

NÚMERO XXIX - Agosto 2018

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

CÓMO MIRAR EL ARTE
MIRAR A LA HISTORIA
SABORES PARA MIRAR
MIRAR AL RESTAURADOR
GIJÓN HACE MIRAR
MIRAR A LA ACCESIBILIDAD

MIRAR



Preciosa oportunidad, o discurso de arriba abajo. No por la grandeza de las letras querido lector, el emisor conoce su honestidad, sino porque no tiene lugar a réplica. No voy a escucharle. Hoy no.

Luis Buñuel, y su perro andaluz, nos regala la portada de este número 29, en una artística metáfora para aprender a mirar. Lo que recogen las córneas, es sólo un reflejo cargado de objetividad, pero desde esta humilde publicación quincenal, apostamos por dar mérito a lo que miramos.

Os vamos a hablar de mirar a los sabores, a la figura del restaurador o a la historia que nos sigue dejando sin palabras. Mirar al respeto por la escucha, a mirar por el progreso... en resumidas cuentas, no desearía gastar mis balas antes de empezar.

Es tu momento lector. Mira esta publicación con la delicadeza de quien mira lo que le importa. Para mirar por mirar... siempre hay lugar.

detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero y A. Pascual

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada: YouTube; 2 Antequera, ayer y hoy; 3 Joaquín Franquelo; 4 Ayto. Antequera; 5 y 6 Ayto. Estepona; 7 Vigoe.es; 8, 9 y 10 YouTube; 11 ArqueoRutas; 14 Annaïs Pascual; 15 scannerFM; 16 ElComercio

“La vista llega antes que las palabras”
John Berger

CONTENIDO



- 04 MÁS ACCESIBLE
- 05 UN TSUNAMI DE HACE MILES DE AÑOS
- 07 JOSÉ I BONAPARTE, EN ANTEQUERA
- 08 LA PSICOLOGÍA DE LA MIRADA
- 11 NUEVA SECCIÓN: SABORES DE ROMA
- 12 RESTAURACIÓN EN MANOS DE...
- 14 ANNAÍS PASCUAL DISPARA
- 15 MISCELÁNEART: ESCUCHAR
- 16 CUATROCARAS, DE NUEVO

TUDO LO SIMPLE, UN PERRO

¿Cuántas veces te tengo que decir que sí, que afirmo como el cénit radiante?: La amapola, todo lo simple -un perro- tienen su fe ¿Qué tengo?:

Tengo una alberca en sueños, un amigo; puede que una palabra que conjure la luz; y -me lo pones muy fácil- una sierra, tan limpia en mineral (tanto por ciento de Dios), que dices, basta.

¿Negar?: ¿No es alto acaso el azul? Sin ir más lejos -un aire de familia- el agua, un árbol: ¿No tiemblan al pensar lo articulada que está con la palabra el alma?

Manuel Vergara



PASOS PARA SUMAR

El MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera es uno de los últimos espacios de Antequera en instalar 'beepcons' o balizas inteligentes. ¿Qué es y para qué sirven? En las propuestas reales de accesibilidad en la ciudad, el Ayuntamiento de Antequera y la firma Ilunion, asesorados por la ONCE, han puesto en marcha este pionero sistema de orientación, para personas con deficiencia visual. Estas balizas o 'beepcons' proporcionan información a los discapacitados visuales sobre los espacios donde se ubican, en cada

una de sus instalaciones, permitiendo poder orientarse. Son dispositivos inalámbricos que envían la comunicación al smartphone de cualquier usuario a través de la aplicación 'Beecons' disponible para los sistemas operativos IOS, de Apple, y Android.

La ciudad cuenta con hasta 16 'beepcons', y ya se plantea poder implantar estas balizas inteligentes de orientación en otros lugares municipales, así como implicar al sector privado en la integración de esta nueva

tecnología, en concreto en sus lugares de trabajo. Antequera es la primera localidad española, que inicia un pionero proyecto

Antequera, ciudad pionera en el país, en implantar balizas inteligentes en edificios de gran afluencia

de accesibilidad, instalando esta novedosa tecnología en algunos de sus edificios con mayor afluencia.



