

NÚMERO XIII - Febrero 2018

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

Una campaña del
MVCA que conecta los
museos del mundo

#CuatroCaras

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

NÚMERO 12 + 1 DE NUESTRA REVISTA DIGITAL



Hace casi cuatro mil años el código de Hammurabi omitía el número 13 de su lista, por considerarlo de mal agüero, elucubren ustedes todo lo que quieran con la Última Cena de Jesús, el calendario lunar, los número primos... Y es que los dioses siempre han estado por encima de hombres y mujeres, en un plano superior (super-statio: superstición). Para comunicarse con los insignificantes seres terrenales acudían a presagios (fenómenos atmosféricos, vuelo de aves etc.) que, por supuesto, sólo podían interpretar unos privilegiados. La vida cotidiana y la muerte estaban ¿estaban? marcadas por los conjuros, las maldiciones, el mal de ojo, los hechizos. La superstición por encima de la razón, los dioses pisando a los hombres con amenazas y miedos con fundamento. Por muy sofisticadas que fuesen las sociedades clásicas, capaces de crear grandes ciudades modernas, cohesionar un territorio similar a nuestra Europa, alcanzar el cenit en el arte, armar ejércitos invencibles, por muy modernos que nos creamos, 2.000 años después, seguimos recurriendo a la superstición cuando la razón y la sinrazón no nos proporcionan argumentos suficientes que den sentido a nuestra insignificante existencia.

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero y
A. Pascual

Imagen: D. Sierras excepto*
*Pág 5, 6 y 7: M. Romero; *Pág 11: Annaïs Pascual;

"Artista es una palabra muy grande; hay muy pocos pintores que son realmente artistas"

Francis Bacon



CONTENIDOS

04

#CUATROCARAS

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera lanza una campaña. En 24 horas se hace viral

05

NO TODO ES ROMANO

Un hallazgo, que poco o nada, tiene que ver con Roma

06

SUPERSTICIÓN EN ANTIKARIA

Relacionado con el número 13 de la Revista, hablamos de amuletos de suerte

08

RESTAURACIÓN PICTÓRICA

Las fases para devolver a la vida a un cuadro

10

REEDITAR LA HISTORIA: LIBRO

Las Iglesias de Antequera, obra de Fernández, es presentada en el MVCA



Una campaña con mil caras

#CuatroCaras ha llevado el nombre de Antequera por el mundo en una acción viral sin precedentes

Algo así como un virus. Ni en el mejor plan de publicidad se podía diseñar como el hashtag #CuatroCaras. En apenas 24 horas se ha producido un nexo de unión visual entre museos de todo el mundo. Desde el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera se lanzó en Twitter la propuesta para que cada museo eligiera 4 elementos icónicos que representaran su propuesta museística, enlazando en una cadena cultural a más museos. #CuatroCaras se ha hecho viral con destacados nombres como el Prado, Louvre, Hermitage (Rusia) o National Gallery. Van Gogh o la Gioconda, mano a

mano con el Efebo de Antequera. El objetivo se ha cumplido, romper las barreras que aún existen entre el receptor y la propuesta de museos. Además queda subrayada la cohesión cultural, a nivel mundial, existente en el mundo del arte. México y Argentina encabezan la participación desde el otro lado del Atlántico. No sólo el nombre de Antequera ha viajado sin necesidad de vehículo y pasaporte, la presencia del MVCA en el plano museístico nacional ha ocupado el lugar que por historia y piezas merece. Los museos están muy vivos.

En los trabajos de excavación en la Villa Romana de la Estación, allá por el año 2005, saltó la sorpresa. Nadie se podía imaginar que en mitad de tanta historia con olor a Roma, aparecería un guiño al conflicto que separó al país en dos bandos. Se encontró un proyectil de mortero de la guerra civil.

Una bomba sin detonar, de aproximadamente 40 cm. de longitud, medio kilo de peso y en un estado de acusada oxidación. Estos son los datos relativos al hallazgo bélico que se produjo en la ciudad de Antequera. En concreto en el llamado Cerro del Parador, en

la conocida Villa Romana de la Estación, circunvalación para Sevilla y Córdoba. Por la tipología, se pudo considerar que se trataba de un objeto de la década de los años 30, de fabricación en Polonia, usado en el bando republicano y escondido en un búnker de guerra.

Un equipo TEDAX del Cuerpo Nacional de Policía, especialistas en actuaciones con explosivos, se hizo cargo del traslado del proyectil para su desactivación. Se trata efectivamente de un mortero Valero de 81 mm. pero original.

