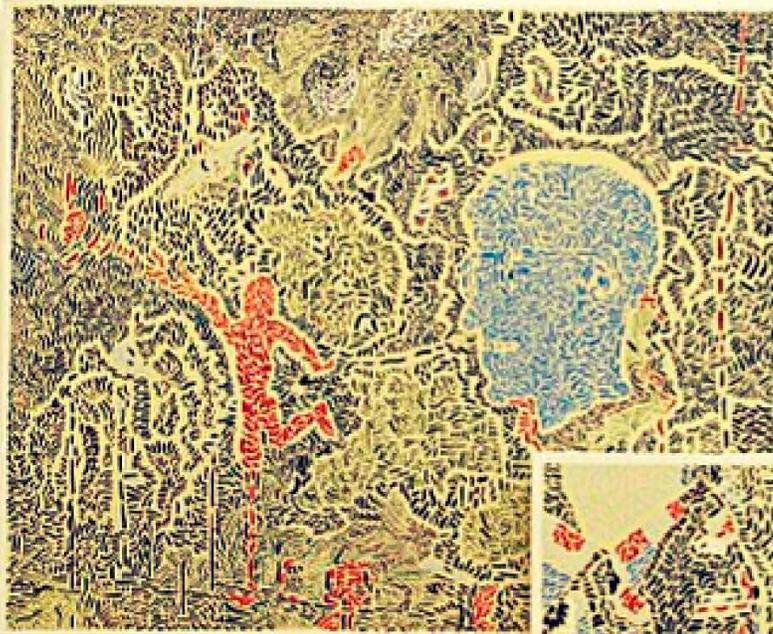


NÚMERO XIV - Febrero 2018

MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



JESÚS VIGORRA

La otra Cara de Antequera,
reflexión. Pág. 6

NECRÓPOLIS

Capítulo 1 con la muerte de
protagonista. Pág. 7

LABERINTO

Annaïs Pascual y una
leyenda de piedra. Pág. 10



MEDINA GALEOTE



OBRA DE MEDINA GALEOTE

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero y
A. Pascual. Colaboración J. Vigorra

Imagen: D. Sierras excepto*
***Portada, 4 y 5:** J.M.Galeote;
***Pág 6:** GalisteoCameraman;
***Pág 7 y 8:** M.Romero;
***Pág 10:** A. Pascual; **Contra:** MVCAreto

*"No quiero rendir tributo, más bien establecer
un diálogo crítico con el pasado"*

Marc Ribot 015

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

ENTRE FRITOS Y REFRITOS

Hace, a penas, diez años el MVCA (entonces Museo Municipal de Antequera) contaba en sus dependencias con algún ordenador de uso exclusivo para trabajos administrativos, hoy, nueve años después, estamos sumergidos en el concepto Web 2.0. intentando abrir ventanas digitales para dar a conocer nuestro museo más allá de nuestro entorno inmediato, al exterior. Entre los fritos y refritos culturales que nos encontramos a diario en este mundo virtual y, por supuesto, en el real, surgen genialidades como la campaña `#CuatroCaras´, obra de nuestro responsable de comunicación. El MVCA ha conseguido que sus ventanas, la digitales, sean abatibles (se abren en los dos sentidos: exterior e interior, consiguiendo una interacción jamás soñada). Conectar museos generalistas, locales, modestos, con los grandes museos estatales y privados. El MVCA y el nombre de nuestra ciudad presente en los cinco continentes. Un periódico mejicano publicaba el pasado día 8 que en la campaña #CuatroCaras lo que hay es arte, porque el arte es lo que ha permitido esta conexión, al margen de esta evidencia lo que me gustaría subrayar es que, entre tanta fritanga, lo que hay es aire fresco que entra por los vanos del MVCA, aire renovado de la mano de gente joven que busca oportunidades para demostrar su valía, su preparación y sus ganas de trabajar. Lástima que este tipo de proyectos, de emple@joven, tengan fechas de caducidad.