UN TSUNAMI DE HACE MILES DE AÑOS

La noticia del terremoto según la versión de Ibn Abi Zar (Huici 1964

l: 185-186) es la que sigue: El año 267, el jueves 22 de Chawwal (26 de Mayo del 881) hubo un terremoto grande cual no oyeron los hombres de otro igual; se arruinaron con él los castillos, se abrieron las peñas y montañas y huyó la gente de la ciudad al campo por causa de la terrible conmoción de la tierra y de la caída de techos, muros y casas; abandonaron los pájaros sus nidos y sus crías y vagaron por

el aire algún tiempo, hasta que cesó el terremoto. Fue general este temblor en el al-Magrib desde Tremecén hasta Tánger y en todo el país de al-Andalus, en sus playas



De este tsunami se conservan varias noticias recogidas por autores de la época, pero nunca antes había sido documentado de una forma arqueológica. El equipo de expertos desplazado a Estepona, procedente de Cambridge, son pioneros en el estudio de la geoarqueología. Los estudios son coordinados por el Dr. Carlos Arteaga, de la Universidad Autónoma de Madrid, uno de los máximos especialistas españoles en el estudio de terremotos y tsunamis en la Antigüedad.

y en sus montañas, desde el mar Mediterráneo hasta el extremo occidente; solo que de él no murió nadie por la bondad de Dios con sus criaturas.

Hoy, en 2018, un equipo de geoarqueólogos de la Universidad de Cambridge estudian un sondeo arqueológico en la calle Real, nº 98 de la localidad de Estepona, en el cual se conservan unos niveles, para intentar determinar si verdaderamente pertenecen a un tsunami que habría afectado a las costas de al-Andalus el año 881.



En el equipo de estudio se encuadran igualmente José María Tomassetti, el arqueólogo que realizó la excavación durante el pasado 2017, y Francisco Torres, geólogo, ambos pertenecientes a la empresa Arqueotectura. En dicha intervención fueron descubiertos diversos restos de época romana, islámica y contemporánea.

El Ayuntamiento de Estepona colabora en este proyecto a través de su arqueólogo, Ildelfonso Navarro, perteneciente a la Delegación de Patrimonio Histórico.

Los propietarios del solar vienen colaborando con las investigaciones desde el inicio de las mismas, en un ejemplo de responsabilidad social hacia el conocimiento científico y la investigación.

JOSÉ I BONAPARTE PEPE BOTELLA

La historia está llena de curiosidades, pero sobre todo de datos. Uno de ellos es el que se expone aquí, no por exclusivo, pero sí por traerlo al presente.

José Bonaparte, siendo rey de España desde julio de 1808, realizó un viaje por Andalucía, donde una de sus paradas fue Antequera. En concreto, el Palacio de calle Lucena.

Los representantes de las corporaciones locales esperaban puntuales su llegada, prevista para el 13 de marzo de 1810. El servicio de protocolo había preparado una recepción en el patio del palacio, y una audiencia para las diputaciones. Por allí concurría todo el cabildo municipal, con el corregidor Joaquín Bernard, el clero secular y regular y una representación social de la Antequera de la época, el noble Vicente Pareja, Conde

de la Camorra, Fernando Mansilla, Conde del Castillo y del Tajo y Jerónimo de Rojas, marqués de la Peña de los enamorados.

Conocido como Pepe Botella, por su afición a la bebida, hace noche en Antequera, junto con su séquito. Nombres como Miot o Clermont-Tommerre entre otros.

Ya al día siguiente, se organiza una recepción para todos los llegados de las localidades andaluzas.

Es en este Palacio donde José I firma un decreto para la creación de un cuerpo de Milicia Cívica en Antequera, formado por infantería y caballería.

El día 14, pernocta en la ciudad, para a la mañana siguiente salir muy pronto hacia Granada.



«Cada qual tiene su suerte, la tuya es de borracho hasta la muerte».

Dibujo satírico dedicado a José I o Pepe Botella y su afición a la bebida.



LA PSICOLOGÍA DE LA MIRADA

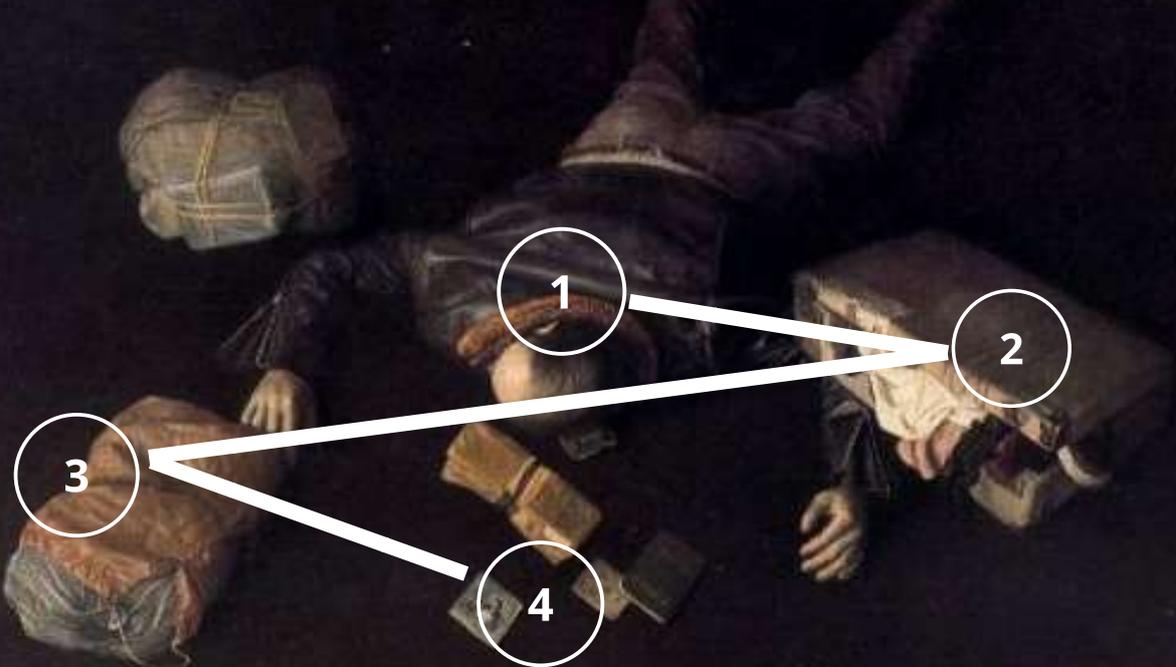
¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE VEMOS EN UN CUADRO?
¿Y EN UNA REVISTA?

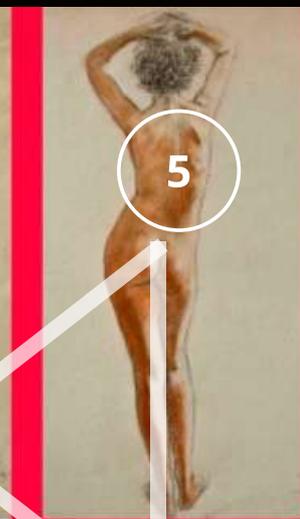
¿Quién controla la mirada?
¿Y la atención? Estamos en
el presente más avanzado
en lo que a neurociencia se
refiere. Parece que no
podemos sorprender ni a la
ciencia, que con una
probabilidad muy alta, es
capaz de predecir nuestros
gustos, intereses y atención...

En la respuesta psicológica de un individuo frente a una imagen, se pueden predecir hasta 10 puntos de atracción primarios, si existe un texto de por medio, y 3 en el caso de primr la imagen. Aunque no existe una regla matemática que arroje luz a los datos, se puede hablar de ciertos ganchos visuales, que colocados en posiciones estratégicas, saben seducir al receptor.

La atención ordena el contenido entre lo más llamativo, colores vivos, letras, destacados... hasta el total de la propia composición. Con la presencia de textos, en una página de periódico, por ejemplo, la mirada viaja desde la imagen de la noticia o los titulares, a los destacados y por último, al texto. En el plano artístico es más complejo, aunque también existen una serie de ganchos visuales que articulan el recorrido del receptor. En la pintura, se destaca un plano principal sobre el que se crean unos puntos destacados.

- 1 El individuo se posiciona frente al cuadro, y en un reconocimiento inicial, dirige su mirada al punto central. Es una persona. Un cadáver.
- 2 Intentando reconocer todo el escenario, la mirada busca información. Algo que por regla general, nos lleva a mirar a la derecha. Ejercicio de lectura. La iluminación de la maleta es otro de los factores destacados del cuadro.
- 3 Un objeto, también de gran tamaño, guía la mirada hacia la izquierda. El receptor busca más información que explique lo que se expone.
- 4 La lectura de la imagen se completa con el cuarto punto. Objetos de menor tamaño, cierran el circuito visual que el receptor ha realizado. Supone además un plus de datos para continuar con el análisis de la temática de la obra. El tercer y cuarto punto pueden ser definidos como el desenlace.





El concepto de sensualidad en el arte es casi tan infinito como la lectura que el receptor puede hacer de una determinada obra de arte. La presencia, de lo sensual, en el mundo artístico es tan antigua que es complicado poder considerar en qué punto empieza a ser un elemento de atracción visual. En la Edad Media el uso del desnudo se asociaba al castigo, propio del pecado. El volumen de los cuerpos aparece como eje en el Renacimiento. La belleza descriptiva llegaría con el Barroco así como los posados con enorme carga sensual. Y por último el realismo, y las vanguardias, que asocian la línea sensual y sexual, en un mismo plano de atracción para el receptor del arte.

La sensualidad, y los desnudos, también destacan en la colección permanente del MVCA. Toral y Fernández recurren a este tema, con un carácter de sensualidad y

belleza, casi a partes iguales. En este análisis, podemos hablar de tres espectros que rodean al uso de una temática sensual en el arte. La atracción visual. Carácter muy primitivo en el ser humano que despierta una respuesta natural a la propia imagen de placer. En segundo lugar, una conexión real con la sensualidad de la obra, dependiendo de la sensibilidad artística de cada receptor. Este factor puede estar condicionado a todas, tendencias y épocas. Y en tercer término, la aceptación real de la obra. Tras la atracción inicial, y la conexión entre individuo y obra, debe existir una relación no escrita entre visionado y arte. Supone por tanto el compendio de los tres espectros que rodean al arte, la sensibilidad y el receptor. Corrientes artísticas actuales, y lenguajes como los comerciales, apuestan por la mera atracción del receptor, no por la conexión real.



La boca para Picasso. El sexo en Francis Bacon. Y el realismo al detalle para Cristóbal Toral. La simbología es tan, o igual, de importante que la propia sensualidad artística. Lo sensual es tejido de un halo de angustia en los desnudos de Toral. Personajes que esperan o que sufren, lejanos de ser un eje de atracción vacía para el receptor. George W. Staempfli habla de "actitud amenazadora y vulnerable" como rasgo presente en los cuerpos representados por Toral. Hablamos de la figura del antihéroe. Seres anónimos, que según José Hierro, "incita a hablar de realismo social" en actores a los que mirar con compasión, y no con deseo.

La sensualidad y sexualidad, tratada en ocasiones desde la presencia de personajes mitológicos, ocupa también para José María Fernández un tema destacado. Si bien en este artículo hablamos de sensualidad como recurso de belleza y sensualidad con el receptor, también cabe el concepto de técnica. En la muestra de "La desnudez de la caricia / La impoluta belleza", el comisario Miguel A. Fuentes, habla de cuerpos evolutivos, en lo que a técnica se refiere. Nada es casualidad, al pasar de la timidez hasta la intención. En definitiva podemos ver un carácter realista en manos de Fernández, con la mujer como destacado personaje.

La sensualidad en el arte es un compendio de atracción, seducción y aceptación del mensaje

La claves son el equilibrio y la atención. El contraste de colores, los destacados tanto en arte como en prensa, o la facilidad de lectura (imagen o letras) ayudan a penetrar en la atención del receptor, con la regla principal del: cómo mirar. En esta página nos apoyamos con un ejemplo gráfico, viajando a la Revista Digital MVCA número 15, cuando hablamos de la atracción sensual en el arte. La maqueta y disposición de las letras e imágenes crea un recorrido visual diferente para el receptor, al mirar.

- 1 Titular destacado, fuente de atracción primaria. No por el contenido pero sí por el tamaño de la fuente y el color, en contraste.
- 2 La sensualidad del cuerpo o imagen llamativa que ayuda a englobar lo que se pretende decir.
- 3 El recorrido continua por las imágenes, en busca de apoyos gráficos y nuevas referencias o datos.
- 4 Un texto destacado, y una caja de color llamativo son el nuevo destino del ojo, que analiza la página y el contenido.
- 5 Nueva referencia gráfica que enfatiza el tema principal: la sensualidad y la atención.
- 6 La mirada vuelve a la página anterior, y sigue recopilando datos que ayuden a entender todo.
- 7 Por último, y destino menos llamativo de todos, el texto. El concepto de lectura occidental nos lleva a posicionar la mirada de izquierda a derecha.
- 8 Este ejercicio de lectura cuenta ya con un contexto apoyado en los datos que se han extraído al ver las imágenes.

Gustatio – Lactucas cum oxyporium

RECETA UNO

ArqueoRutas

SR
SABORES DE ROMA



Mari Carmen Guillén, directora de ArqueoRutas, y Alberto Ortega, historiador, arqueólogo e intérprete de patrimonio, nos acercarán en cada publicación de nuestra revista quincenal, una receta desde los fogones de Roma.

ArqueoRutas también realizan talleres (niños y adultos), rutas arqueológicas y eventos culturales donde conocer y disfrutar del patrimonio.

Tienen su sede en Plaza Lex Flavia Malacitana, en Málaga, pero podéis contactar a través de web: arqueorutas.com o en los teléfonos: 952 092 084 / 601 385 032

RECETA E INGREDIENTES

Os recomendamos un entrante que aparece recogido en *De Re Coquinaria*, compendio de recetas atribuidas a Marco Gavio Apicio, gastrónomo romano que recopila recetas hasta los siglos IV y V d. C. Se trata de lechugas con salsa de vinagre.

Los ingredientes y el modo de preparación son los siguientes: Muele 50 gramos de comino, 20 gramos de jengibre, 15 gramos de dátiles gordos, 20 de pimienta y 250 de miel.

Emulsionar con aceite y rectificar con vinagre. Para potenciar más el sabor se

puede añadir un poco de *garum*. Posteriormente, verter la salsa sobre las lechugas lavadas y troceadas.

*Aunque en la receta original también se añade un poco de ruda, nosotros siempre la omitimos por su toxicidad.

CURIOSIDAD

La cena era la comida más importante del día, en época romana. Se abría con la *gustatio* o *promulsis*, en la que se servían todo tipo de aperitivos y alimentos ligeros maridados con el exquisito *mulsum* o vino con miel.

Conservar antes que restaurar



Cofradías y Patrimonio...

Ese es el interrogante. Si una cofradía tiene sensibilidad por el patrimonio sabrá como cuidarlo, porque la restauración no debe ser reparar, es conservar para el futuro, y más cuando hablamos de un patrimonio de todos. El definir un límite es para evitar situaciones evitables, como manipular un paño u organizar comidas en espacios con piezas de siglos de antigüedad. La capa de pintura, de la pregunta de antes, es lo de menos. Preocupa la falta de conciencia con el tema.

RESTAURADORA

Marisa Olmedo

Si en el buscador de internet, tecleamos Santuario de la Misericordia Borja, la primera búsqueda relacionada es la palabra ALQUILER. Este lugar, ubicado en Zaragoza, es donde se produjo el famoso caso del *Ecce Homo*, a manos de una vecina del pueblo. Hace unos días se cumplían 5 años, y en prensa, la información recogía que el municipio esperaba a 200.000 personas, de turismo. En cifras, ¿es rentable atacar al patrimonio de esta forma? En la Revista Digital MVCA hemos hablado con Marisa Olmedo,

restauradora de Antequera, para poner orden en el trabajo, y los pasos, de un restaurador.

Protocolo, ¿es real?

Casos como el *Ecce Homo* hay a diario. Pueblos e iglesias lejanas en las que los vecinos hacen con libertad, con la excusa de la devoción. Supone poner pintura encima de la pintura, y tras 5 capas, ya da igual. O el caso de San Jorge de Estella, repetido ya.

¿Cuál es el verdadero problema?

El problema es que a pesar del respeto, la preparación y el rico patrimonio, el verdadero control de todo eso no está en las manos correctas. Desde Cultura y la Iglesia deben definir cuáles son los límites de actuación. El patrimonio es de todos.



En el lugar de trabajo de Marisa Olmedo, hay presente un caso de *Ecce Homo* como el de Borja. Se ha repintado la pieza de forma incorrecta



Un buen restaurador es...

Se debe conservar. La figura de un mal restaurador puede hacer mucho más daño que alguien que pinte, o un parroquiano sin más. La clave es la sensibilidad en el patrimonio. La sociedad debe saber que en sus manos hay elementos patrimoniales que tienen que cuidar, y si en el caso de una cofradía, son ellos quienes guardan el patrimonio, deben respetarlo sin excusas.

Las actividades que se realizan en torno a las piezas, ¿afectan?

Me he encontrado con muchos casos así, de restaurar manos de vírgenes expuestas en actos como besamanos, no de tipo puntual. No pintamos con una pintura de óleo, hacemos unas reintegraciones con materiales que son reversibles. No pasa nada si se limpia, como se limpia el polvo, pero un besamanos con el carmín o la saliva de las personas, además de un tipo de limpieza no adecuada, provoca la pérdida de la reintegración de pintura que se ha realizado. El estado de conservación de las piezas no debe de ponerse en peligro por una actividad de este tipo. El fervor religioso no tiene porque pugnar con el cuidado correcto de nuestro patrimonio.

¿Qué trabajos hay a la vista?

La cofradía de la Virgen de la Paz se puso en contacto conmigo porque van a realizar una restauración del manto. El desconocido mundo de los bordadores no tiene nada que ver, porque la intención, y vuelvo a repetir, no es dejar las piezas o el patrimonio como nuevo. Son piezas con muchos siglos de historia y la idea es conservarlas.

¿Dónde se marcan las pautas de conservación?

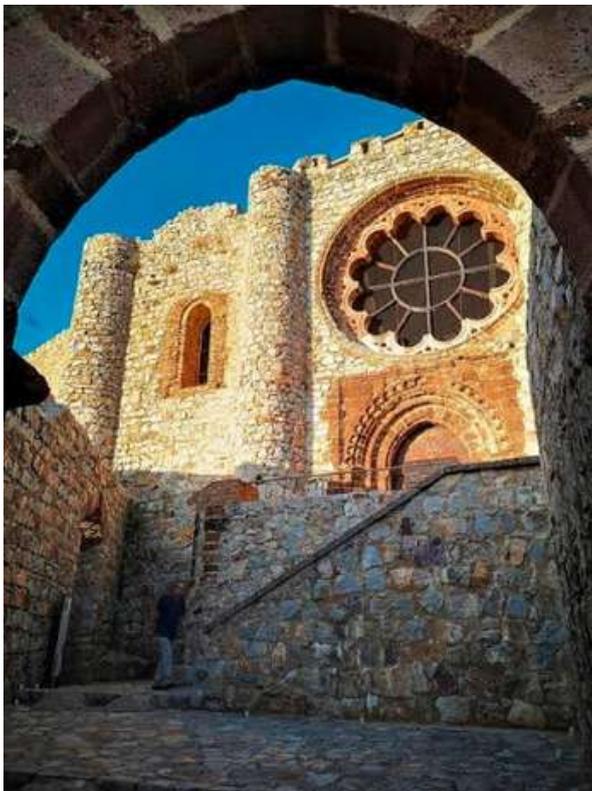
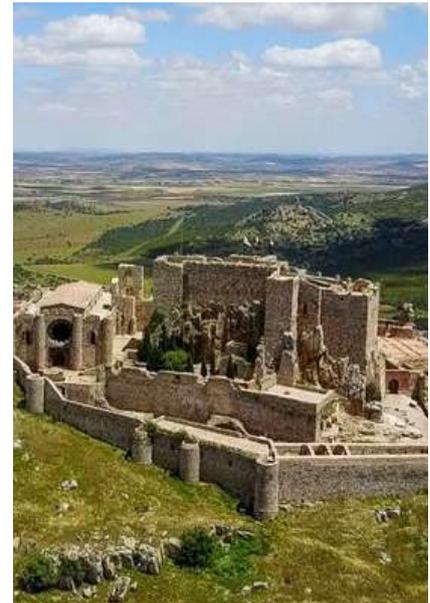
Conservar supone conservar con los criterios científicos, según las pautas marcadas desde el Instituto Andaluz, en la Cartuja. Todo se mide en metodología científica, y apoyados por otros criterios. Hablamos de biología, restaurador del pincel, el papel del historiador o incluso el del arquitecto.



A muy pocos kilómetros de Aldea del Rey, en el Cerro del Alacranejo, se yergue, imponente y severo, el Sacro Convento Castillo de Calatrava la Nueva, a casi mil metros de altitud. En el alto del cerro, donde ahora se ubica el aparcamiento, se hallaron restos del calcolítico, por lo que este lugar ha sido estratégico y utilizado desde hace milenios. En los albores del año 1200 el castillo, ya existente, pasó a ser propiedad de la Orden de Calatrava, aunque la fortaleza que nosotros podemos contemplar hoy fue construida por los prisioneros de los monjes-guerreros justo después

de la batalla de las Navas de Tolosa (1212). El cerro se encuentra en uno de los pasos naturales hacia Sierra Morena. Este enclave vino a sustituir al anterior de la Orden, denominado Calatrava la Vieja, cuyas ruinas también se pueden visitar, y que se encuentra en la margen del río Guadiana, en el cercano término municipal de Carrión de Calatrava. Como sucede en gran medida con este tipo de construcciones, la desamortización de Mendizábal condenó al abandono al recinto, que había pervivido hasta el s. XIX. Actualmente el castillo está experimentando continuos

CALATRAVA LA NUEVA ANNAÏS PASCUAL



procesos de adaptación; se encuentra bastante restaurado y es apto para las visitas. De entre las actividades que se realizan destaca "La noche de las velas" una jornada estival en la que hay conciertos y espectáculos dentro de las dimensiones del castillo (que no es pequeño) que se vuelve majestuoso a la luz de las cientos de velas que lo iluminan sutilmente.

Frente a él, separado por la carretera, quedan los paupérrimos restos de otro pedazo de Historia. El castillo de Salvatierra, del que apenas quedan vestigios, y que es propiedad privada a pesar de estar considerado Patrimonio y Bien de Interés Cultural.

O HAY SILENCIO, O...

El controvertido genio musical, Ludwig van Beethoven, era conocido por su mal genio. Cuentan que un día en un salón aristocrático, en mitad de una actuación, oía la incesante charla del público, a lo que respondió de forma muy brusca: "¡O hay silencio o me niego a tocar para estos cerdos!"

Cuando ya se cumple casi un mes del polémico festival de música de Madrid, *MadCool*, analizamos en profundidad este asunto. El silencio. En la edición de este año, uno de los grupos que tenía que actuar se negó a hacerlo al estar otro de los nombres destacados sonando en directo. Algo que despertó las críticas por parte del público, por la incomprensible negativa de la banda, para salir a tocar.

¿La música se escucha o se consume? Este interrogante lo podemos lanzar al festival de Blues de Antequera, el NájeraJazz o la Noche Flamenca de Santa María de mañana. Estos eventos son gratuitos, pero, ¿esto los convierte en un lugar de encuentro de conocidos con música de fondo o la música es la verdadera protagonista?

Cuéntanos tu opinión en las RRSS del MVCA. Te leemos en Facebook, Twitter e Instagram.

#CUATROCARAS Y SIETE MESES



El periódico EL COMERCIO de Asturias trae al recuerdo, en esta semana, una de las aventuras virales más emotivas, y que tiene a Antequera como protagonista.

El pasado 29 de enero nacía #CuatroCaras, campaña que conectó a los museos de todo el mundo, a través de sus cuatro iconos más representativos. Esta acción viral, puso el nombre de Antequera en lugares tan dispares como el centro de Europa, Rusia, Argentina o Brasil.

El retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos, encabeza la aportación asturiana a esta propuesta cultural. Como anécdota, este medio destaca la participación de algunos equipamientos que no tenían que ver con las bellas artes, como el Museo del Jurásico de Asturias.

**Más de 220
museos. 46
millones de
impresiones.
Más de 800
obras de
arte. Y un
denominador
común:
Antequera**

