

NÚMERO III

NOVIEMBRE 2017

MVCA

REVISTA DEL MUSEO *de la* CIUDAD DE ANTEQUERA

El último Antiquirí

LA ÚLTIMA RONDA - MVCA CENTRO ADAPTADO - FERNÁNDEZ Y FUENTES...

Editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

Los límites geográficos:

¿Un corsé para el discurso museológico del MVCA?

Antequera cuenta con un copioso y reconocido pasado histórico que nos ha legado huellas monumentales y culturales de primera magnitud a escala internacional, como son el caso de los dólmenes antequeranos. La actividad antrópica a lo largo de más de seis milenios se refleja en la existencia de más de 250 yacimientos catalogados y protegidos en su PGOU. Su magnífico conjunto monumental es fruto de su pasado histórico, y se plasma en más de medio centenar de edificios de la arquitectura religiosa y civil, fechados entre los siglos XVI y el siglo XVIII.

Resulta muy difícil describir en unas pocas líneas los muchos siglos de historia que contemplan dólmenes, colegiatas, iglesias, conventos, palacios, arcos, puertas, alcazaba, capillas, ermitas, casas señoriales, palacetes y hasta la propia trama urbana.

Todos estos hitos, finalmente, se entrecruzan formando una tupida urdimbre de contextos, paisajes y tradiciones históricas de honda significación, cuyo escenario geográfico deviene dotado de una inopinada trabazón interna, pues más allá de la artificiosidad de sus lindes actuales, las tierras de Antequera coinciden con antiguas zonas de gran personalidad que se percibe analizando el desarrollo de los primeros poblados calcolíticos ocupando los suaves promontorios de la Vega, en los municipios latinos transformando radicalmente un territorio e implantado la oleicultura como principal producto de explotación económica, de tierras de frontera en el medievo, de gentes que van en busca de su identidad a partir del siglo XVI y que comienzan a ver culminadas sus expectativas a partir del siglo XVIII.

Por tanto resulta imprescindible abordar su exploración histórica sin que las reservas jurisdiccionales sean un impedimento mayor.

Detalles de publicación

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

David Sierras y Manuel Romero. Annaïs Pascual (09)

Imagen:

David Sierras, (excepto*)

Agradecimientos:

***Imagen -Portada, 03, 04 y 05 M.Romero/08 J. Ortíz/09 Annaïs Pascual**

"Mi pintura no es violenta, es que la vida es violenta"

Francis Bacon, The Art Newspaper, Febrero 1992



EN LAS BARBACANAS, EL DÍA SE SIENTA A MORIR



El último antiqirí

La Alcazaba de Antequera es un lugar mágico y lleno de historia, y aún en la actualidad, sigue regalando datos de enorme interés. La revista digital MVCA pone en valor esta semana uno de los episodios más destacados de la ciudad. La muerte, el asedio castellano y un informe antropológico revelador se erigen como protagonistas de un interesante capítulo.



La última ronda

En los años 2010 y 2011, durante el proyecto básico de ejecución y restauración de las barbancas de la Alcazaba de Antequera, se realizó una actividad arqueológica de carácter preventivo. Hablamos del descubrimiento de un enterramiento que no deja de ser llamativo por sus circunstancias excepcionales. En primer lugar el lugar donde se realizó el enterramiento, en el mismo camino de ronda de las barbancas de la Alcazaba de Antequera. En segundo lugar su cronología, principios del siglo XV d.C. La edad del individuo en el momento de su muerte y por último, el canon funerario registrado. El cuerpo se hallaba depositado en decúbito lateral derecho conforme al ritual islámico, envuelto, sin ajuar alguno, y en un sudario. Esto plantea la hipótesis de un enterramiento que se realiza en condiciones atípicas, de asedio, de emergencia, bajo circunstancias que impedían salir a la población a extramuros para realizar el enterramiento en una de las necrópolis de la ciudad. Posiblemente, el personaje **fallece durante el asedio de la ciudad, por parte de las tropas castellanas en 1410.**

El hecho de realizar su enterramiento en una fosa, improvisada bajo el pavimento del camino de ronda de las murallas, obedece a que se trata de un soldado nazarí, que realizaba su actividad de vigilancia en este punto, desde el que se controla el camino hacia Málaga. .La hipótesis nos parece más que probable, destacando un paralelo ocurrido durante el asedio a la ciudad de Loja en 1486, de ahí el atrevido titular: el último antiqirí.

DATOS*

Del estudio del esqueleto se desprende que el individuo, de sexo masculino, y de 1'60 m. de estatura, tendría una edad en el momento de su muerte comprendida entre los 20-25 años. Las características de las inserciones musculares, y relieve de los huesos, manifestaban que, a pesar de tratarse de una persona joven, el tipo de actividad desarrollada en vida llevaría aparejado un sobreesfuerzo del esqueleto superior que vino a remodelar el hueso, de ahí las impresiones musculares en clavículas, húmeros y hernias discales en vértebras torácicas. (Esta patología se puede asociar a los esfuerzos repetidos que se han de realizar para la carga continua de las ballestas).

*Extraído del informe antropológico realizado por Alfonso Palomo Laburo. Osteoarqueólogo.

Evidencias de hernia discal en platillo superior de vértebra torácica

Inserción del músculo pectoral mayor, y marcado desarrollo de la tuberosidad deltoidea

Deformación con engrosamiento de la diáfisis en radio y cúbito izquierdo





"EN CLASE HAY UNA ALUMNA CIEGA Y LA DIFERENCIA DE EXPLICAR, QUÉ ES UNA CUEVA, A QUE ELLA EN EL MVCA PUEDA TOCARLA, ES EMOCIONANTE"

MVCA, **único** espacio cultural adaptado

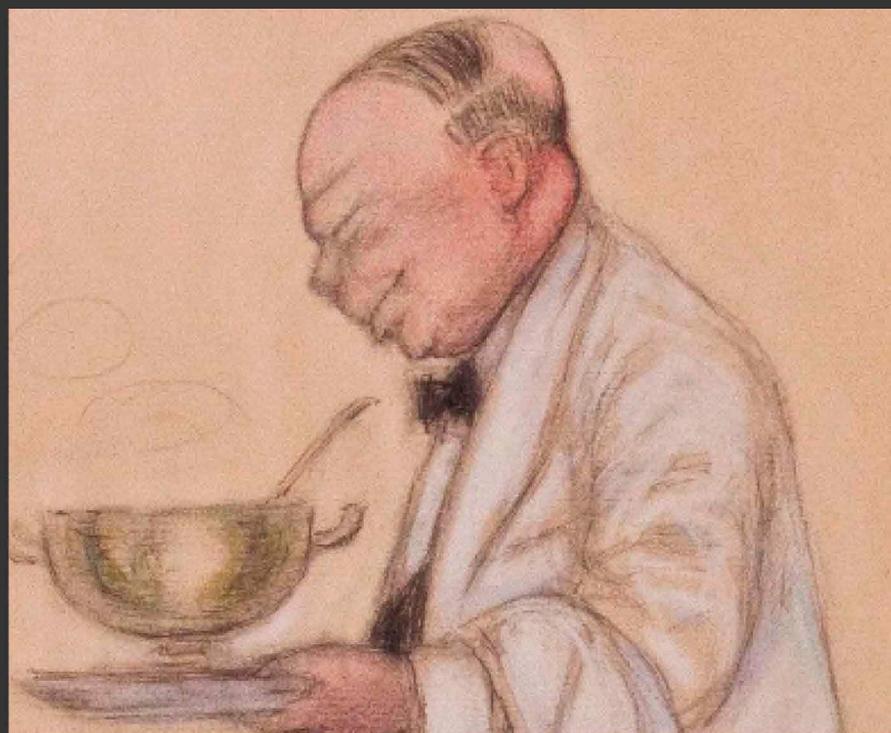
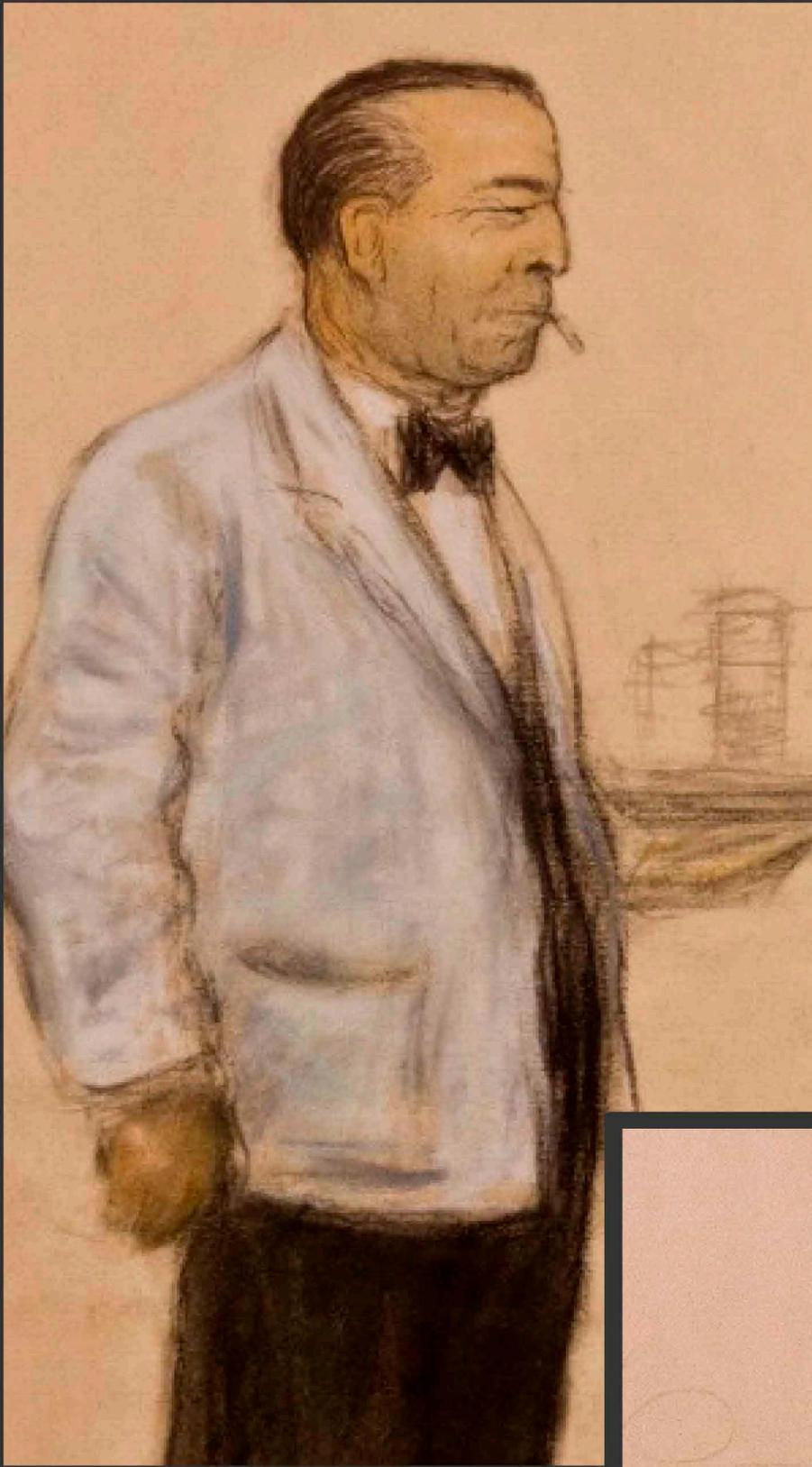
La cultura debe ser accesible para todos. Esta es la máxima que impera en cualquier institución de índole cultural, y el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera, oferta en eduMVCA talleres adaptados a las necesidades específicas de los alumnos de educación especial. La pasada semana, y dentro de la programación pedagógica del Museo, 4 aulas con alumnos de educación especial procedentes del colegio Reina Sofía, tomaron contacto con MVCA.

"Es una experiencia única para ellos, que un Museo se adapte a sus necesidades es algo vital. Son alumnos con los que habitualmente no se cuenta a la hora de programar calendarios de actividades desde los centros culturales". apuntaban dos de las profesoras presentes en la visita, Araceli Rubio y Carmen Ojeda. Los talleres pedagógicos adaptados del MVCA se definen como una herramienta crucial en el camino del aprendizaje.