04 **Pintura**

Entrevista a Medina Galeote para hablar de presente, pasado e influencias

06 **CuatroCaras**

Jesús Vigorra, destacado periodista nacional, habla de la campaña del MVCA en Twitter

07 **Muerte**

Capítulo 1 sobre la muerte en Antequera. Primera parada: La Quinta

09 **Catálogo**

‘De Sonrisas y Otras Frivolidades’ se puede ver y leer

10 **Annaïs Pascual**

Laberintos de Piedra de la mano de Annaïs Pascual

11 **Fotografía**

José Benito Ruiz, nombre propio en la fotografía, en el MVCA



José Medina Galeote

PINTURA

Enamorarse es querer. Sentir por el arte una realidad. Pero José Medina Galeote habla de la "necesidad". Pregunta ¿Cuánto de necesario es el arte en tu vida? Hoy, hablamos con este pintor, con sello propio. Romper moldes y marcar una tendencia propia se aúnan en su estilo. Marcamos un antes y después en la vida y obra de **JMG**, rasgo distintivo propio.

P: ¿Cómo se enamora Medina Galeote del arte?

R: El acto de enamorarse lleva implícito cierto carácter de trascendencia, por eso, más que amor, yo diría que con el arte mantengo una relación de necesidad. Yo lo necesito y el arte está ahí para cubrir la expectativas que pudieran generarse en esa relación. Con el tiempo aprendes a trabajar con él. Te exige tiempo y honradez, constancia y seriedad. Estoy en esto por la necesidad de contar cosas, cosas que pasan en nuestro tiempo. La pintura es el vehículo que uso para ello.

P: Primeras obras...

R: Mi formación reglada la realicé entre Granada y Málaga. He

completado *workshops* en centros de reconocido prestigio en España y en el extranjero. Desde el año 2000 he realizado proyectos individuales y colectivos en centros de arte, museos y galerías privadas españolas y extranjeras. Obtuve becas que me ayudaron, formativamente hablando, en esos primeros años. Hoy toca trabajar. Uno aprende que el avance proviene del grado de profesionalidad que uno le otorgue a lo que hace. Trabajos como *Artista invisible* dispara, en el CAC Málaga, *Nuestro futuro* está en el aire, en el Centre Pompidou entre otros, han ayudado mucho a la visibilidad de mi trabajo.

P: ¿Horas o inspiración?

R: Horas. Trabajo y horas. No creo en la inspiración que llega de noche y tienes que levantarte

para plasmar lo que te dicta. En una entrevista no hace mucho dije que mi receta era saber en primer lugar lo que tengo que hacer para a continuación hacerlo. No creo que haya mucho más. Trabajo, trabajo y trabajo.

P: Escritores, pintores, cine... Nombres que te identifiquen

R: Paul Auster o Rafael Muñoz Zayas en la literatura, porque enlazan con mi forma de ver la pintura. Pintores como Pijuan, Twombly, Forg, jóvenes españoles como Hernández o Calleja entre otros, gente que trabajaba o trabajan actualmente duro en esto. Bueno y en cine Lang, Scott, Kurosawa, Tati, Visconti, Fellini, Pasolini, Antonioni, Sica...

P: Como sujeto de la acción al ser el propio pintor, ¿cómo defines formas y color?

R: Me atrae sin duda la pintura que habla de pintura, llamémosla metapintura y para ello forma y color son instrumentos esenciales. Herramientas al cabo, que hay que aprender a usarlas mediante su uso constante.

P: ¿Un pintor vende su trabajo, desde un punto de vista mediático, o un gran trabajo acerca el interés mediático?

R: Tengo varios perfiles en diversas RRSS aunque soy más activo en Instagram @jmgstudio. Un perfil bien gestionado de RR.SS creo que puede hacer las veces de página web. Una web no actualizada o descuidada es por todos conocido que no da buena imagen. Aún así, un pintor tiene que defender su trabajo en directo. El arte debe de verse en directo. Las redes proyectan una imagen o una idea de lo que haces pero el Museo dará la mejor versión de tu trabajo. Los historiadores deben encargarse de lo demás.

