

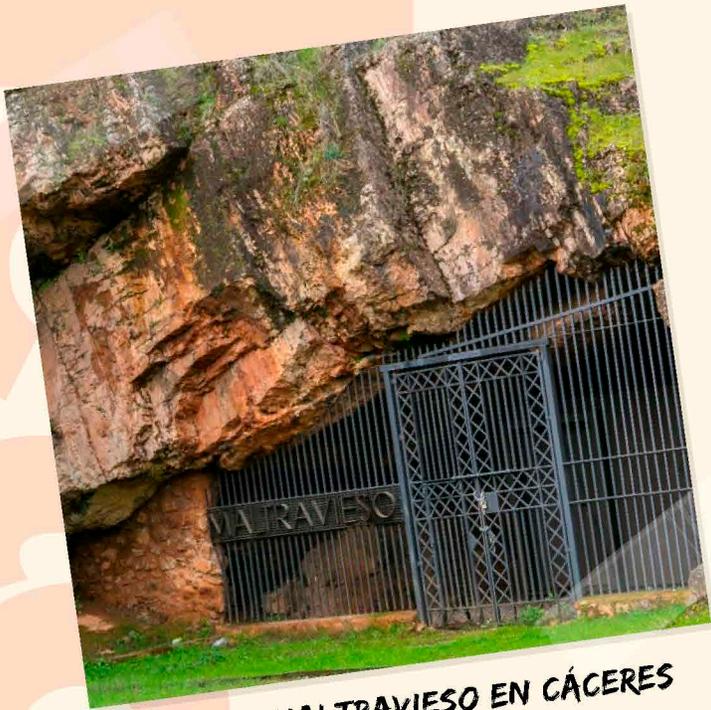
NÚMERO XVII - Marzo 2018

MIV
MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



picasso
en Jorral



CUEVA DE MALTRAVIESO EN CÁCERES

detalles de publicación

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual

Imagen: D. Sierras excepto*

***Portada:** Subasta Real;

***3, 4 y 10:** J. Ortíz;

***5 f2:** Museo Picasso Málaga;

***6:** A. Castellano;

***7:** F. González;

***8:** A. Pascual

"El mundo podría existir muy bien sin la literatura, e incluso mejor sin el hombre"

Jean Paul Sartre

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

SIETE LETRAS MÁGICAS PARA APRENDER

El compromiso de la Málaga más reciente lo tiene con una palabra que estamos obligados a destacar. No son más que siete letras que desde antaño han hecho de Andalucía un referente. Referente entendido como un valor añadido, no como las cifras que llenan titulares, y que van cogiditas de la mano del turismo. En definitiva un valor de verdad. Situar en el mapa sur a Ardales, es maximizar lo que esa palabra oculta supone en nuestro territorio. Sabedores del compromiso que nos rodea, somos tercios y apostamos sólo por el motor económico, no por el que se relaciona con la palabra.

Esta palabra rima con dura. Dura la testarudez de una realidad que sigue sin apostar realmente por lo que practica tradición. Eso que es llamado patrimonio. Eso que es definido como nuestro. Como historia. Esta palabra es la realidad también de una generación, suele ser joven, que se embarca en proyectos de riqueza intelectual y que naufragan en el camino sus posibilidades de trabajar.

Esta palabra también se asocia a los museos, lugares cultos y de culto, en favor de destacar nuestra historia. Vamos a transmitir la veracidad de llenar los museos de vida, no de números en positivo.

Esta palabra se asocia a los pueblos, a su forma de entender la realidad, y a su manera de explicarla. A los espacios que perdidos en el interior compiten con absurdas campañas turísticas sin que el visitante, lejos de su autobús, valore lo que está contemplando.

Esta palabra también es el motor de esta publicación semanal, que muy por encima de llenar sus páginas de galones inmerecidos, lleva sus letras por todo el mundo. Y precisamente esta mañana llegaba desde Argentina, una petición expresa de querer recibir la Revista.

Muy por delante de todas estas palabras está la capacidad crítica de cada persona. El criterio que dirían los románticos. Y un presente, bonito o feo, según quien lo mire.

Se me olvidaba, la palabra que debe comandar nuestro día a día, es la CULTURA.



contenidos

04

¿QUIÉN ES JACQUELINE?

Toral y Picasso unidos en un homenaje, un cuadro y un nombre

06

EFEBO EN EL MAN

Una ponencia, en Madrid, subraya el valor arqueológico de esta pieza

08

CUEVA DE MALTRAVIESO

Annais Pascual vuelve a desgranar un destacado punto en el mapa histórico

10

SÍMBOLOS DE CORREA

Toda la información de un cuadro, ¿es la que se ve?



La mirada y el homenaje se dan la mano en una obra que relaciona a dos nombres propios de la pintura malagueña, Picasso y Toral. Entre maletas, color, y por encima de todo la palabra homenaje, se cuelga el rostro de Jacqueline, musa de Picasso y guiño de Toral dentro de sus trazos.

La obra forma parte de la colección permanente del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, y permanece expuesta en la sala dedicada al pintor antequerano. La intensa relación poética de la luz y las formas vuelve a emerger en esta obra hacia Picasso. Alude a un espacio real pero siempre con la

capacidad de hacer viajar al receptor a otro espacio paralelo, todo comandado por el propio homenaje a Pablo Ruiz.

¿Quién es Jacqueline?

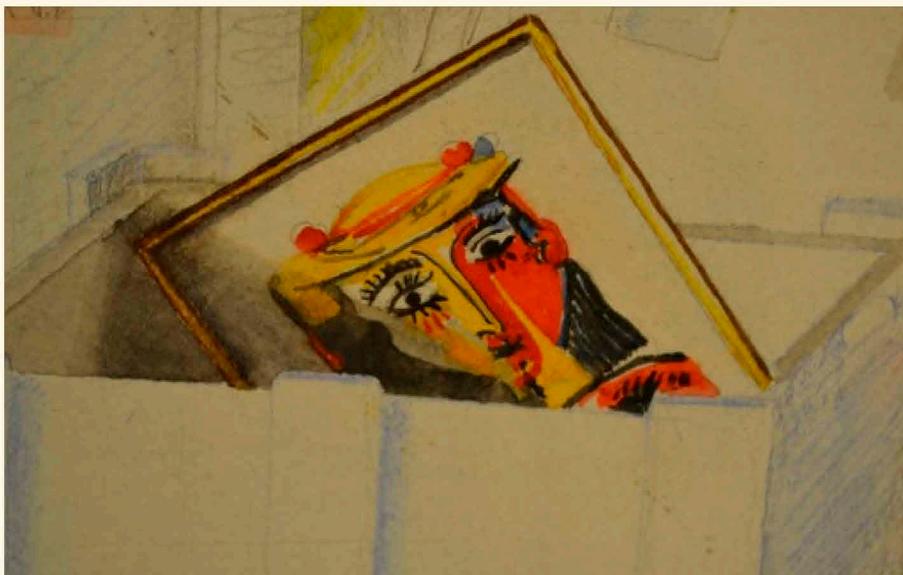
Desde la Revista hemos querido saber un poco más sobre el rostro de Picasso, y al que alude el homenaje de Toral. Hablamos con Juana María Suárez del departamento de Biblioteca y Documentación en el Museo Picasso de Málaga, quien indica que el propio museo tiene en su colección permanente dos ejemplares de este linogrado.

PICASSO EN EL MVCA, Y DENTRO DE TORAL

La ficha técnica que alude a estas obras indica:
Retrato de mujer con sombrero de borlas y blusa estampada
Mougins, enero-marzo 1962

Linograbado a cuatro tintas estampado sobre papel vitela Arches
Plancha: 75,2 x 61,8 cm
Museo Picasso Málaga.
Donación Christine Ruiz-Picasso

Aunque definido Toral, por algunos medios, como un "artista poseedor de una extraña narrativa" rinde tributo, homenaje en este caso, a la obra de Picasso. Existe otra versión, de color apagado, en relación a la que permanece expuesta en el MVCA. La simbología de equipajes sí es similar.

