

NÚMERO XX - Abril 2018

**MV
CA**

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

**EL MVCA SE LLENA
DE FOTOGRAFÍA**

Nueva exposición temporal

**PROHIBIDO NO
TOCAR EL EFEBO**

MVCA y ONCE, de la mano

**LAS MALETAS DE
TORAL EN TEXAS**

En Art of the World Gallery



EL EFEBO LLEGANDO A SU UBICACIÓN

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual

Imagen: D. Sierras excepto*

*7: Art of the World Gallery;
*8: área Patrimonio Histórico;
*11: A. Pascual

"¿La fotografía? Para mí es un territorio
donde inventarme"

Alberto García Alix

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

EXPOSICIONES TEMPORALES Y LA VISIBILIDAD DEL MVCA

Son numerosas las instituciones museísticas que durante los últimos años nos han solicitado obras de arte y piezas arqueológicas para formar parte de diversas exposiciones temporales. Estas obras forman parte de nuestra exposición permanente o se encuentran depositadas en nuestros almacenes. Desde 2012 el MVCA ha estado presente en las siguientes muestras:

- "Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio". Canal Isabel II, Madrid.
- La vigésima edición de Las Edades del Hombre. Ávila.
- "Antonio del Castillo". Córdoba.
- "Malaca, ciudad del saber". Museo del Patrimonio Municipal, Málaga.
- Exposición "Dólmenes". MAD, Antequera.
- "Zurbarán: una nueva mirada". Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- "José María Fernández, un espíritu atormentado". Museo del Patrimonio Municipal, Málaga.
- ArsMálaga. Palacio del Obispo. Málaga.
- "El Poder del Pasado". Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

En la actualidad el MVCA gestiona la posibilidad de préstamos de obras para dos exposiciones temporales en la capital malagueña, una en el Museo Picasso y otra en el Museo de Patrimonio Municipal.

La autorización de la salida de los fondos del museo se rige por lo establecido al efecto en la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía y en el Reglamento de funciones, servicios y régimen interno del Museo de la Ciudad de Antequera, donde se establece todo el protocolo y el régimen de salidas y entradas del material que pertenece a su colección.

El hecho de que nuestro museo y, por ende nuestra ciudad, estén presentes en estas exposiciones temporales fortalece nuestra imagen institucional, que debe ser en todo momento seria, rigurosa y profesional. Fomenta la visibilidad de Antequera como ciudad patrimonial. Promueve la conservación de la colección (algunas piezas se restauran expresamente para participar en estas exposiciones) y nos convierte en uno de los vehículos más mediáticos de nuestro panorama cultural.

- 04 Fotografía en el MVCA
- 05 Regresa la pieza clave
- 07 Maletas en EEUU
- 08 De ejemplo...
- 09 Museos para todos
- 11 Ucero, el centro





La Copa del mundo de foto, en el MVCA

Actividad organizada por AFA, Ayto. de Antequera y el MVCA

Las mejores fotografías del mundo. No es ninguna exageración, es la nueva exposición que el MVCA alberga en su espacio de muestras temporales, desde mañana 7 de abril hasta el 31 de mayo. Se trata de la 12th FIAP CLUB'S WORLD CUP (12ª Copa del Mundo de Clubes FIAP). La exposición recoge las imágenes de los clubes ganadores de dicha copa que en esta edición han Reino Unido. Esta edición ha contado con la participación de más de 200 clubes fotográficos de 41 países que han

han presentado 4.020 fotografías. En esta importante cita estarán el Presidente de la FIAP (Federación Internacional del Arte Fotográfico) D. Ricardo Bussi, con el Director de la Copa del Mundo D. Gil Rossell Duchamps, exposición ofrece la oportunidad de ver los mejores trabajos de fotógrafos artistas que en la actualidad figuran en las listas de mejores autores mundiales. La muestra reúne obras de todos los estilos fotográficos posibles, desde paisaje, retrato, naturaleza, deporte o montajes fotográficos.

Del 7 de abril al 31 de mayo en la Sala de Exposiciones Temporales 'Manuel Cascales', en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera



El regreso del joven de bronce

Son infinitas las informaciones que desde el MVCA, u otras instituciones se dedican a El Efebo de Antequera, pero en esta ocasión, el espacio destacado es muy relevante. Tras 6 meses en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) de Madrid, en la muestra de El Poder Del Pasado, ya está de vuelta el bronce incónico de

la ciudad. A falta de la confirmación oficial son varios miles las personas que han visitado la exposición del MAN, cita temporal donde El Efebo ha ejercido como uno de los rostros destacados. Tras finalizar, el pasado 1 de abril, se repite el proceso de tratamiento protocolario para con este tipo de piezas. Hace 6 meses se mostraba el trabajo, y las medidas de seguridad, en torno al joven de

bronce. Hoy en la recepción, se subraya este destacado aspecto. **Clavo a clavo** es el nombre que recibe el desplazamiento y cuidado con la pieza, garantizando que las condiciones tanto en el envío como en la recepción se cumplen a raja tabla. Rafael Ruiz, ha sido el encargado de velar por el correcto desplazamiento. Ya en el MVCA se estudia el estado de conservación.



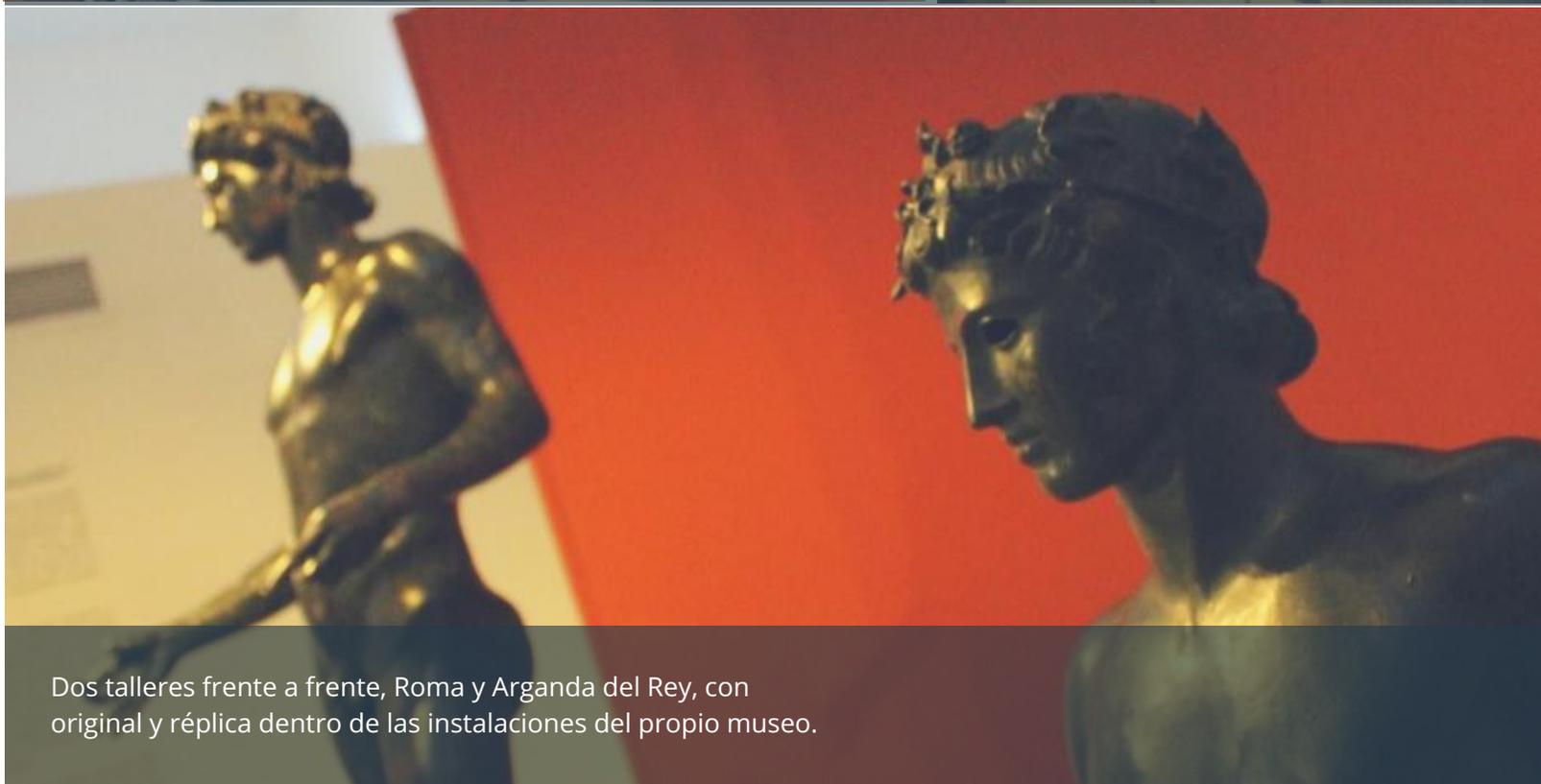
Rafael Ruiz, restaurador del Área de Patrimonio Histórico de Antequera trabaja sobre la peana que soporta a El Efebo.



Caja con medidas de seguridad extremas para transportar de *clavo a clavo* la pieza



Llegada triunfal a su ubicación habitual, en la Sala IV Roma, dentro del MVCA



Dos talleres frente a frente, Roma y Arganda del Rey, con original y réplica dentro de las instalaciones del propio museo.



EL GENIO ANTEQUERANO EXPONE HASTA MAYO EN ART OF THE WORLD GALLERY

"Houston, tenemos a Cristóbal Toral"

Desde el pasado 22 de marzo, en Houston (Texas), el genio local Cristóbal Toral propone en Art of the World Gallery, un `Viaje Permanente`. Es la primera vez que Toral expone en Texas. Esta muestra lleva a los aficionados al arte a un viaje a través del tiempo y el espacio, una conversación inspiradora sobre sus influencias artísticas únicas y temas políticamente cargados como la inmigración.

¿Tienes pensado viajar?

Art of the World Gallery es una galería ubicada en 2201 Westheimer Road en el vecindario River Oaks de Houston, que presenta arte moderno y contemporáneo de artistas de todo el mundo. El `Viaje permanente` de Cristóbal Toral se realizará desde el 22 de marzo al 19 de mayo.



Antequera, de ejemplo

El área de Patrimonio Histórico de la ciudad expone en Granada la forma de trabajar, tomado como referente el cuidado y conservación de los bienes patrimoniales



El patrimonio local, ya sea en monumentos o bienes inmuebles, destaca por si solo. Pero la forma de trabajar, conservar y gestionar el área de Patrimonio Histórico de Antequera es fuente de inspiración a nivel nacional, e incluso internacional.

La Universidad de Granada fue la sede de una ponencia a manos de Rafael Ruiz, restaurador del área de Patrimonio Histórico de Antequera, y Marina Fernández, arquitecta, destacando los numerosos trabajos realizados durante las décadas de vida del propio área, así como la novedosa metodología de actuación.



"Somos un claro ejemplo también fuera del país, muestra de ello es la visita realizada a Chauen (Marruecos), para mostrar la forma de gestionar el patrimonio histórico y monumental de Antequera", destaca Ana Cebrián, responsable de dicha parcela en el Ayuntamiento de la ciudad.

Desde hace unos meses, y con motivo de la puesta en marcha del plan de empleo joven, se trabaja con un nuevo protocolo técnico a la hora de estudiar las actuaciones en materia de monumentos o bienes inmuebles. "Se realiza una memoria técnica, acompañado de una ficha específica, por parte de un arquitecto y un delineante, que pone de manifiesto el buen trabajo que desde el área de Patrimonio Histórico se realiza", concluye Cebrián.

A close-up photograph of a person's hand holding a small, dark bronze replica of the El Efebo statue. The hand is positioned in the lower-left quadrant, with fingers gently gripping the base of the statue. The statue itself is a stylized, abstract form with a triangular top and a cylindrical middle section. The background is a blurred, dark blue and purple gradient, suggesting an indoor museum or gallery setting. The lighting is soft, highlighting the texture of the hand and the metallic sheen of the bronze.

Prohibido no tocar

¿El objetivo? La réplica de El Efebo, que tras la llegada al MVCA de la pieza original, volverá a ser suplente puede tener un fin didáctico para los visitantes invidentes. El MVCA y la ONCE trabajan en una propuesta que nace de manos del director del propio museo, Manuel Romero, y que pretende acercar el tacto del bronce más famoso de Antequera a la interpretación de las personas con problemas de visión



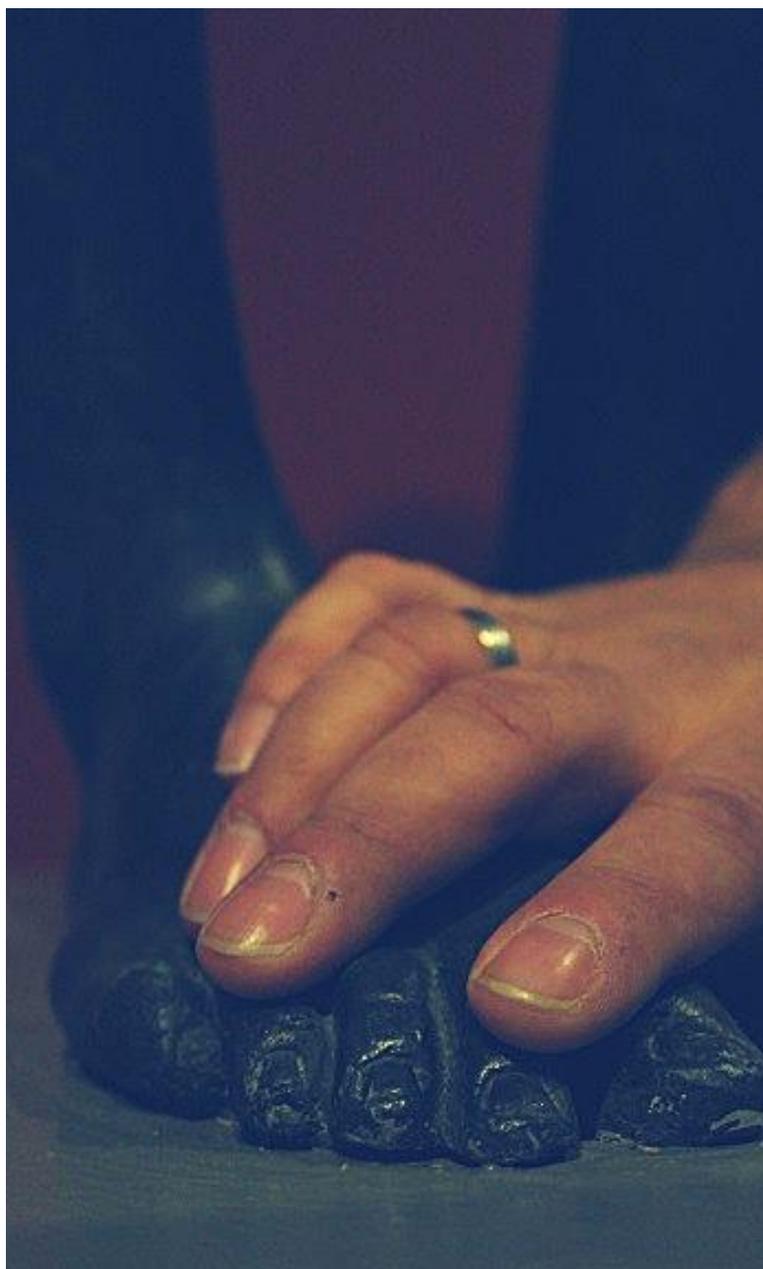
El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera y la ONCE Antequera, de la mano de su director, Juan Luis Barcenilla, ya trabajan mano a mano para llevar a cabo una de las propuestas culturales más innovadoras de los últimos años.

