José Escalante, archivero desde hace más de 20 años y ejemplo claro que el mito del archivero, encerrado en un castillo y rodeado de libros con polvo es una invención de las películas.

¿Pero qué es el Archivo Municipal? Dentro del casco histórico se encuentra el Archivo. Lugar de recaudo de varios miles de documentos, de tipo legal y administrativo, así como un importante número de pertenencias personales. En 1988, el propio José Escalante, propuso al Ayuntamiento la necesidad de recopilar en un mismo espacio toda la documentación, de gran valor, que permanecía dispersa por distintos espacios de la ciudad. Ya en 1994, y con un avanzado proceso de clasificación documental, se procedió a ocupar el que sigue siendo el Archivo Histórico Municipal.

Hablamos con José Escalante de la historia, documentación, pasado y futuro, entre otros aspectos, de esta destacada institución de Antequera.



Antigua fachada del Archivo de Antequera

# "El archivo de Antequera es una referencia internacional por su variedad y tratamiento documental"

-José Escalante-



**P: ¿Hay brecha entre el papel y el contacto digital?**

R: En absoluto. Tradicionalmente se microfilmaba todos los documentos para conservarlos, pasando a la digitalización posterior. Ya en 97/98 empezamos a digitalizar con escaner de manera masiva. El desarrollo de internet permitió que los documentos pudieran ser consultados, no de manera física, ya que el enemigo principal de un papel es el ser humano, la grasa. Por tanto la tecnología ha supuesto un avance para la investigación, permitiendo una amplia consulta, y por conservación.

**P: ¿Qué trabajo impera en la actualidad?**

R: La descripción. Los planes de empleo nos ayudan a poder describir todo lo que digitalizamos. No nos sirve tener millones de imágenes accesibles sin descripción, aunque sea básica.

**P: Edificio histórico y cuna documental para la ciudad**

R: Todas las ciudades poseen archivos pero quizás no tan antiguo como este. Un ejemplo es el archivo Diocesano de Málaga, que fue quemado, y donde se perdió mucha historia. Esto nos hace ser un referente a nivel internacional, por la variedad documental y el tratamiento del centro. Algunas universidades imparten temas relacionados con los archivos tomando como referencia este lugar de Antequera.

**P: ¿Cómo se convierte en divulgativa la labor del archivero?**

R: A través de muestras, varias a lo largo del año, mostrando la riqueza del archivo. A esto se vinculan algunas conferencias. Usamos algunos documentos más atractivos para potenciar la idea de la divulgación. La última, celebrada en el MVCA, era de pergaminos.

**P: ¿Qué es un Archivo y qué supone para una ciudad?**

R: Conservamos el patrimonio cultural de la ciudad y administramos los expedientes que generan las instituciones. De carácter histórico también se conserva información notarial, cofrade, familiar o hemeroteca. En los últimos años, destacar, que han crecido los documentos gráficos, tipo fotografías.

**P: ¿Cuál es la función principal del archivo?**

R: Conservar todo lo que genera la administración pública, con más de 5 años (vigencia actual). Debemos garantizar la accesibilidad para cualquier gestión. También desarrollamos una labor divulgativa y pedagógica, por medio de visitas guiadas para tomar contacto con el material que aquí se conserva. Un ejemplo son los libros de música o de coro, para alumnos de conservatorio.

**P: ¿Es posible fechar el inicio de esta labor?**

R: 1410. Cuando Antequera se incorpora a la administración castellana. Hay otro documento, del Marqués de la Vega de Santa María, una copia, que es de 1200 aproximadamente.



**P: ¿Crece el interés por el Archivo y su documentación?**

R: Sí, hemos experimentado una crecida a través de la consulta online. Siguen llegando muchas personas hasta aquí para documentarse que proceden de Antequera, fuera de Andalucía e incluso extranjeros. Hay dos perfiles de personas. El investigador, de cualquier campo, y los interesados en la geneología familiar. Esto se está facilitando, poco a poco, a través de red.

**P: ¿Qué tratamiento se le da a un documento muy deteriorado?**

R: Hay documentos que no se pueden fotografiar o digitalizar hasta que se le da un tratamiento concreto. Esto se hace en nuestro laboratorio con diversas técnicas, como el uso de productos químicos o un proceso de laminación que permita la digitalización.

**P: El Archivo es foco y punto de aprendizaje para estudiantes**

R: Tenemos convenios con la universidad de Málaga, Granada, Córdoba y la UNED con el que permitimos que se formen de manera directa en este Archivo Histórico, desde los años 90. Son Biblioteconomía y Documentación, Periodismo e Historia del Arte los perfiles de los alumnos que participan en nuestros acuerdos de colaboración.



**En red**

A través de la web del Ayuntamiento de la ciudad se accede a todos los documentos que el Archivo tiene digitalizados. En [antequera.es](http://antequera.es), ir al banner en la derecha (Archivo).

# Museo muy Vivo en el Centro de Antequera



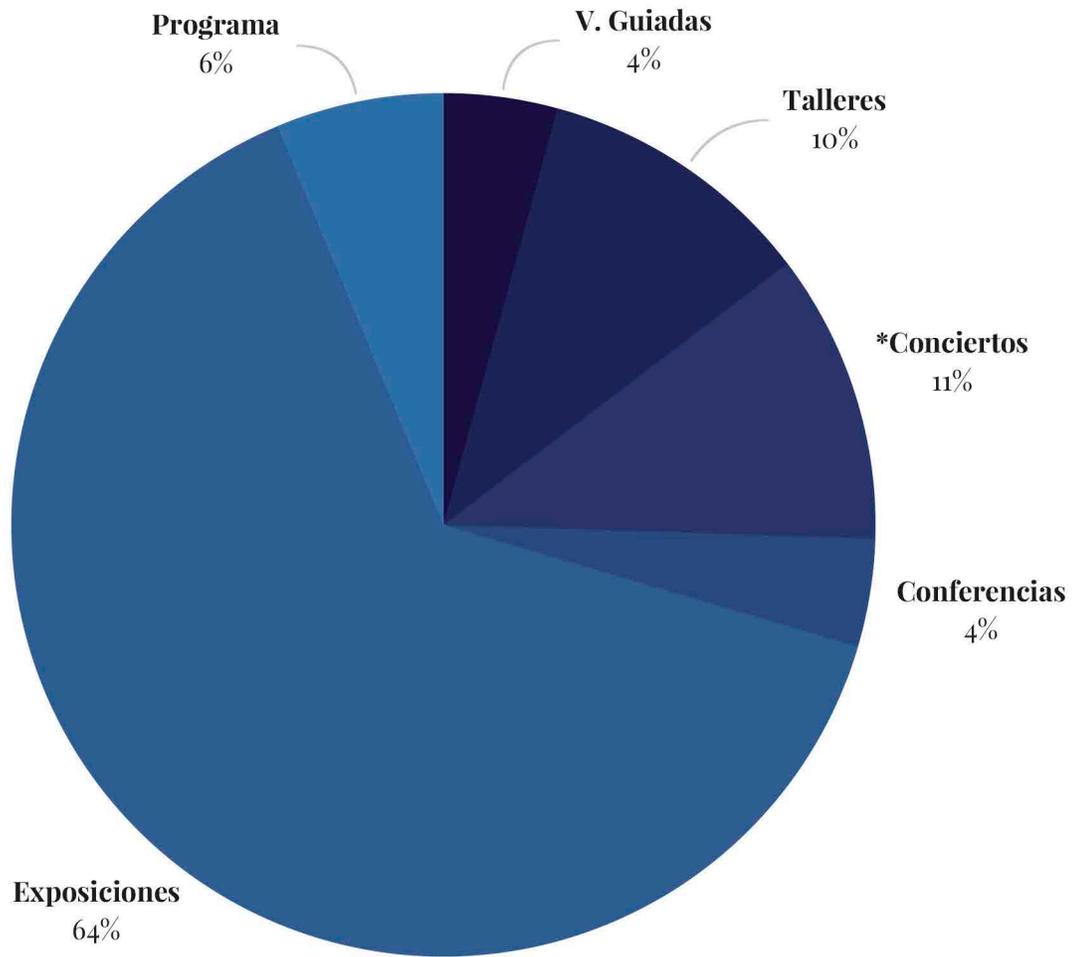
Chucho Valdés durante su actuación en MVCA

El nombre propio que alude al MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera es el perfecto resumen de lo que en la última década se respira en el centro de Antequera. Las cifras no mienten, y mucho menos se adornan. El museo es ya un espacio de visita obligatoria para un destacado número de personas a nivel local. 2017 supuso para el MVCA una crecida histórica en cuanto a la cifra de visitantes, pero especial valor cobra los datos que arroja el análisis de las actividades anuales que celebra, organiza y conduce la propia institución.

Hablamos de las visitas guiadas, dentro y fuera del MVCA, ciclos de conferencias, los conciertos, talleres pedagógicos, actividades en festividades señaladas y conmemoraciones propias, así como las muestras temporales, jornadas específicas y programas de propuesta turística conjunta con otros organismos locales. La diversa, y asentada propuesta, que desde el MVCA se realiza motiva a la ciudadanía de la ciudad a mirar con especial atención cada actividad. Los ejercicios de comunicación y promoción, de obligado tratamiento convierten al MVCA en una entidad adecuada para dar cobertura, de manera eficaz, a la demanda cultural de una población tan amplia como es la de Antequera. La apuesta, que desde el área de Patrimonio Histórico se realiza, conjuga a la perfección con las necesidades reales de un público en constante cambio y exigencias culturales activas y vanguardistas. La música y las exposiciones responden a este aspecto.

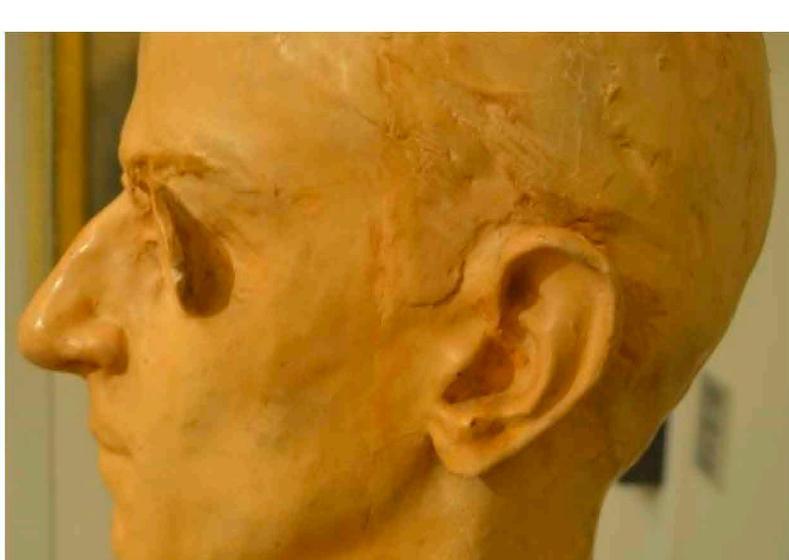
Las exposiciones temporales concentran los principales datos de participación. Un 64% del total engrosa la cifra de 10.978 personas que han visitado las muestras del MVCA. Los conciertos, de jazz y corte clásico, registran una cifra cercana a dos mil personas. El alumnado de los talleres pedagógicos, adultos en visitas guiadas y la gran respuesta en las actividades de exterior, suponen el tercer escalón en las cifras.

El MVCA también ha estado activo en señaladas fechas tales como el Día de la Mujer, programas turísticos como Luz de Luna, la festividad del Turismo o el día del Patrimonio. Las conferencias cierran los índices de participación activa en 2017 con cerca de 700 personas.



\*Ciclo Jazz organizado por EMMA y MVCA





# Palma, a propósito de su ópera prima

Poco o nada podría relacionar el teatro con la vida escultórica de Francisco Palma García, artista antequerano, pero sin embargo las tablas de la interpretación marcaron un antes y después en la vida de Palma. En 1908, y con la casi confirmada tarea de dar imagen al Capitán Moreno, debe solventar la obligatoriedad militar del momento. Un grupo de amigos del escultor, organizaron una función teatral con la intención de conseguir 'La Redención en Metálico'. 15.000 reales era la

cantidad que los exentos al servicio militar debían de abonar con el fin de poder sustentar la actividad y vestuario de los ejércitos. Este hito permitió que San Luis luzca uno de los símbolos de su vida como escultor, siendo el primer paso de un largo camino continuado en Málaga, rematados con su afamada Piedad.

En la exposición permanente del MVCA hay 3 piezas de Francisco Palma, fechadas tras su llegada a Antequera. Francisco Ovelar de Arco (1908), Francisco Ovelar y Cid (1908) y José María Fernández (1912) se exponen en la planta tercera del museo. La psicología de los rostros escupe una fuerte personalidad, que marcaría el devenir y depurado de su técnica futura. Los detalles, propios del personaje, hacen de Palma un genio. La barba es llevada al estatus de arte, al ser trabajada con tal delicadeza. (Referencia de una publicación de J. Romero).



# Adaptado y preparado

**ADIPA visita el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera para ver, oír y tocar la historia por medio de un taller específico**

‘Martes, uso comunidad’. Esta es la iniciativa grupal que cada semana rompe la monotonía de los integrantes, de diversos grupos, en ADIPA.

"Salir les enriquece, les aporta y al tratarse de un día diferente es motivación suficiente como para estar activos en la tarea", indicaba Laura Padilla, una de las monitoras presentes en la cita.

La prehistoria, el contacto con los instrumentos didácticos y la elaboración de manualidades complementaron la visita al

MVCA. Entre los objetivos que se plantean, desde el propio departamento del museo, se incluye la adaptación de los contenidos presentes a toda clase de lenguaje, capaz de conectar con los centros.

"Tomar contacto con las entidades culturales es vital para el grupo ya que después muchos de ellos valoran todo el trabajo realizado y fomenta la participación en las acciones que deben realizar", apunta Ana Conejo, otra de las monitoras presente con ADIPA.

Desde 2014 la posibilidad de ofertar el MVCA a los centros escolares subrayó la necesidad de contruir un mensaje, en forma de taller, que potencie el caracter pedagógico de las explicaciones.

"La oferta de taller, llegado a ADIPA, nos convence para poder participar. Buscamos algo más que una simple visita guiada, queremos que puedan participar en lo que se explica", concluía Laura Padilla, durante la visita programada desde el centro.

En las estribaciones de Albarraçín, en un paisaje tan boscoso como pedregoso se haya el paisaje protegido de los Pinares de Rodeno. Este lugar, junto con otros yacimientos de arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica, está declarado como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

La denominación original del conjunto del que es parte esta figura es el 'Abrigo del Arquero de los Callejones Cerrados', y efectivamente, es un arquero su figura más conocida.

El abrigo del arquero no obstante tiene más figuras con representaciones de escenas de caza y animales, quedando esta figura de la imagen, casi en el centro del mural.

Esta pequeña pintura de color malva oscuro casi negro mide algo menos de 20 centímetros y como se puede apreciar, muestra a un hombre apunto de disparar su arco, en esa posición horizontal tan característica. (Es uno de los símbolos del ahora Parque Cultural de Albarraçín).

La representación tiene como un tocado o sombrero que ayuda a percibir su silueta esbelta, muy estilizada. El entorno invita a seguir la ruta circular, bien señalizada, para descubrir el resto de abrigos, paneles y frisos, varios de ellos en un notable estado de conservación.