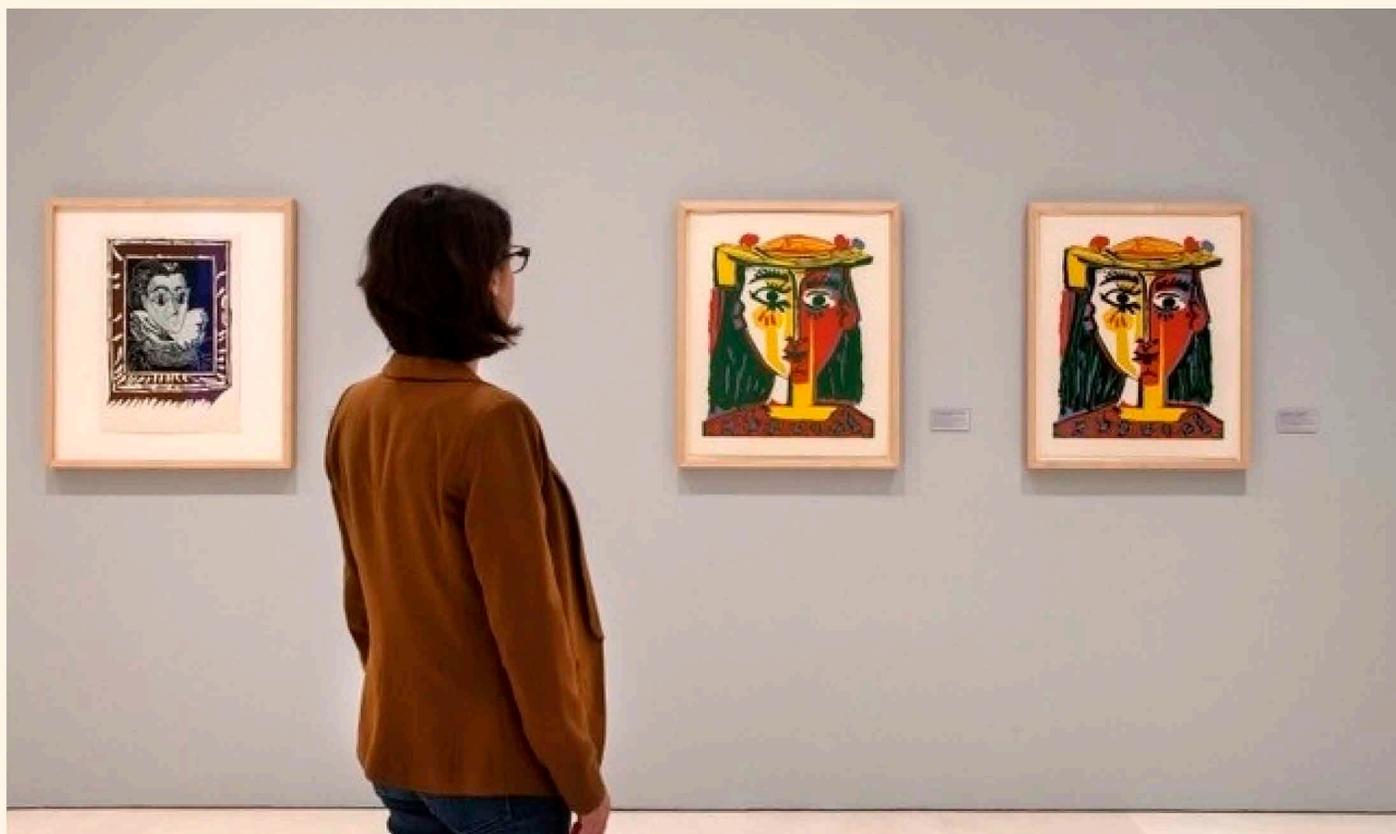


Detalle de *Embalaje Homenaje a Picasso*

Jacqueline en Juego de Ojos

Entre marzo y septiembre del 2016, el Museo Picasso de Málaga reunió las miradas de Picasso, un compilado de obras que incluyeron escultura, dibujo, obra gráfica, cerámica y

libros ilustrados. Aparecía subrayada la relación que el artista experimenta con respecto al sujeto. La mirada de Picasso ha ido cambiando en la psicología impresa de sus creaciones.



Linograbado de Jacqueline en la muestra *Juego de Ojos*



El MAN celebra una ponencia en torno a El Efebo

Ángeles Castellano, conservadora del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del MAN, impartió la conferencia

Con motivo de la exposición temporal, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, de El Poder del Pasado, se han celebrado dos conferencias, una de ellas impartida por Ángeles Castellano, con El Efebo de Antequera como protagonista. Los orígenes de la pieza, la restauración o posterior descripción fueron algunos de los asuntos tratados. La consideración del Efebo como un lampadóforo o portador de luz, un dato corroborado desde 2011, fue otro de las claves del análisis que se realizó en torno al bronce de 37 kilos de peso. Ya en la publicación, 'El Efebo de Antequera', del citado año, se consideró el uso de tipo ornamental y lúminico, sobre esta pieza, en las villas romanas donde se ubicaba.

UN COLOR DEL SIGLO XVII

La leyenda del arco
fue protagonista
en la Revista Digital
MVCA número IV

Cinco meses después ya es oficial. Antequera completa la estampa más característica. El Arco del Nazareno cierra el proceso de remodelación de la plaza de San Sebastián. El color, oscuro en comparación con su historia más reciente, impera en la nueva portada. El área de Patrimonio Histórico de la ciudad, con Rafael Ruiz, restaurador municipal al frente, se han encargado de limpiar los restos de cal que maquillaban de blanco el aspecto original de un arco de enorme importancia en la historia local. Este reciente trabajo, centrado en la obtención del añejo color y restauración en profundidad, contrasta con los anteriores de mantenimiento.



Arte simbólico neanderthal

ANNAÏS PASCUAL

Hace apenas unos días saltaba la noticia mundial. La prestigiosa revista *Science* colocaba en su portada a tres cuevas españolas: La **Pasiega** en Cantabria, **Ardales** en Andalucía y **Maltravieso** en Cáceres, como tres cunas del arte simbólico-rupestre neanderthal. Este dato, que a priori puede no parecer nada significativo, es todo un revulsivo en el mundo de la arqueología. Pongamos un momento las cartas sobre la mesa. Al fallecido Sanz de Sautuola (descubridor científico de la cueva de Altamira) se le

tachó poco menos que de loco cuando atribuyó ese arte (paleolítico) al **hombre** antiguo, antediluviano, anterior incluso a Adán y Eva... y que las más recientes dataciones arrojan datos que fechan su elaboración a 35-40.000 años. Dicho esto, y pensando en aquellos primitivos **sapiens** de los que todos descendemos (en mayor o menor medida). Ahora pongamos sobre el tapete, que estos últimos descubrimientos datan las pinturas de estas tres cuevas españolas en al menos 65.000

años, cuando aún faltaban milenios para que el sapiens moderno llegase a la península. Es decir, que fue otra *humanidad* la que se encargó de realizarlas. El hombre de **neanderthal** (*homo sapiens neanderthalensis*), tan defenestrado en la cultura popular, con quien la genética más avanzada nos hibrida y que parece que a su vez, poseían un concepto de lo simbólico bastante desarrollado. Aquí entra en juego la abstracción, la creatividad, la creencia, la espiritualidad... conceptos que históricamente hemos atribuido siempre y exclusivamente a nuestra especie... Es posible que los próximos años nos deparen nuevas sorpresas pero mientras, dediquemos una mirada de asombro y cierta reverencia por la huella del neanderthal íbero que quizá, algún día, también fuimos.



PENDÓN DE ANTEQUERA

Nueva ubicación en la Sala de Textiles

La nueva ubicación de una pieza en el MVCA responde a objetivos museográficos de contenido, atracción y visualización. Todo ello con el fin de beneficiar al propio museo, y facilitar su visionado al visitante. Pero no todo vale a la hora de exponer. Las características de conservación, temperatura, protección, cantidad de luz y posición de la pieza se convierte en un factor determinante. Uno de los símbolos, insignia en la ciudad, el Pendón de Antequera, ha sido recientemente ubicado en un nuevo espacio. Las tareas de renovación en la Sala Uno, espacio dedicado desde marzo a la Prehistoria, han posibilitado el traslado del Pendón hasta la sala de los textiles. Dependencias que se ubican en la primera planta del museo, compartiendo el protagonismo con otras piezas de gran valor como la Casulla de Santa Eufemia.



La temperatura de la sala, 22°, es un factor clave para la correcta exposición. La humedad relativa constante y una exposición de 80 lux, también son determinantes. Por último, una vitrina de cristal, protege al Pendón de posibles contactos de los visitantes. En anteriores números de la Revista, hablábamos con Marisa Olmedo, restauradora del área de Patrimonio Histórico de Antequera, y matizaba que "el principal enemigo de piezas de este tipo es la grasa humana".



Bordado

Representado en la parte inferior de la obra, se cuida al detalle el hilo como elemento de cohesión.



Fajado

La atención, natural, con la que la Virgen vela por el pequeño es una muestra más de la humanidad de la obra. Cuidado maternal, a pesar de ser la Virgen y el niño Jesús.



Alimento

Otro de los símbolos que evidencian la cotidianidad de la estampa. Uno de los personajes sirve alimento a los allí presentes.

¿Qué sabes de la obra de Juan Correa?

Nuevo capítulo de `Secretos del Arte` con Manuel Rodríguez. En esta ocasión hablamos de la simbología tras la obra de Correa, Nacimiento de la Virgen. "La presencia de varios personajes dota de humanidad la estampa. La naturalidad de lo que ahí se representa está simbolizado en el bordado, el fajado de la criatura o en el detalle de servir el alimento. Son escenas cotidianas que enlazan la grandeza de lo que el autor quiere representar con escenas comunes". Las obras de Juan Correa, entre otras, se exponen en la Sala XV del MVCA.





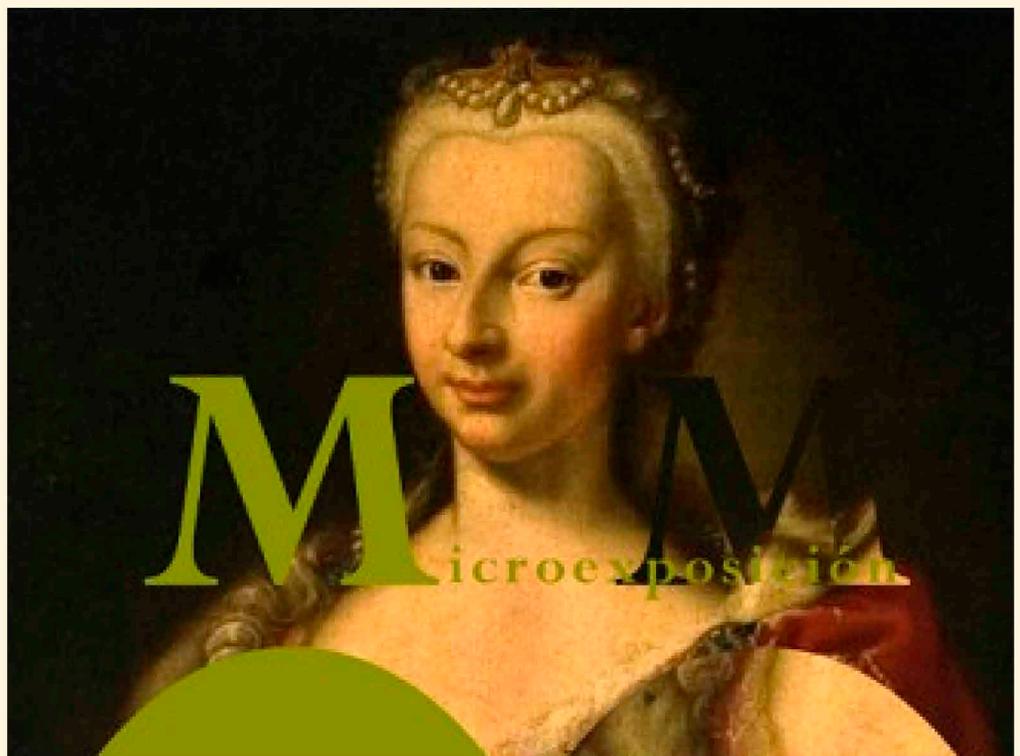
El reto de educar con un museo

Tras seis meses de intenso trabajo, el departamento pedagógico del MVCA ya puede hacer balance del ejercicio 2017/18 en el que ha desarrollado su función didáctica. Un total de 2365 alumnos, de los diferentes centros escolares de la ciudad así como la comarca y pueblos cercanos, han formado parte de la oferta didáctica del propio museo. Han sido 102 los talleres realizados, según las necesidades específicas de cada ciclo, y divididos en 7 modalidades. La muerte en Roma, los trabajos manuales en la Prehistoria o conocer más sobre El Efebo han sido algunos de los objetivos marcados, y concluidos, tras finalizar el proyecto.

¿YO? DE MUSEOS

MUSEO CERRALBO

Del 1 al 18 de marzo del 2018, en el Museo Cerralbo de Madrid, se celebra una microexposición de ambientación. 'Polixena, reina de Cerdeña, pintada por la Clementina'. El objetivo es dar visibilidad al arte femenino.



Cultura, Historia & Arte.

MVCA - MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Ayuntamiento
de Antequera
Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón