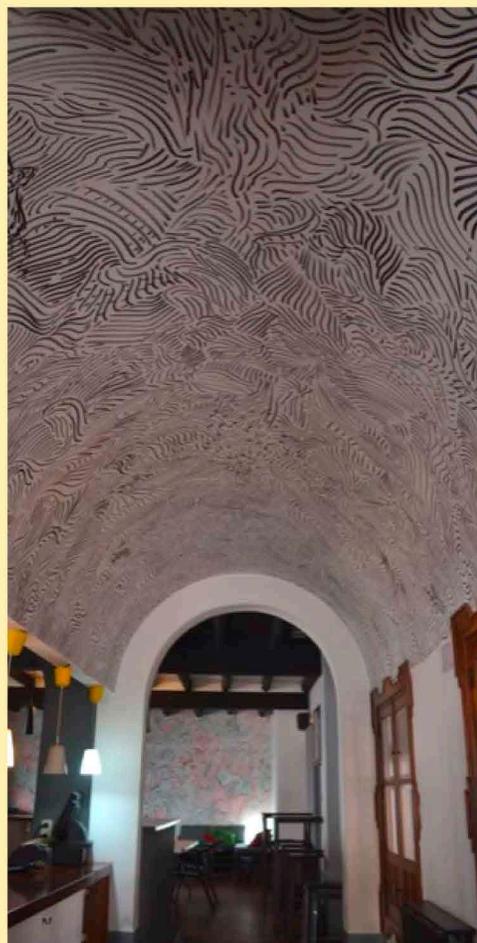
P: Hablabas de tu interés por la historia, ¿persiste o como las modas surgen nuevos temas que te atraen?

R: Sí, ese interés persiste. Pero hacía hincapié en la historia con minúscula que se adentra en la Historia con mayúsculas. La importancia de las micro historias, de las pequeñas historias, en eso Auster en un

maestro, para vislumbrar un determinado contenido, ya sea real o ficticio. La historia me ayuda a potenciar el momento en el que vivo. No vivo de ella, la gestiono para usar el presente. No me interesa tanto el pasado como vislumbrar el futuro.

P: ¿Cuál es el presente de Medina Galeote?

R: Lo más cercano....,Febrero es época de ferias de arte en España: ARCO, JustMad, etc. Presento mis trabajos en varios espacios. Actualmente trabajo en varios proyectos nacionales e internacionales de los que pronto tendréis noticias.



GALEOTE EN ANTEQUERA

El Angelote, establecimiento ubicado en el coso viejo de la ciudad, posee en el techo y parte frontal una destacada obra de Medina Galeote.



La otra cara de Antequera

Jesús Vigorra

Antequera, famosa por sus Dólmenes, el Efebo y Kiti Manver, también lo está siendo en las últimas semanas por una iniciativa que ha tenido a bien enseñar el museo de la ciudad al mundo a través de twitter. Hace unos días desde allí lanzaron un hashtag con la leyenda #CuatroCaras a la que acompañaban cuatro imágenes de otras tantas obras del museo de la localidad, invitando a otros museos a hacer lo propio con sus fondos. Al momento, comenzaron a aparecer en redes sociales los iconos y tesoros de otros museos como el Arqueológico Nacional de Madrid o el Bellas Artes de Sevilla con las cuatro caras. La propagación y replica de #CuatroCaras no se ha quedado en el territorio nacional, museos de todo el mundo han celebrado la propuesta y le han dado carrete destacando un cuarteto de las obras que albergan y, tal como va funcionando, a punto de alcanzar los doscientos museos en dos semanas, esto no ha hecho más que empezar. Cuando escribo estas líneas de saludo y felicitación al equipo del Museo de la Ciudad de Antequera, me llega una campaña en twitter del flamante Museo Íbero de Jaén, que propone a los interesados conocer palabras íberas que irán soltando cada semana. Y es que en las redes sociales -seguidas por muchos y desdeñadas por tantos, y tal vez con razón- pueden ser utilizadas para la difusión cultural y para compartir conocimientos, y ahí es donde debemos incidir y persistir, en la cara positiva, la otra cara, del glorioso invento. Como reza el título de la última novela de Patricio Pron, un escritor un tanto receloso con las posibilidades de estas vías de difusión, "Lo que está y no se usa nos fulminará". Es un libro de relatos que nada tiene que ver con el tema de twitter y el MVCA pero cuyo título, tomado de una canción de un grupo rock argentino, define muy bien el comportamiento, uso y utilidad de lo que está a nuestro alcance, y quien no quiera verlo estará perdiendo oportunidades que otros verán y aprovecharán donde quiera que estén. Porque vivir en un pueblo como Antequera o cualquier otro de Andalucía ya no obliga a circunscribirse al terruño, como queda demostrado con la campaña #CuatroCaras una buena idea lo es aquí y en la Conchinchina.