La réplica de El Efebo, representada a imagen de la pieza original, pretende ser la guía interpretativa para personas ciegas con el objetivo de poder conocer, sin necesidad de explicaciones o medios auditivos, todos y cada uno de los detalles de esta excepcional pieza. "Estamos ilusionados y valoramos de manera muy positiva esta propuesta que nos hace el MVCA porque supone desde el museo un nuevo paso hacia delante en el camino de la integración de personas invidentes, dentro de entornos museísticos", afirma Barcenilla.

La idea es que además de El Efebo sean otras las piezas las que puedan ser tocadas, e interpretadas, por personas con discapacidad visual. Réplicas de monedas y otros utensilios, usados en los talleres pedagógicos del MVCA, pueden acompañar a El Efebo en esta novedosa cita en el plano cultural.

La carencia de ojos o la falta de índice, en manos de personas invidentes

Con esta iniciativa se pretende ampliar la oferta que actualmente tiene el MVCA que y cuenta con un programa adaptado para autistas, audioguías o la presentación que en breve se realizará del proyecto Down, con una integración plena de la colección permanente a personas con Síndrome de Down.



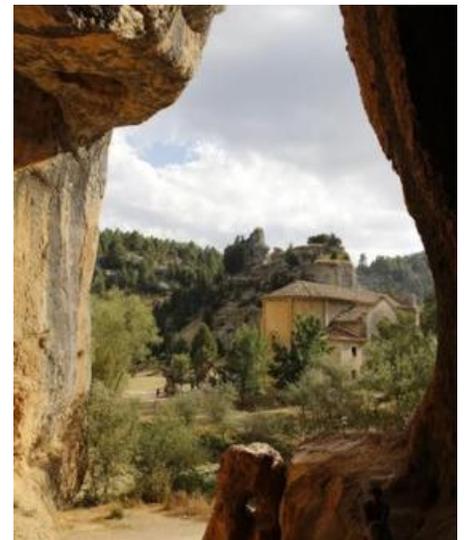
San Bartolomé de Uçero

ANNAÏS
PASCUAL

En el cañón del Río Lobos, en un paisaje abrupto y rodeado de imponente naturaleza, existe una pequeña iglesia que ha hecho correr ríos de tinta durante décadas. La famosa ermita de San Bartolomé de Uçero, atribuida a los templarios y que, según Juan García Atienza, marcaba el centro de la península ibérica por resultar equidistante de los extremos nororiental y noroccidental. Estudios posteriores han demostrado que existe una notable desviación con respecto a la hipótesis inicial que partía del eje Finisterre-Creus (cuando Touriñán es incluso más occidental).

Con respecto a su vinculación templaria, hay opiniones para todos los gustos, nada confirmado al 100%, pero su curiosa ubicación enciende las hipótesis más variopintas y que se remontan a hace siglos. Hundida en medio de grandes formaciones kársticas, e impresionantes cavidades como la Galiana Baja, los farallones inmediatos suponen un estupendo otero para los buitres, que se cuentan por decenas. Sea como fuere, merece acercarse a este lugar, al que hay que acceder caminando, salvo el 24 de agosto, romería de San Bartolomé que se habilita el acceso en vehículo. Ya solo por

contemplar sus enigmáticos canchillos, sus magníficos rosetones en piedra y admirar el conjunto que forma con el paisaje merece, con creces, la visita.





Cultura en el corazón de Antequera
MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera

