

NÚMERO XXI - Abril 2018

MIV
MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

A group of children and adults are gathered around a large sheet of paper on the floor in a museum hallway, engaged in a painting activity. The children are using various colors of paint to create different shapes and designs. The adults are assisting them. The scene is brightly lit, and the atmosphere is educational and creative.

**educar
dentro
de un
museo**



Detalle de Antequera grabada en una cruz

detalles de publicación

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero,
Virgilio Martín, Juanma Ortíz y A. Pascual

Imagen: D. Sierras excepto*

*3: M. Romero; 5: AFA H.W.; 6 J. Ortíz; 7: M.
Romero y M. Morente;
*8: V. Martín; *11: A. Pascua

*"Intentar vivir largo tiempo, hace que el día a día se
puede envenenar bastante"*

A. E. Septiembre 1997

editorial del director

Manuel Romero, director del MVCA

Decodificando Patrimonio Histórico

En el primer número de nuestra revista subrayábamos que los talleres pedagógicos *EduMVCA* se han convertido en una herramienta indispensable para acercar los contenidos de nuestro museo a los diferentes centros escolares. Hoy queremos valorar con datos esta iniciativa puesta en marcha en 2014. Nuestro objetivo no es otro que analizar para mejorar y enfatizar la importancia de este canal de comunicación.

El MVCA, en este caso, es el emisor de un mensaje: la historia de Antequera a través de su legado arqueológico y artístico, que va dirigido a un receptor: el público escolar. Nuestro canal es *EduMVCA* y para que funcione no nos vale cualquier perfil profesional, debe estar formado, al menos, por un diplomad@ en Magisterio y un psicopedagog@.

Según el ICOM "la función educativa, está presente en la génesis misma del museo y viene a ser la justificación última de su propia existencia..." *EduMVCA* se crea para facilitar la percepción, comprensión e interpretación de la exposición permanente de nuestro museo durante las visitas del público escolar. Para coordinar su discurso museológico con las competencias básicas del currículo escolar. En definitiva, para desarrollar planteamientos educativos eficaces que incidan en la participación y en la motivación de nuestro público escolar, que nuestros niños y nuestros jóvenes tenga una experiencia positiva durante la visita a nuestro museo.

CONTENIDOS

04 Spot + cultura es igual a MVCA

El museo se convierte en uno de los escenarios, de Antequera, para rodar un anuncio

05 Belleza hasta el 31 de mayo

Las mejores fotografías del mundo se exponen en Antequera hasta el 31 de mayo



07 Nombres y una venta de plata

¿Existía el Crowdfunding en 1976? La respuesta en una cruz

08 La clave de los talleres eduMVCA

Números que hablan del empeño educativo del museo

10 Omeyas en la Vega

Una mezquita, un libro y una entrevista con Virgilio Martínez

Cultura como plató de rodaje

Aerolíneas británicas y una empresa de transportes internacional, firmas detrás del anuncio

La belleza y el enclave del MVCA llama la atención al visitante. Pero esta semana ha sido también escenario de un rodaje publicitario, para dos destacadas firmas internacionales. La torre del propio museo, con la Peña de los Enamorados al fondo, es el tapiz sobre el que se dibuja la trama del spot. El sector del turismo, al que se alude en la producción del anuncio, queda de manifiesto con este trabajo.



En el momento de rodaje, había una temperatura de 2º, en la torre del MVCA..

Antequera completó las localizaciones del anuncio



Cultura, Patrimonio e Historia como escenarios de cara al exterior

La Alcazaba, Arco de los Gigantes y el coso viejo fueron otros de los lugares elegidos por el equipo audiovisual para grabar la pieza. El centro de la ciudad de Antequera fue destacado en este trabajo con la cultura como principal eje.



Emociones dentro de un objetivo

LA 12^º COPA DEL MUNDO DE FOTOGRAFÍA SE EXPONE EN EL MVCA HASTA EL 31 DE MAYO

Lejos de ser una exageración, la nueva exposición temporal del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera reúne las mejores fotografías del mundo. La pasada semana tuvo lugar la inauguración de la muestra, con entrega de premios anterior y visita guiada por el museo, posterior al acto. Deporte, naturaleza, retratos...son algunos de los campos con los que se acercan los mejores fotógrafos del mundo a la visión humana del visitante.

Imagen destacada:

La naturalidad y precisión de estas fotografías se aprecia en `orangután and butterfly´ de Hugh Wilkinson. La mirada tierna y curiosa de un orangután jugando con una flor en sus dedos. Escena casi humana presenciada por una colorida mariposa.