Un lugar para morir, desde el Neolítico

La Quinta, escenario dedicado a la muerte, que perdura hasta nuestros días

Entre los años 1999 y 2001, el Servicio de Arqueología Municipal, desarrolló una serie de excavaciones arqueológicas en parte del solar ocupado actualmente por la barriada de `La Quinta`, situado en la periferia norte del actual casco urbano de Antequera. Gracias a estas intervenciones contamos con

una excepcional documentación arqueológica, indispensable para acercarnos al desarrollo urbano de la ciudad en la antigüedad; especialmente para la época romana. Sumar esta intervención a las realizadas en la villa de la `Carnicería de los moros`, los Dólmenes de Menga y Viera

(necrópolis tardorromana), al este, y Villa romana de la Estación al oeste, supone reconstruir todo un cinturón `suburbano`, de villas y necrópolis de lo que fue la ciudad romana de Anticaria. El estado actual de la investigación sobre la *Anticaria* romana nos muestra un patrón de asentamiento típico para esta etapa de la antigüedad, según el cual existe una ciudad romana: *Anticaria*, cuyo núcleo de población más importante, junto con los edificios públicos característicos, se ubicó





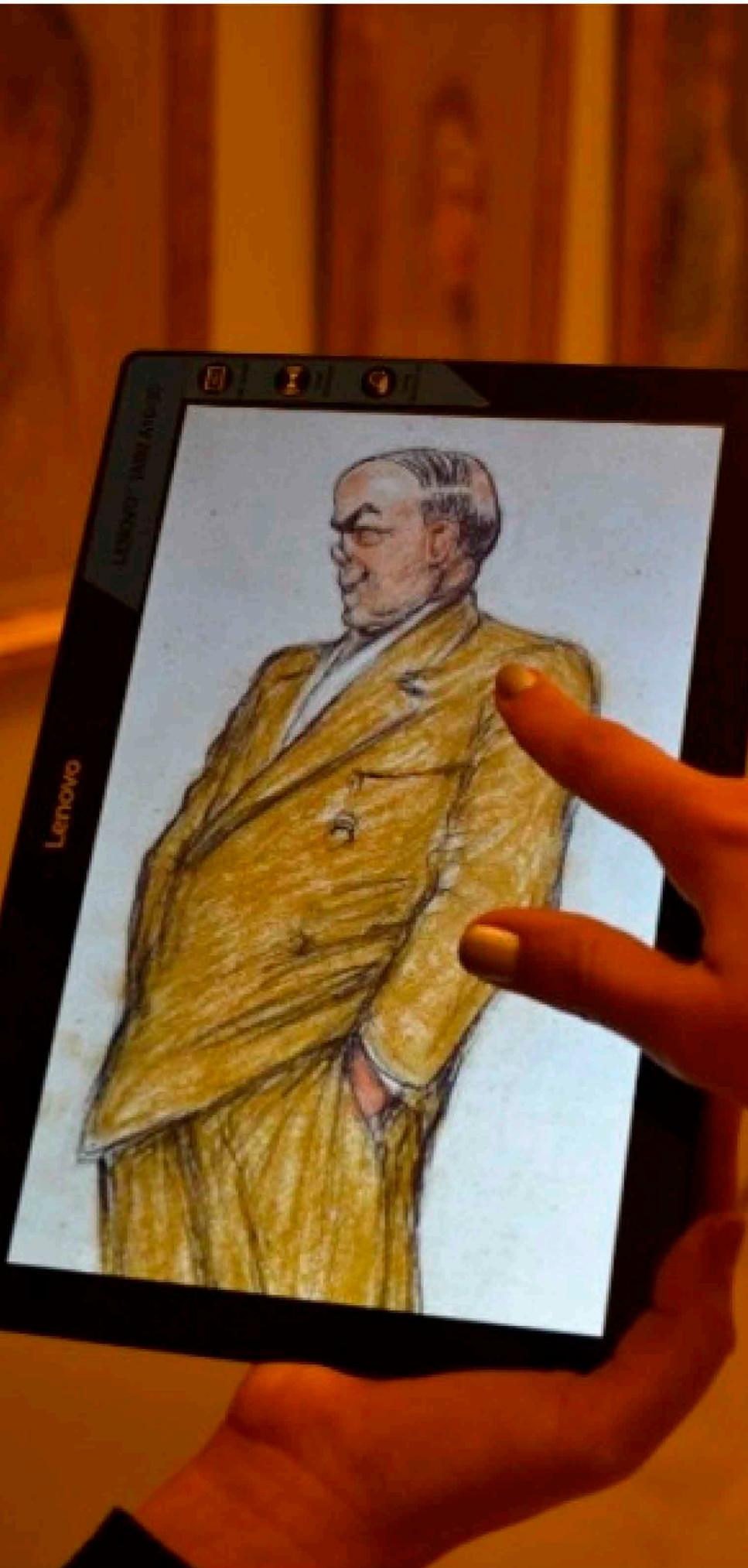
sobre el antiguo poblamiento ibérico en la ladera media del Cerro del Castillo. realizando una expansión urbana hacia el llano, a través de las vías naturales de penetración como el río de la Villa y de las calzadas romanas que la comunicaban con otras ciudades (*Iliberris, Corduba, Hispalis y Malaca*). La ciudad contó con distintas necrópolis, situadas en el cinturón periurbano de la ciudad, la más importante de todas, fue sin duda la de La Quinta.

La mayoría de los enterramientos, así como de los recintos funerarios presentan una alineación paralela y perpendicular muy bien definida sobre un eje sureste-noroeste, coincidente con los restos de la villa romana de la Estación, de las termas públicas de la ciudad romana y, en definitiva, de la mayor parte de restos de época romana que se han excavado en la ciudad.

Los datos de la necrópolis: 140 enterramientos registrados. Incineraciones: 31.
Inhumaciones: 109

Cronología: Siglo I al IV d.C.





SONRISA PARA VER, FRIVOLIDAD PARA LEER

Las Sonrisas y Frivolidades, de la última exposición temporal del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, ya se pueden ver y estudiar. Desde hoy, está disponible el catálogo de este monográfico de caricaturas, obra de José María Fernández. El comisario de la muestra, Miguel Ángel Fuentes, condensa en esta publicación la importancia de sacar a luz algunos trabajos inéditos de Fernández, así como la necesidad de subrayar la importancia descriptiva del pintor. Recordemos que las caricaturas retratan a una ciudad, Antequera en este caso, desde la sátira de un ojo vivo. Se trata del tercer catálogo de Fernández publicado por el MVCA.

A través de la página web del MVCA, acceder a la pestaña, en la parte superior, que indica **CATÁLOGOS**.



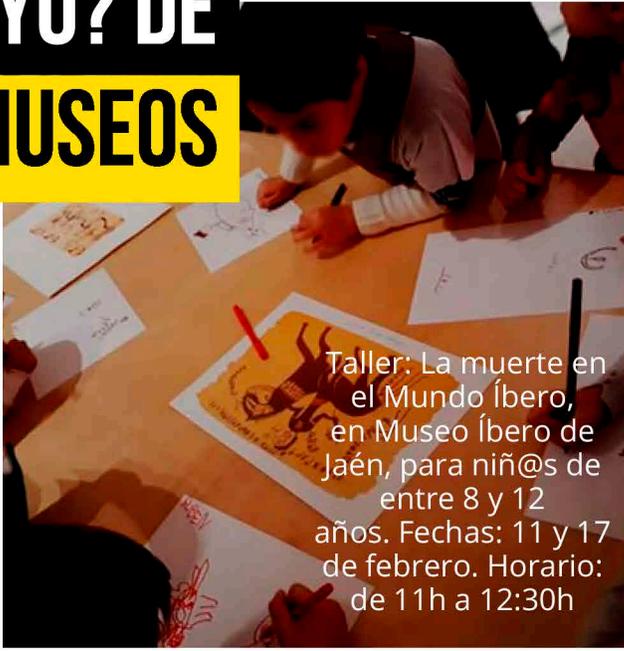
Annaís Pascual

LABERINTOS DE PIEDRA

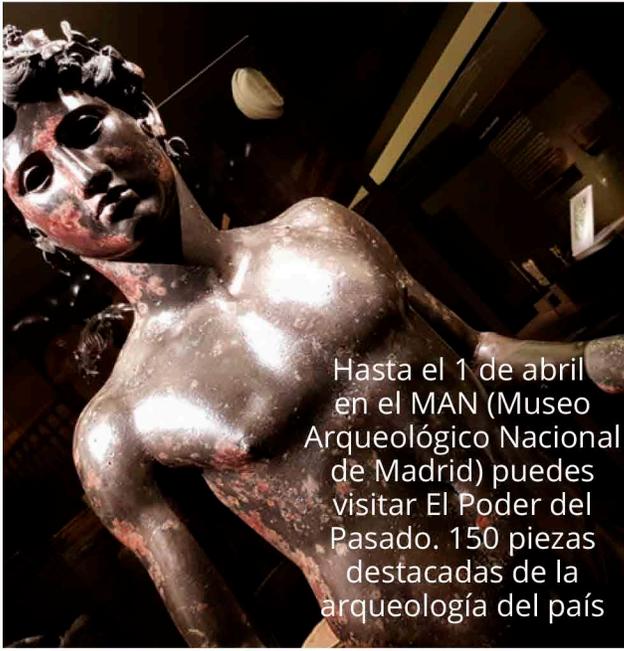
La provincia de Pontevedra, como toda Galicia, es tierra mágica, tierra celta y prolija en cuanto a yacimientos rupestres se refiere. Sin embargo, no hay muchos ejemplos como este. En la imagen se puede intuir (no se aprecia demasiado bien) uno de los laberintos de Mogor; uno de los grabados

más conocidos de la comunidad autónoma y cuya elaboración se estima que fue realizada entre el 3000 y el 2000 antes de nuestra era. La estación rupestre está dividida en tres grandes bloques en los que también pueden verse cazoletas, círculos concéntricos y hasta se puede llegar a percibir tenuemente un cérvido, en la piedra que antaño se denominaba `de la mora encantada´. Los laberintos se encuentran bastante desgastados y se perciben mucho mejor cuando la luz es rasante, con las últimas horas del día. Actualmente hay un centro de interpretación junto al yacimiento, pero éste se puede visitar por libre desde las pasarelas colocadas en derredor a las piedras.

¿YO? DE MUSEOS



Taller: La muerte en el Mundo Íbero, en Museo Íbero de Jaén, para niñ@s de entre 8 y 12 años. Fechas: 11 y 17 de febrero. Horario: de 11h a 12:30h



Hasta el 1 de abril en el MAN (Museo Arqueológico Nacional de Madrid) puedes visitar El Poder del Pasado. 150 piezas destacadas de la arqueología del país



‘Museo de Cádiz y Colección de Arte Contemporáneo’. 53 obras de artistas actuales en las salas de exposición permanente del Museo de Cádiz



José Benito, ¿para qué decir más?

Actividad organizada por el MVCA y por la Federación Andaluza de Fotografía

Con un cartel de no hay plazas, desde varias semanas atrás. Así se presentaba el taller, teórico y práctico que la pasada semana se celebró en el MVCA. José Benito Ruiz, nombre propio en el panorama mundial, dirigió la doble sesión. Antequera se llenó de fotografía y cultura, concentrada en el museo de la ciudad, con participantes llegados desde numerosos puntos de la geografía nacional.

La composición, el lenguaje de la imagen o la práctica de la fotografía fueron algunos de los aspectos que se destacaron en esta formación.

Cultura, Historia & Arte.

MVCA - MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA



Ayuntamiento
de Antequera

Cultura, Ferias y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón

