

NÚMERO XXII - Mayo 2018

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



El color de la cultura

MEDINA GALEOTE - ADN EN MVCA - TURISMO - EFEBO Y MAN



Análisis ADN en Menga. Foto: Juan Moreno

detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero y A. Pascual

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada: Medina Galeote, 3: f3 M. Romero,
f4 Ibidem; 4 M. Romero; 5 y 6 M. Galeote;
11 A. Pascual.

*"No teman a la perfección porque ustedes no la
alcanzarán jamás"*

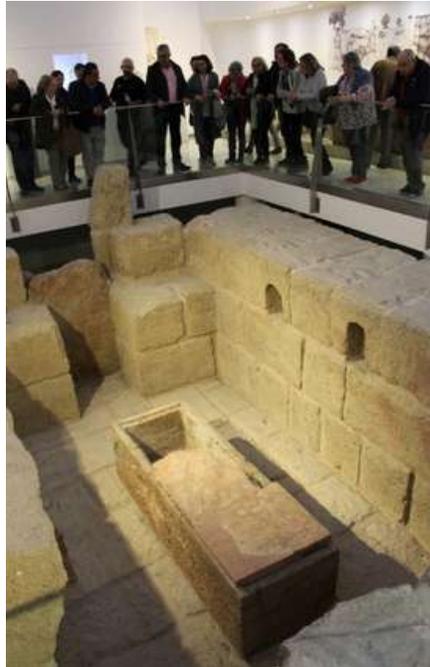
S. Dalí

MUSEOS DEL SIGLO XXI

Nuestra sociedad está inmersa en una verdadera revolución tecnológica que afecta de manera directa a la información y a la comunicación. Nuestro mundo está cambiando por completo para todos y esto alude de una manera especial a la relación de los jóvenes con su entorno. El museo forma, o debería formar, parte intrínseca de esta nueva realidad. Hace un par de semanas (16 de abril), en el programa Cultura18 de Radio 3, se debatía si eran los jóvenes los que tenían que adaptarse al museo o bien eran estas instituciones las que deberían realizar el esfuerzo de adaptación a los nuevos modelos de difusión y comunicación.

Ambas cosas, aunque queda claro que el museo que no entienda que las nuevas generaciones actúan con sus propios códigos está condenado al fracaso. El verdadero reto consiste en que los jóvenes encuentren el placer en el hecho de contemplar la pieza arqueológica o la obra de arte: la atracción que ejerce el original. Ahora bien, si intentamos acercarlos a estos originales utilizando su mismo lenguaje, a través de soportes que resulten atractivos para estas generaciones habremos dado un gran salto.

La Realidad Aumentada en el MVCA ha marcado un antes y un después en la forma en que los jóvenes se acercan a nuestro museo. Sin la necesidad de llenar las salas de pantallas de *Leds*, rompen con una museografía tradicional y tienen un alto coste de mantenimiento, este público se acerca a la exposición permanente con sus propios dispositivos: Smartphone o Tablets. Un software y wifi gratuitos hacen el resto. Sustituyen los textos y las cartelas por las explicaciones de personajes virtuales que explican sus obras, esculturas que giran en 3D y pinturas con movimiento. Esta oferta no afecta, para nada, a la exposición museográfica tradicional, es sólo una nueva forma de visitar el museo que resulte atractiva y sobretodo que se convierta en una experiencia positiva.



CON TE NI DO



- 04 ADN en el MVCA
- 05 Making of del arte
- 07 Antequera en IAPH
- 08 Miradas al bronce
- 09 Mundial de foto
- 11 Desde Zurich a Nájera
- 12 Annaïs dispara y escribe



ADN en el MVCA

El MVCA ha colaborado con un proyecto de estudio de materiales titulado 'Arqueogenética de las poblaciones antiguas de Antequera', inscrito en el Proyecto General de Investigación 'Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera'.

Este estudio comporta un muestreo de restos humanos conservados en el MVCA y su ulterior análisis de tipo arqueogenético. Se trata de profundizar aún más sobre el conocimiento actualmente existente de la demografía de las poblaciones antequeranas en el pasado, aportando datos sobre la biología, filiación genética y rasgos físicos de las comunidades que construyeron los megalitos en el IV y III milenios ANE, y de aquellas que posteriormente los utilizaron en la Antigüedad y en el Medioevo, haciendo para ello uso de los restos óseos

humanos recuperados en distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo durante los últimos años. En este trabajo participa la Universidad de Huddersfield con el Dr. Martin Richards: resp. de la coordinación y ejecución del análisis arqueogenético, junto a Gonzalo Oteo Garcia, investigador pre-doctoral de la Universidad de esta universidad. El Dr. García Sanjuán y la investigadora Coronada Mora Molina (Universidad Hispalense) realizan la selección y toma de muestras y la supervisión del trabajo.

MAKING OF DEL NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

La Real Academia de las Nobles Artes de Antequera se ubica en calle Encarnación, Casa de los Tapia. **Medina Galeote**, artista local, da color a este nuevo edificio

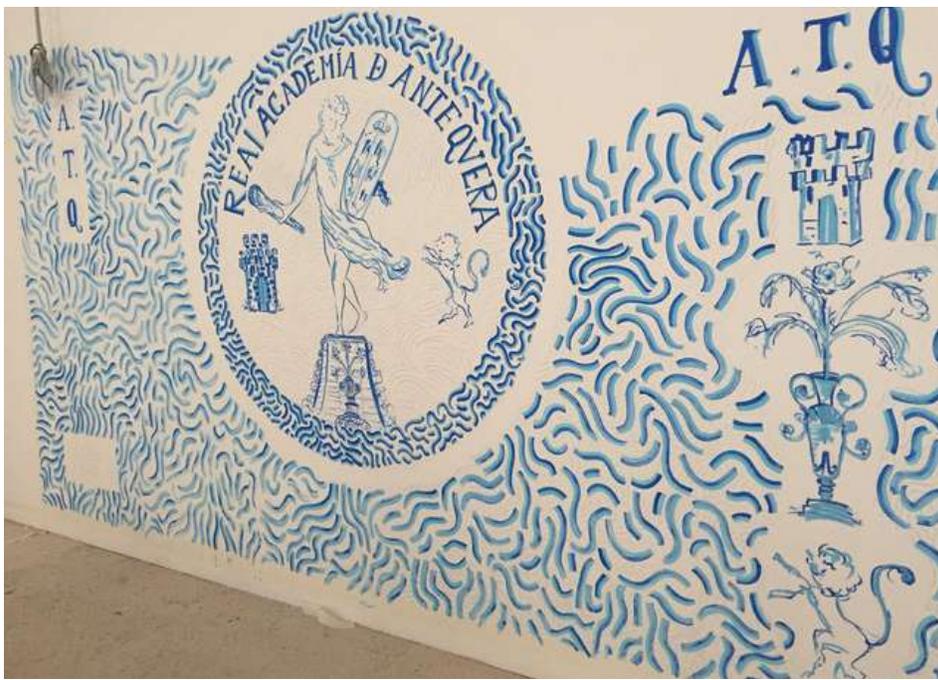
La noticia saltaba a los medios. La Real Academia de las Nobles Artes de Antequera estrena un nuevo espacio. Un lugar céntrico en la ciudad y que pretende ser un punto de cohesión cultural para Antequera, y en objetivos más ambiciosos, para la propia provincia. Entre flashes de periodistas, presentaciones, y libros, por supuesto, destaca en la pared de esta casa para la cultura, los trazos reconocidos de José Medina Galeote, artista y autor local.

"Estos espacios hablan de nosotros; no sólo de las instituciones que los rigen, sino de los usuarios que los disfrutan". Así comienza la entrevista con Medina Galeote quien nos habla de su trabajo, de la Academia y del sentir cultural de la ciudad que lo vio nacer.

P: Nuevo espacio para la cultura en Antequera...

R: "Los nuevos espacios culturales que aparecen en cualquier ciudad son siempre una buena noticia. Entiendo que no debiera haber competición entre espacios que conforman la vida cultural de una ciudad, sino afán de colaboración, de suma. A esto creo sin duda que se apunta también la Academia, desde su ámbito de conocimiento. Nos vamos haciendo en Antequera con un tejido cultural que hemos de mimar, ya que esto permite reconocernos como antequeranos y de paso que nos identifique todo aquel que llegue de fuera. Estos espacios hablan de nosotros; no sólo de las instituciones que los rigen, sino de los usuarios que los disfrutan".





P: El jarrón de azucenas entre el azul y blanco de tus trazos, ¿qué nos puedes contar sobre este trabajo?

R: "Llevar mi trabajo a un contexto expositivo distinto es siempre estimulante para mí. He usado iconos y símbolos de la ciudad. Ya lo hice también en mi cartel de Feria de agosto. De alguna manera quiero que estén presentes en estos trabajos tan específicos. Me interesa cómo se comunica -quizás más- que lo que en verdad se comunica. Le pido a esa imagen que se haga clásica pese a su actualidad. Al menos eso espero. Será síntoma de que envejece bien. La historia del arte nos dice que a todo lo nuevo se acostumbra uno, hasta que llega una generación futura que lo asume como normal, como suya. Mi trabajo tiene que ver con el lenguaje propio de la pintura, (metalenguaje) y en ese sentido, ver cómo se comunica con otras parcelas de la vida, gratifica".



P: ¿Qué consideras que aportará a la ciudad este nuevo edificio? En un contexto donde la cultura es una gran olvidada para la sociedad actual.

R: "Los edificios no aportan en principio mucho si no son usados. Los edificios de este tipo, nuestro MVCA, el CUC de Fundación Unicaja, el MAD de Diputación..., la Academia ahora, deben ser usados. Tenemos la suerte de tener estos espacios, pues aprovechémoslo. Nos van a dar siempre más que nosotros a ellos. No dejemos de visitarlos. Sigamos sus programaciones y actividades. Hagámoslo nuestro. Nos hará mejores personas sin duda. A veces las cosas no se recuerdan hasta que no están. Ahora están y eso nos debe hacer responsables para con estas instituciones, para que no se vayan jamás".



TRAYECTORIA, PATRIMONIO E INNOVACIÓN: SINÓNIMOS DE ANTEQUERA

ACILIA PLECUSA, EL CENTRO DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y #CUATROCARAS REPRESENTAN A ANTEQUERA EN EL IAPH

Trayectoria: Acilia Plecusa como único relato construido sobre un personaje en el MVCA, y figura clave en uno de los periodos que constituyen un eje en la colección permanente del museo.

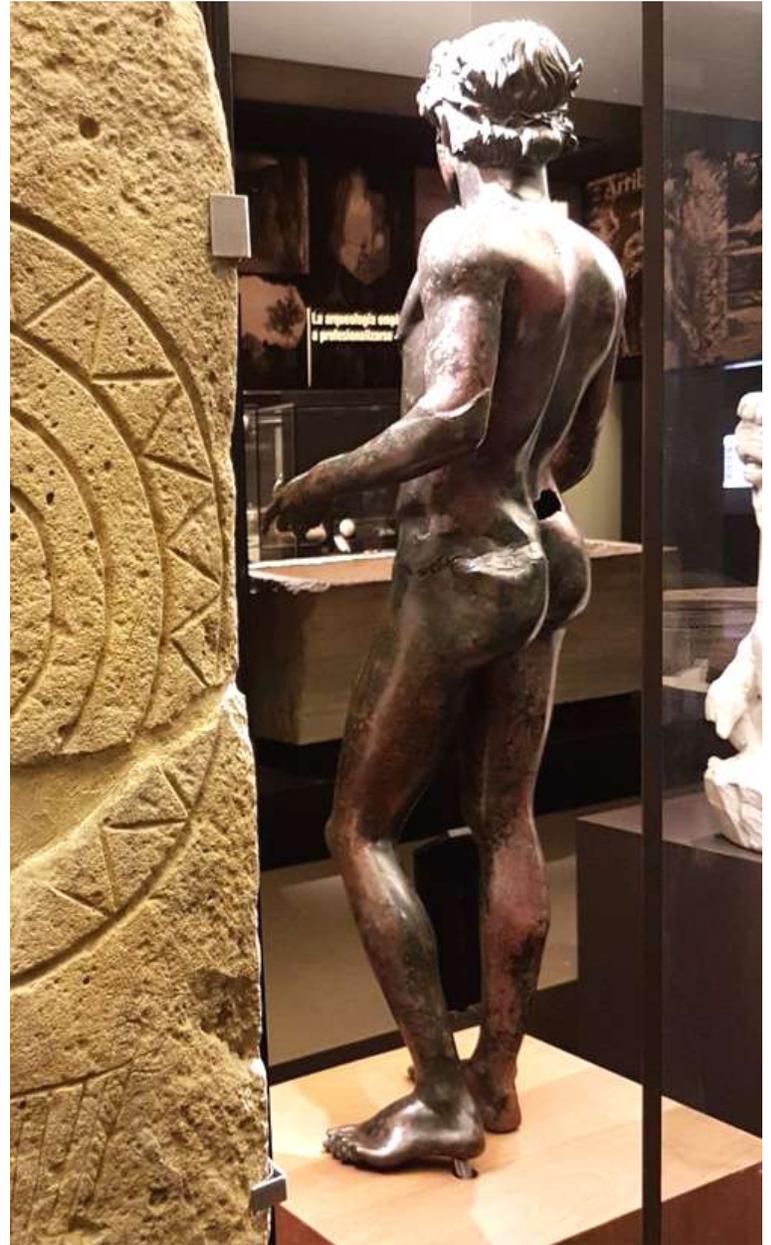
Patrimonio: como ejemplo de gestión, trabajo y progreso en las tareas de conservación y restauración de lugares claves en la historia de la propia ciudad.

E **innovación:** conjugar en una acción viral la realidad más inmediata que pone a la cultura mano a mano con la comunicación, a través de acciones como la de #CuatroCaras.

Antequera aterrizará a lo grande en el IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico) ubicado en Sevilla. En concreto lo hará en el primer Encuentro de Patrimonio de Proximidad. Redactate para presentar tres acciones desarrolladas en materia cultural y que vuelven a poner el foco sobre la ciudad. Será el próximo 7 y 8 de mayo.



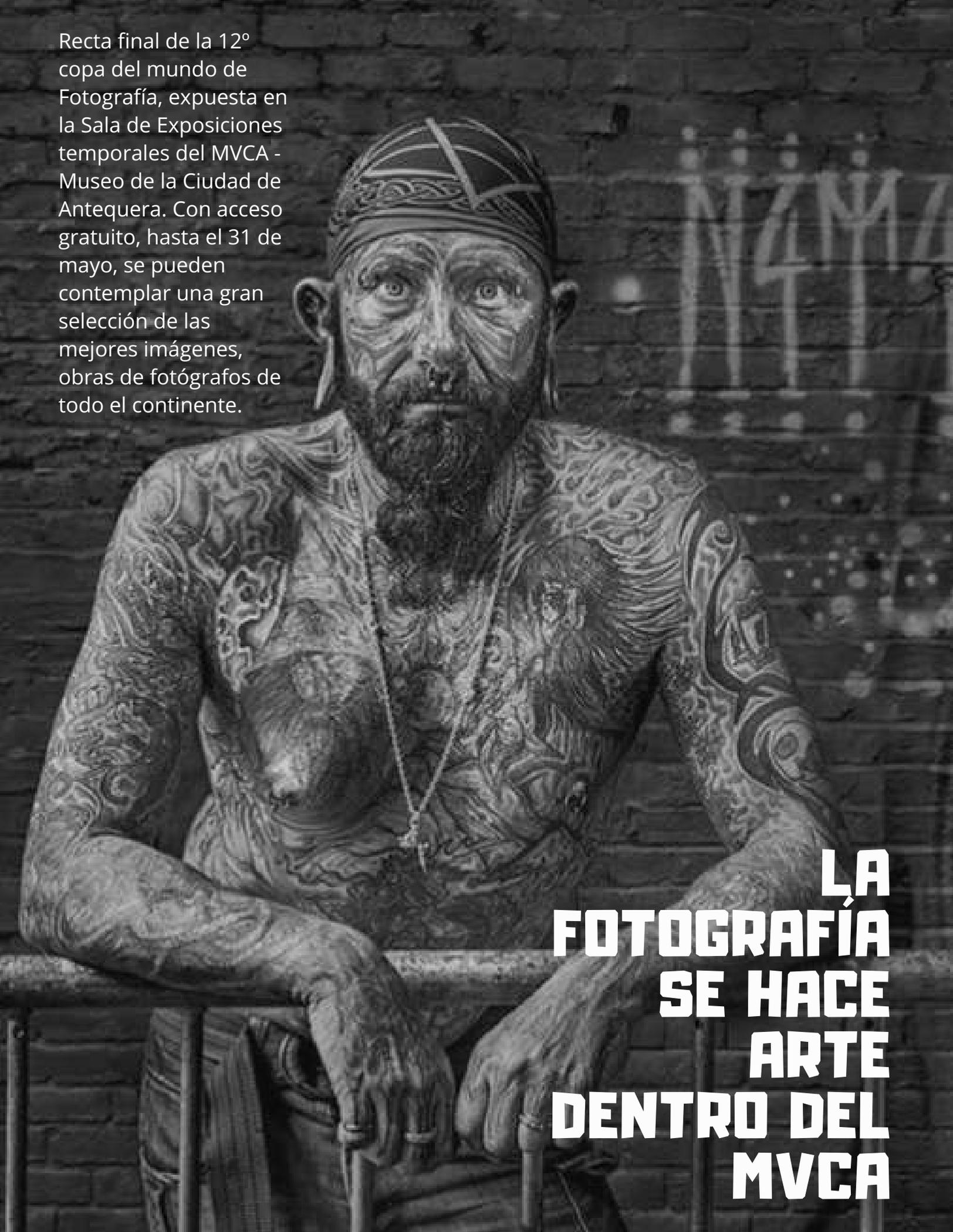
AL DÍA, 355 PERSONAS PONEN LOS OJOS SOBRE EL JOVEN DE BRONCE



La resaca cultural de El Poder del Pasado, muestra arqueológica organizada por el MAN (Museo Arqueológico Nacional) y que durante 6 meses ha contado con El Efebo de Antequera, parece que toca su fin. Como viene siendo habitual son las cifras las que ponen el broche de oro, o incluso plata y bronce, según los resultados obtenidos. Un total de 63.979 personas han pasado por el MAN para tomar contacto con esta exposición. Espacios íntimos y diseñados por un tipo de museografía que apuesta por el deleite individual del visitante han posibilitado esta cifra. Desde el pasado mes de abril, el joven de bronce, ya se ubica en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera.

Imágenes: Annaïs Pascual

Recta final de la 12º
copa del mundo de
Fotografía, expuesta en
la Sala de Exposiciones
temporales del MVCA -
Museo de la Ciudad de
Antequera. Con acceso
gratuito, hasta el 31 de
mayo, se pueden
contemplar una gran
selección de las
mejores imágenes,
obras de fotógrafos de
todo el continente.



**LA
FOTOGRAFÍA
SE HACE
ARTE
DENTRO DEL
MVCA**



EL RECURSO TURÍSTICO QUE MÁS CRECE

EL MUSEO REGISTRA UN CRECIMIENTO EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2018

El buen momento del MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera destaca en sus cifras de visitantes. En términos globales, se publicó la pasada semana, un dato referido a los datos turísticos de la ciudad. El MVCA es el recurso local que más ha incrementado el número de visitantes en relación al trimestre del pasado año. En 2018 se ha alcanzado una cifra de 8166 personas frente a las 6327 del 2017, dato a tener en cuenta ya que son meses que coinciden con una merma en el turismo interior, festividades concretas como la semana santa o temperaturas bajas.

Los primeros meses del año 2018 para el MVCA han sido muy fructíferos en lo que a trabajo interno, visitas y promoción se refiere. Este periodo de tiempo coincide con el último tramo de eduMVCA, que en los meses de enero y febrero han acercado el museo a 1064 niños, repartidos en 7 talleres. Las visitas de grupo ha sido otro de los puntos fuertes de las cifras, sumado a la campaña viral de #CuatroCaras, iniciada el 29 de enero y que ha llevado el nombre del MVCA por toda la geografía nacional, e incluso mundial.



EL MVCA, PARTICIPA EN UNAS JORNADAS DE EDUCACIÓN Y MUSEOS



Arqueología como herramienta para la educación en las primeras etapas. Este es el nombre de las jornadas celebradas en la Universidad de Málaga, y que contó con la presencia del MVCA. Los métodos educativos y la puesta en valor de la enseñanza pedagógica en los museos fue el punto central de esta actividad en la que participaron el doctor en Arqueología J. Santacana o Carmen Iñiguez, arqueóloga. La cultura andalusí, al alcance de los pequeños, fueron otras de las ponencias de la cita a cargo de Belén Calderón y María Marcos Cobaleda.



LA COLECCIÓN DEL MVCA, REFERENTE EN LA EPIGRAFÍA DE LA BÉTICA

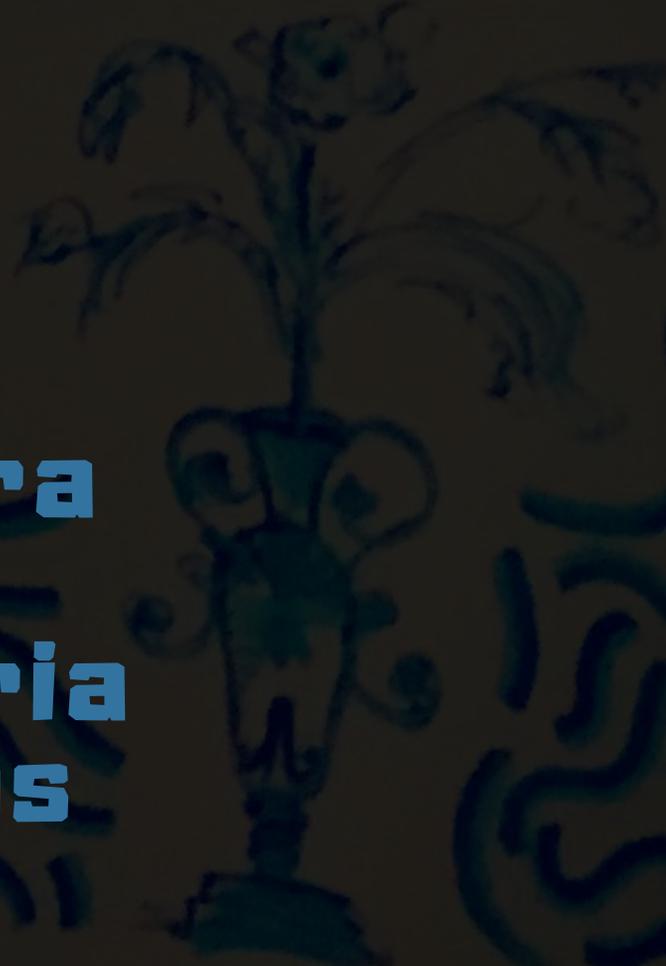
Organizar una visita guiada en el museo, y que ésta, se desarrolle bien, es una de las acciones diarias que en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera se llevan a cabo. Un ejemplo claro fue la celebrada en 2016 con participantes que procedían de Munich, Heidelberg y Berlín. En abril de 2018, dos años después, una comitiva procedente de Zurich, encabezada por Anne Kolb, Catedrática de Historia Antigua, y Philippe della Casa, Catedrático de Prehistoria de aquella Universidad, organizaron una ruta por toda la Bética, como espacio destacado de epigrafía romana, con una visita obligada al MVCA. Aquí tomaron contacto con la epigrafía que se conserva. Desde el museo estamos orgullosos de ser una referencia para el Instituto Aqueológico Alemán. La propia institución alemana es toda una referencia mundial en el estudio de la epigrafía de época romana, y en colaboración con la Universidad Hispalense, de Sevilla, realizaron en el MVCA una práctica epigráfica, además de una visita especializada.



El panteón de Agripa

Este impresionante edificio, cuya cúpula es una de las más soberbias de la arquitectura de todos los tiempos; está levantado sobre los restos de otro edificio predecesor, del que aún conserva el nombre. El que vemos es el construido por Adriano hace casi 2000 años. Por el óculo imponente que remata la estructura (9 metros de diámetro) se cuela el sol de los veranos romanos, la lluvia mansa del otoño y también un sinfín de pétalos de rosa en el mediodía de la celebración de Pentecostés. Existen indicios de que alguna vez sus casetones estuvieron recubiertos de planchas de bronce dorado, lo que habría conferido al espacio de un juego de resplandores casi cegadores y al mismo tiempo maravillosos. Esta increíble construcción está considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, junto con el centro histórico de la Ciudad Eterna.

A T O



#MásCultura
#MásArte
#MásHistoria
#MásMuseos
#MásVida
#MásMVCA



ANTEQUERA
Directa a tu corazón