NO TODO ES DE ORIGEN ROMANO





PRIAPO

Priapo aseguraba la fertilidad de los campos. Mosaico de Bobadilla (Antequera). Museo de la Aduana. Málaga. Siglo I-II d.C.



MÁSCARAS TEATRALES

Se usaban en los peristilos de las villas con función apotropaica. Siglo II d.C. Villa romana de la Estación. Antequera.



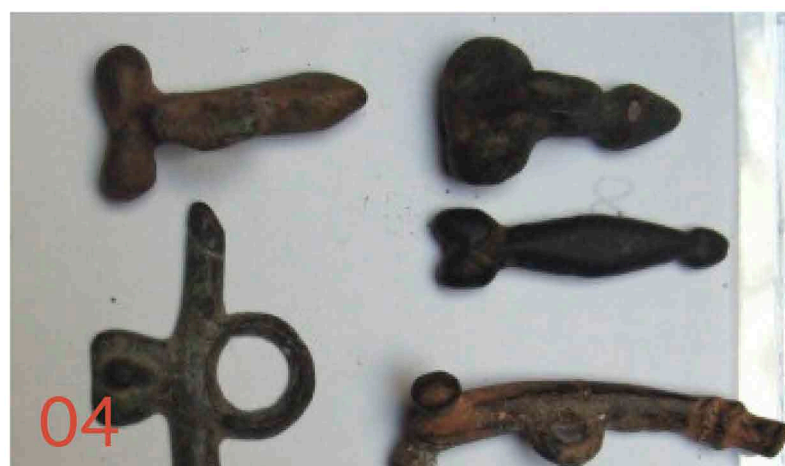
ANILLO CON *BONUS EVENTUS*

Deidad benévola que repartía los bienes y propiciaba los buenos augurios. Siglo II d.C. Villa romana de La Huerta del Ciprés. Antequera.

SUPERSTICIÓN EN ANTIKARIA

Hoy lanzamos el número 13 de la Revista Digital MVCA, una cifra para celebrar, pero que no deja de sorprender por el sentido supersticioso de la propia cifra. A lo largo de la historia, y parafraseando la editorial del director de esta semana, "por muy moderna" que respire la sociedad. sigue

teniendo calado, el halo de misterio que rodea a la simbología numérica. Desde el MVCA compartimos una serie de piezas asociadas a la superstición, que tienen un origen romano. La suerte o los negocios son aspectos, que desde la antigüedad, eran dejados en manos de amuletos.



01 LOS DIOSSES LARES

Divinades protectoras de la casa, se les rendía culto en hogar. Se acompaña de la cornucopia de la abundancia, para asegurar el buen devenir de los negocios familiares. Siglos I-II d.C. Colección J.Mª. González. Antequera

02 PRIAPO

Dios de la fertilidad, presente en los jardines, usado entre otros fines contra el mal de ojo, ahuyentaba a los ladrones

03 FIGA

La mano protectora, símbolo de la buena suerte. Siglo I d.C. Procedente de la Villa romana de la Estación. Antequera

04 FASCINUM O FALO DIVINO

Remedio para la envidia y el mal de ojo. Colgantes fálicos procedentes de La vega de Antequera. Siglos I -IV d.C.

05 GENIO DE LA CIUDAD

En época romana era frecuente invocar el amparo del municipio al genius (divinidad protectora) de la ciudad. Epígrafe dedicado al Genio del municipio anticariense. Siglo I d.C. Exposición permanente del MVCA



El cuadro de la imagen era una de las caras más deterioradas en los trabajos realizados en la Iglesia de los Remedios

¿OBJETIVO? RECUPERAR EL LEGADO PICTÓRICO



La iglesia de los Remedios de Antequera, se ha convertido en una versión antequerana de la Capilla Sixtina, por lo delicado del trabajo y por la extensa labor pictórica, que se está desarrollando. Marisa Olmedo, restauradora del área de Patrimonio Histórico, describe los pasos a seguir a la hora de trabajar sobre pinturas deterioradas. La pintura mural, ubicada en la nave de cruces de los Remedios, es un caso de actuación urgente. El deterioro de los años ha propiciado la desaparición de algunas imágenes.

La propia Marisa Olmedo, indica en varios pasos la metodología de actuación, labor en la que ha contado con el trabajo de Cristina y Sandra. Primero se realiza la consolidación de la película pictórica para evitar más pérdidas. En segundo lugar, limpiar con disolvente la imagen restante con el fin de eliminar agentes nocivos. En caso de ser necesario, rellenar huecos de la pared, para afianzar los estratos sobre los que se plasma el cuadro. Y por último, resaltar los colores y reintegrar el total del cuadro, completando las partes perdidas.