Hasta el 31 de mayo, en horario del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, y con acceso libre, puedes visitar una colección única, en un lugar único.



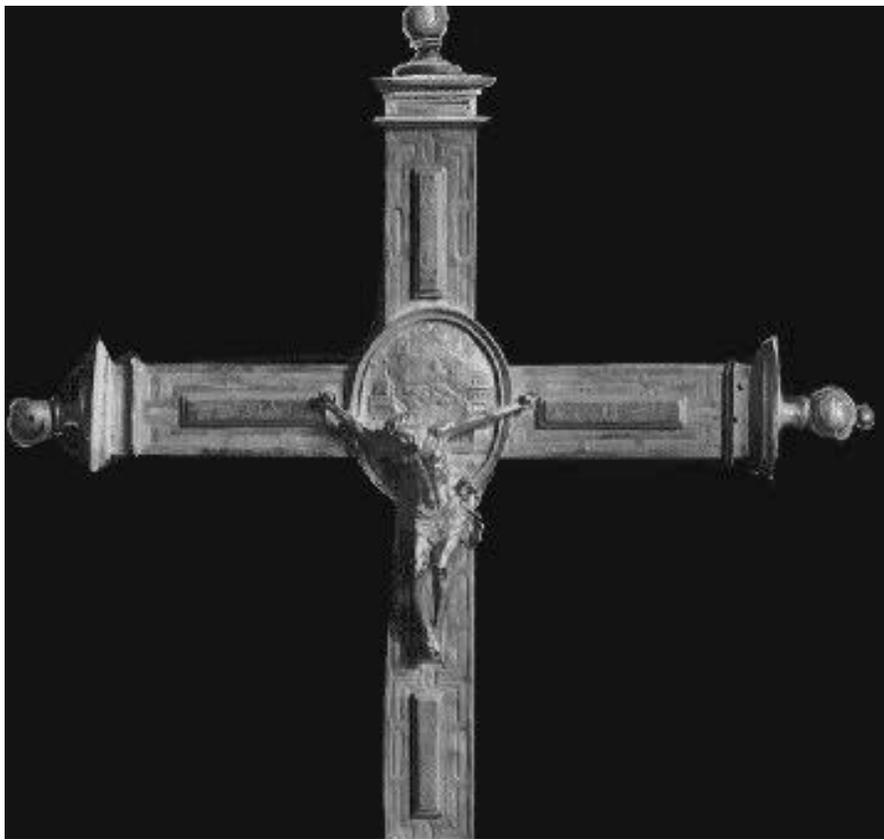
Día Internacional de los Monumentos y Sitios en la Sala Uno

Dos visitas guiadas y gratuitas para mostrar el nuevo espacio

El pasado miércoles, el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, vivió una cita internacional centrada en los monumentos y con la Sala Uno como protagonista. El nuevo argumento expositivo del museo, diseñado en torno al origen de Los Dólmenes, el valor del Torcal y la importancia de la Peña de los Enamorados fueron protagonistas en las visitas para los visitantes.

Doble turno de cultura, en el centro de Antequera, que corrobora el compromiso del MVCA con las citas internacionales, pero por encima de todo, con los visitantes y su relación con la historia cercana.





Fotografía en la iglesia del Carmen en 1947, de Fernández Casamayor



Esta Cruz se rescató para el patrimonio artístico de la ciudad de Antequera, gracias a la colaboración prestada por:

Don Agustín Blázquez García
Don José María Blázquez de Rojas
Don Ildelfonso Burgos Maqueda
Don Luis Cárabe Palacios
Don Antonio Carmona González
Don Manuel Cascales Ayala
Don José Galindo Becerra
Don Antonio García Ruiz
Don José María González Bermúdez
Don Joaquín Jiménez Hidalgo
Don José María Jiménez Nieto
Don Pedro Lanzat Ríos
Don Gabriel Montoro Aivar
Don José Morales García
Don José Luis Moreno de Rojas Sarrailler
Don Juan Muñoz Rojas
Don Rafael Muñoz Rojas
Don Salvador Muñoz Sorzano
Don Joaquín Muñoz Velasco
Don Mariano Vergara Casero
Don Cándido Vidal Hidalgo

junio de 1976

Crowdfunding de M.Cascales por una cruz de plata, perdida

En 1976, el periódico La Región, publicaba la vuelta de un objeto muy valioso, y de plata, que había puesto rumbo a Madrid, sin saber por qué. El entonces director del museo, Manuel Cascales, contactó con el periódico para obtener alguna información, y comunicar, la desaparición de la pieza. Se trata de una cruz de plata propiedad de la Iglesia del Carmen de Antequera. La anécdota de esta historia podría quedarse ahí. Pero, la acción cuenta con un fondo de participación económica que tenía como objetivo recuperar tal objeto. M. Cascales, decide contactar con una serie de nombres destacados de la Antequera de la época y plantea un Crowdfunding en toda regla. Para reunir las 140.000 pesetas de su precio, pidió una aportación democrática de 7.000 pesetas a varios implicados. El fin no era otro, que devolver a la ciudad esta pieza de plata.

1. Detalle de Antequera en la cruz de plata. 2 Lista de los que participaron económicamente

Otro de los datos destacados en esta historia es la imagen que se obtiene de dicha pieza. En 1947. Fernández Casamayor fotografió la cruz en la iglesia del Carmen, fecha que ayuda a considerar un periodo concreto de pérdida. Desde su fotografía en 1947 hasta la recuperación de la misma, en 1976.

A día de hoy, esta cruz de plata con la imagen de Antequera grabada de fondo, permanece expuesta en la Sala de la Platería del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, y supone un reclamo para el visitante por el valor de la pieza pero también por la historia que detrás posee la imagen.

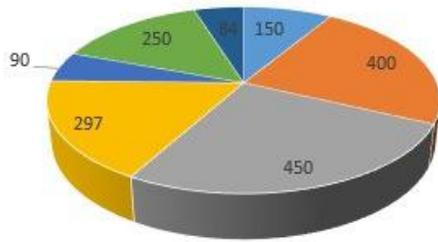


Así como la traducción lleva al receptor los términos en a un lenguaje comprensible, eduMVCA transporta al público infantil del MVCA el contenido de un museo lleno de vida. Los miles de niños y niñas que cada año llegan al museo suponen un logro a una de las propuestas más serias y ambiciosas de la última década. La pedagogía va de la mano en el MVCA con la puesta de largo de una decena de talleres divididos en épocas, edad y especialidad.

Los relatos, los utensilios, las recreaciones e incluso los trabajos realizados en primera persona son el vehículo de los conceptos que se guardan en un museo.

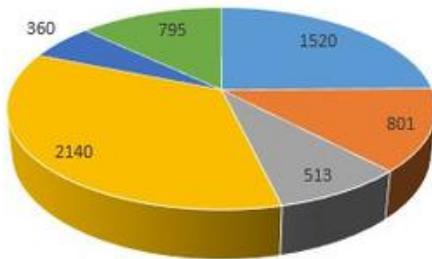
La ilustración, elemento esencial, en este intercambio con el niño, da color y vida a las explicaciones que reciben. A continuación, vemos en cifras el resultado de apostar por educar y no por números de visitantes.

**Quando el
verbo
educar se
conjuga
dentro de
un museo**



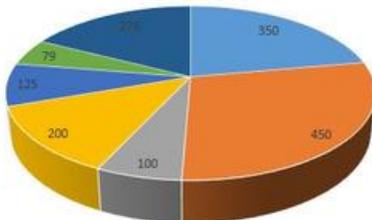
- "Prehistoria"
- "Somos prehistóricos"
- Taller "Viaje al Neolítico". 1º aniversario
- Taller "Revolución Neolítica"
- "Conoce la Prehistoria"
- "Viaje al Neolítico"
- "Modelando el Neolítico"

Los talleres de Edumvca, sobre la Prehistoria en Tierras de Antequera, se dirigieron a todos los ciclos educativos de Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato. En cuatro años se han ofertado 8 talleres con este ámbito cronológico. Destaca la participación de los alumnos de Infantil (719 alumnos) y de Primaria (1147 alumnos).



- "Mosaico Romano"
- "Ritos funerarios en época romana"
- "Ludi romani".
- "Cerámica Romana"
- "Arqueódromo"
- "El Efebo"

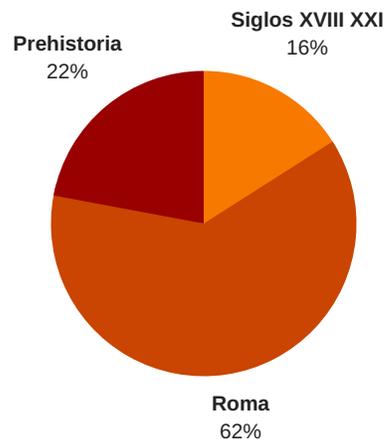
La Antequera romana ha sido la estrella de Edumvca. Las cifras hablan por sí solas: 6.129 alumnos. El arqueódromo se ha convertido en la oferta más atractiva, Un taller sobre mosaicos romanos y las actividades en torno a El Efebo han sido, también, protagonistas de estas actividades que se han desarrollado en torno a la Cultura Clásica.



- "Pintamos con José María Fernández"
- "Tabú Barroco en el MVCA"
- "Conoce a José María Fernández"
- "Realidad Aumentada en el MVCA"
- "Visita a los talleres de restauración del patrimonio histórico-artístico de Antequera"
- Otras Visitas tematizadas al museo
- "Laboratorio de imágenes"

Siete son los talleres puestos en marcha con este ámbito cronológico. La Antequera Barroca, el legado de José María Fernández, la Realidad Aumentada o la restauración del Patrimonio Histórico, han centrado los objetivos con cifras de 1580 alumnos, en su mayoría procedentes de la ESO y Bachillerato.

La conclusión relativa al estudio en cifras de eduMVCA lleva a considerar la supremacía de Roma frente a la Prehistoria y el arte más reciente. Cerca de 10.000 alumnos ya conocen la experiencia de eduMVCA



Proyecto urbano de los Omeyyas en la vega de Antequera

P: Como especialista...¿qué valoración puede realizar sobre esa información tan importante?

R: El edificio se sitúa en unas coordenadas históricas muy precisas: se trataría de una creación urbana omeya casi de inspiración califal, pocos antes de que el emir decidiera intitularse amīr al-mu'minīn. Los elementos simbólicos también están presentes en la elección de un lugar en un verdadero cruce de caminos entre varias circunscripciones provinciales andaluses, límites fosilizados en el territorio hasta el presente. En cualquier caso, es necesario destacar la idea de que esta no es una mezquita "rural", como las propias evidencias edilicias ponen de relieve.

Virgilio Martín presentará en mayo, en el MVCA, un libro sobre la mezquita que se sitúa entre Sierra de Yeguas, Campillos y Antequera

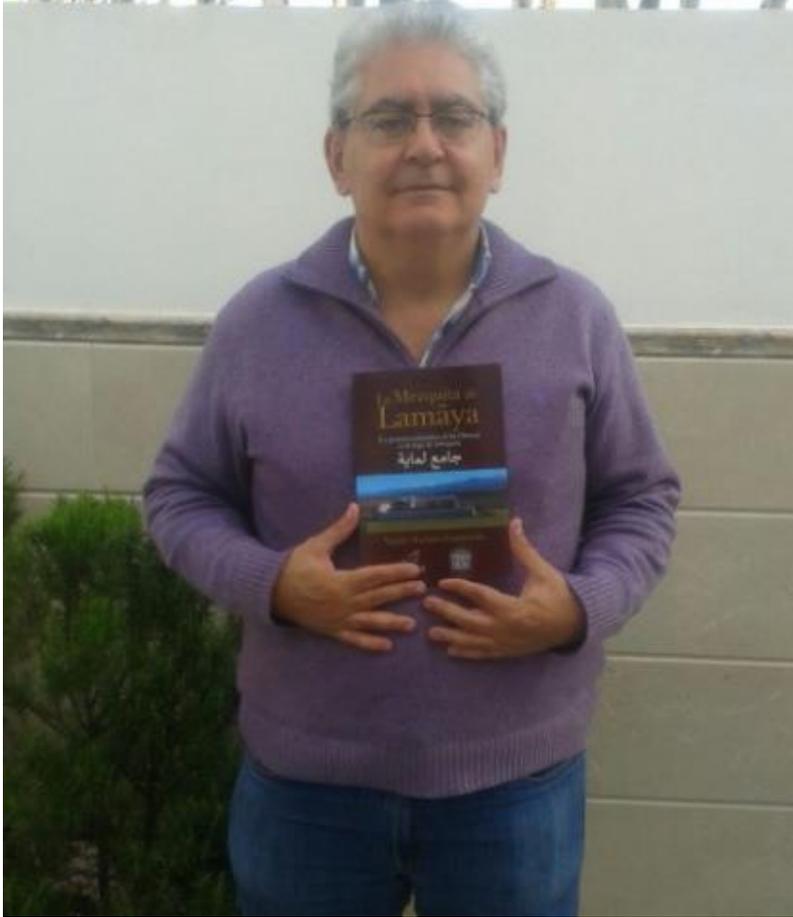
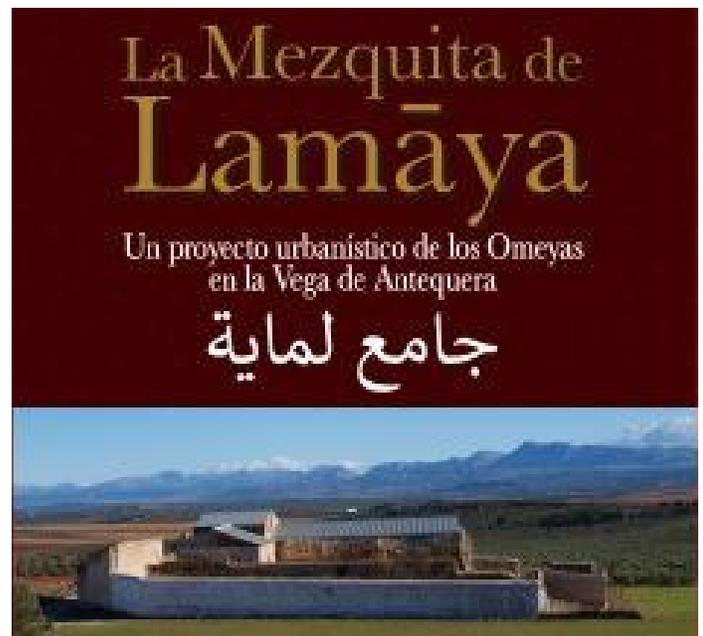
El descubrimiento de la llamada Mezquita de Antequera fue uno de los acontecimientos más destacados de la arqueología de al-Andalus en las últimas décadas. Hoy, hablamos con Virgilio Martínez, doctor en Historia Medieval y especialista del mundo árabe, que desgrana los detalles de esta singular edificación, además de dar un adelanto del libro que en el mes de mayo, verá la luz en el MVCA, 'La Mezquita de Lamāya'.

P: ¿Qué aporta esta nueva información, relativa a la aparecida en 2006 de manos de Cravioto?

R: Su primera adscripción cronológica al siglo XI ha quedado desmentida recientemente con datos y argumentos consistentes que sitúan el edificio a finales del siglo IX o, preferentemente, en el primer tercio del siglo X.

P: Se considera una etapa oscura por la falta de datos que existen...

R: Aparte de esas propuestas cronológicas, lo que ningún investigador había avanzado era una identificación para el lugar y el edificio. En mi libro se lanza una propuesta: se trataría de la Aljama o Mezquita Mayor de una entidad urbana que no se llegó a desarrollar de nombre al-Madīna ("la Ciudad") en el distrito de Lamāya de cora o provincia de Rayya.



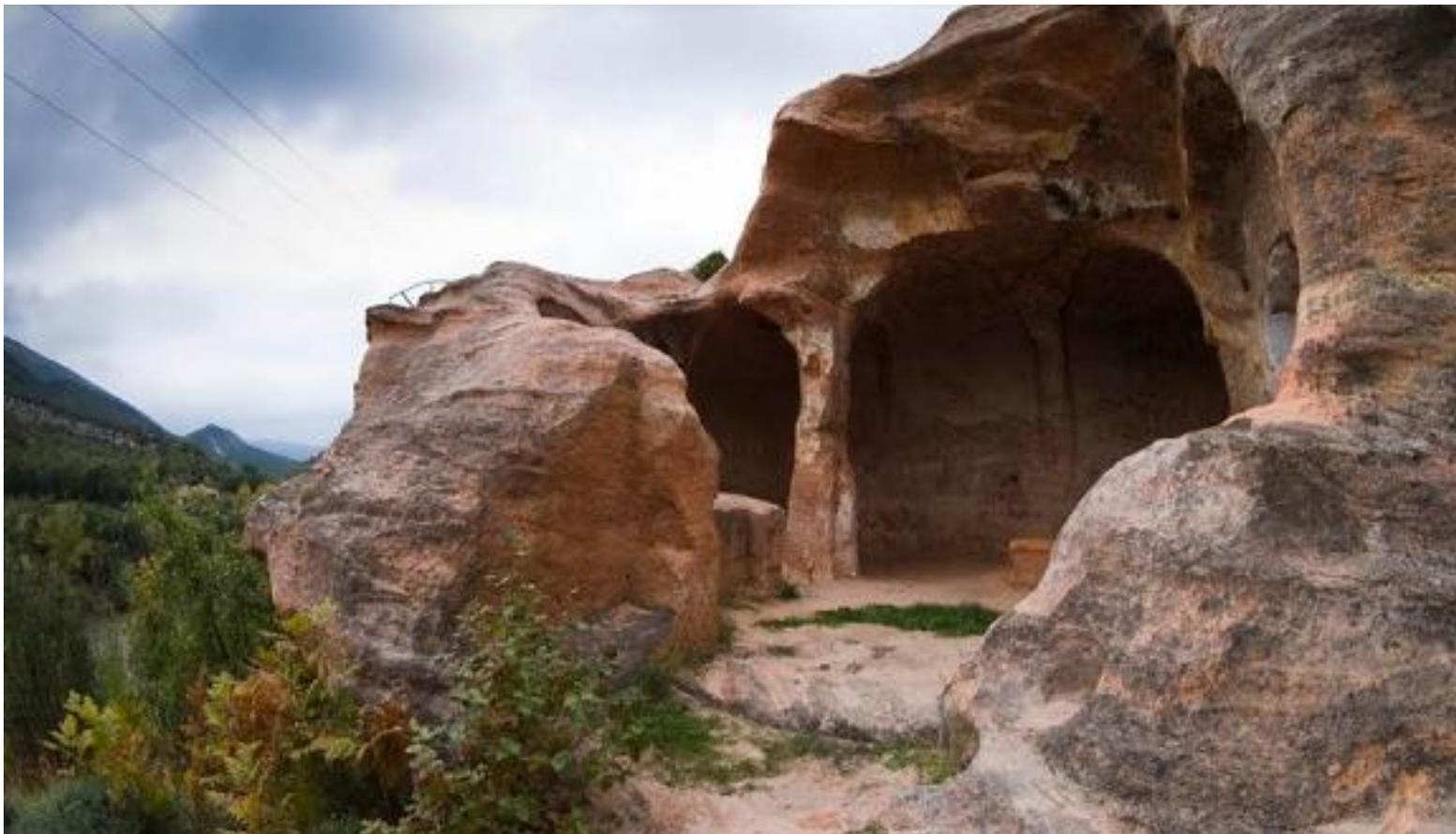
Nuevo récord histórico en marzo

La nueva Sala Uno,
domingos gratis y
las visitas guiadas
respaldan las cifras

Mientras el calendario de 2018 avanza el MVCA va sumando récords de visitantes en cada mes. En este caso hablamos de una cifra histórica, que desde 2005, no tiene un rasgo similar. Un total de 2190 visitantes tomaron contacto con la historia, la cultura y el arte dentro del Palacio de Nájera. Cifra destacada teniendo en cuenta que el turismo contaba en marzo con un plato principal, la semana santa, actividad en las calles de la ciudad.

El grueso de las visitas tienen como origen el territorio nacional, con una leve participación de extranjeros. Las cifras vuelven a mostrar una subida destacada, corroborada con la cifra hotelera, y que está asociada a la festividad sacra. Los grupos, en formato de visita guiada, y la amplia participación de los domingos, que coincide con el acceso gratuito al MVCA, lideran la oferta del museo. La Sala Uno, inaugurada recientemente, es otro de los atractivos para las personas que descubren el MVCA.





Annais Pascual

Sobre las aguas del río Ebro, a unos cuantos metros de altura, y de nuevo en el Valle de Manzanedo (Burgos) podemos deleitarnos con una serie de extraordinarios eremitorios rupestres, como este de San Pedro, también conocido como "La cueva de los gitanos". Aunque su datación no es precisa, se cree que está construido alrededor de los siglos IX y X, en plena repoblación de la zona. El eremitorio se usó durante bastante tiempo después, al contrario que la mayoría de construcciones de este tipo, y la primera constancia que tenemos de él data de mediados del siglo XIII, en el que lo atribuyen como parte de los dominios del monasterio de Río Seco, del que ya nos ocupamos. La verdad es que la ruta que invita a conocer el valle y los eremitorios de la zona es una magnífica opción para las agradables tardes de verano o para la mansa caída de las hojas del otoño de las merindades, lo que los convierte, sin duda, un decorado de cine.

Eremitorios rupestres de las merindades



CULTURA HISTORIA ARTE



Ayuntamiento
de Antequera

Cultura, Ferias y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa a tu corazón



ANTEQUERA
CIUDAD EUROPEA DEL TURISMO
2018



ANTO DOLMENE'S
ANTEQUERA
PATRIMONIO MUNDIAL



MVC
A