ARRANCA EL TALLER DE HORNO ROMANO

Alumnos del segundo y tercer ciclo de primaria podrán viajar a la antigua Roma para conocer las formas de trabajar la arcilla

El uso y formas de trabajar con un horno de origen romano es una de las nuevas apuestas del departamento pedagógico del MVCA. El taller nace con el fin de acercar a los pequeños una nueva forma de entender la sociedad romana, con una pieza tan importante. Los soportes de manualidades y audiovisuales completan la nueva propuesta didáctica del MVCA.



Horno romano de enormes dimensiones, siendo visitado por los alumnos

EL LADO PEDAGÓGICO DEL EFEBO

Un taller pionero en el MVCA pone en contacto a los pequeños/as con los orígenes e historia del Efebo



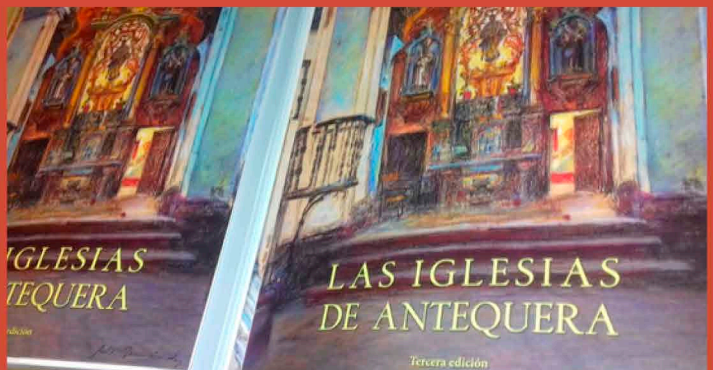
Un apoyo audiovisual, una visita guiada, seguido por un trivial y una manualidad en torno al Efebo, es la novedad del MVCA. El taller `Conoce El Efebo´ es la nueva propuesta del gabinete pedagógico del MVCA, y que tiene como objetivo poner en valor el peso de tal destacada pieza. El contacto entre los niños/as y la historia de uno de los referentes visuales de la ciudad es plena, ya que permite trazar un orden en todos los conceptos que poseen sobre El Efebo.

"FÉRNANDEZ VUELVE A LA VIDA CON ESTA OBRA"

José Escalante, en la presentación de Las Iglesias de Antequera, obra de José María Fernández, reeditada por el Ayuntamiento de Antequera

La tercera edición de 'Las Iglesias de Antequera', obra de José María Fernández, llega en un momento ideal. La figura del intelectual antequerano ha cobrado valor en el último año con todas las menciones y reconocimientos, que quizás en vida no tuvo. Una exposición inédita en el MVCA, su presencia para siempre en la plaza de San Sebastián, y por último, la reedición de una obra de culto para la ciudad. José Escalante, archivero municipal, fue el encargado de presentar esta obra.

Más allá del componente eclesiástico, que copa el protagonismo de la publicación, debemos subrayar la capacidad de cronista que Fernández poseía. El realismo se posa en sus obras, no como una corriente artística, pero sí como un legado a la propia historia de Antequera.



PATRIMONIO SUMERGIDO EN EL OLVIDO

ANNAÏS PASCUAL

A pocos kilómetros de Cáceres, uno de los cascos históricos más bonitos de la península ibérica, existe un particular `abrevadero´ para las reses. En las inmediaciones del paraje conocido como Las Seguras y muy cerca de una soberana torre denominada `De los Mogollones´ hay una pequeña ermita semi-hundida, en estado de ruina casi

absoluta. Anegada hasta casi la techumbre, bastante olvidada y bastante desconocida, esta pequeña joya arquitectónica y pictórica permanece dentro de una charca artificial, en el interior de una finca privada. Se cree que la ermita data del siglo XIV y sobre ella hay teorías muy diversas, como que en ella se celebraban rituales

Ubicado cerca de Cáceres, existe una auténtica joya pictórica a merced de las reses que pastan

relacionados con el bautismo (a caballo) ya que se encuentra a ras de suelo, aunque gran parte de la estructura está hundida y bajo el agua y el lodazal. Se puede visitar con precauciones ya que el ganado vacuno pasta libremente por la finca, poniendo especial cuidado en las inmediaciones de la ermita por la fragilidad de la misma y porque se hace necesario el uso de vadeadores para acceder al interior, excepto en los meses de verano.





GRACIAS
GRAZIE
THANKS
MERCÌ
СПАСИБО

#CuatroCaras
¿NOS VEMOS?