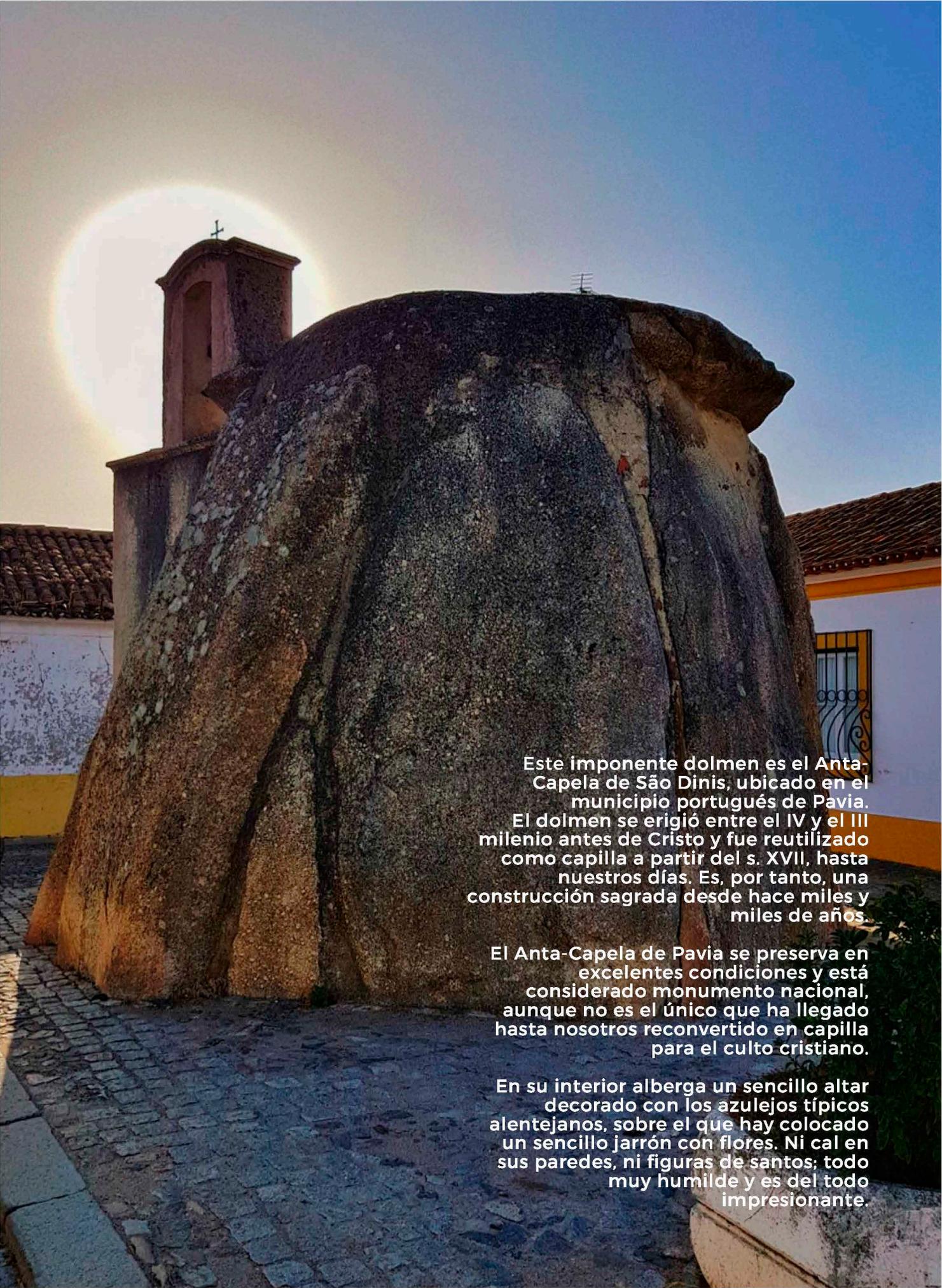
El José M.^a Fernández más social

Entre las 60 personalidades, como caricaturas de José María Fernández expuestas en el MVCA, se reconoce el rasgo más social del artista antequerano. "No distingue entre clases sociales o estatus, es un retrato de la Antequera de los años 30", destaca el comisario de la muestra, Miguel Ángel Fuentes.

La pose del camarero curtido en su profesión, cigarro en los labios y bandeja perpendicular al cuerpo. Así aparece Francisco Rodríguez Sánchez. La imagen de "el chino", Fernando Ontiveros, sí encarna la etiqueta de caricatura. Fernández subraya la tez blanca y los ojos rasgados, llevando ambas señas hasta lo sátiro. "La mirada inquieta de Fernández demuestra que en sus manos cualquiera era retratado, prueba de ello es el Círculo Recreativo, lugar frecuentado por él", concreta Fuentes.



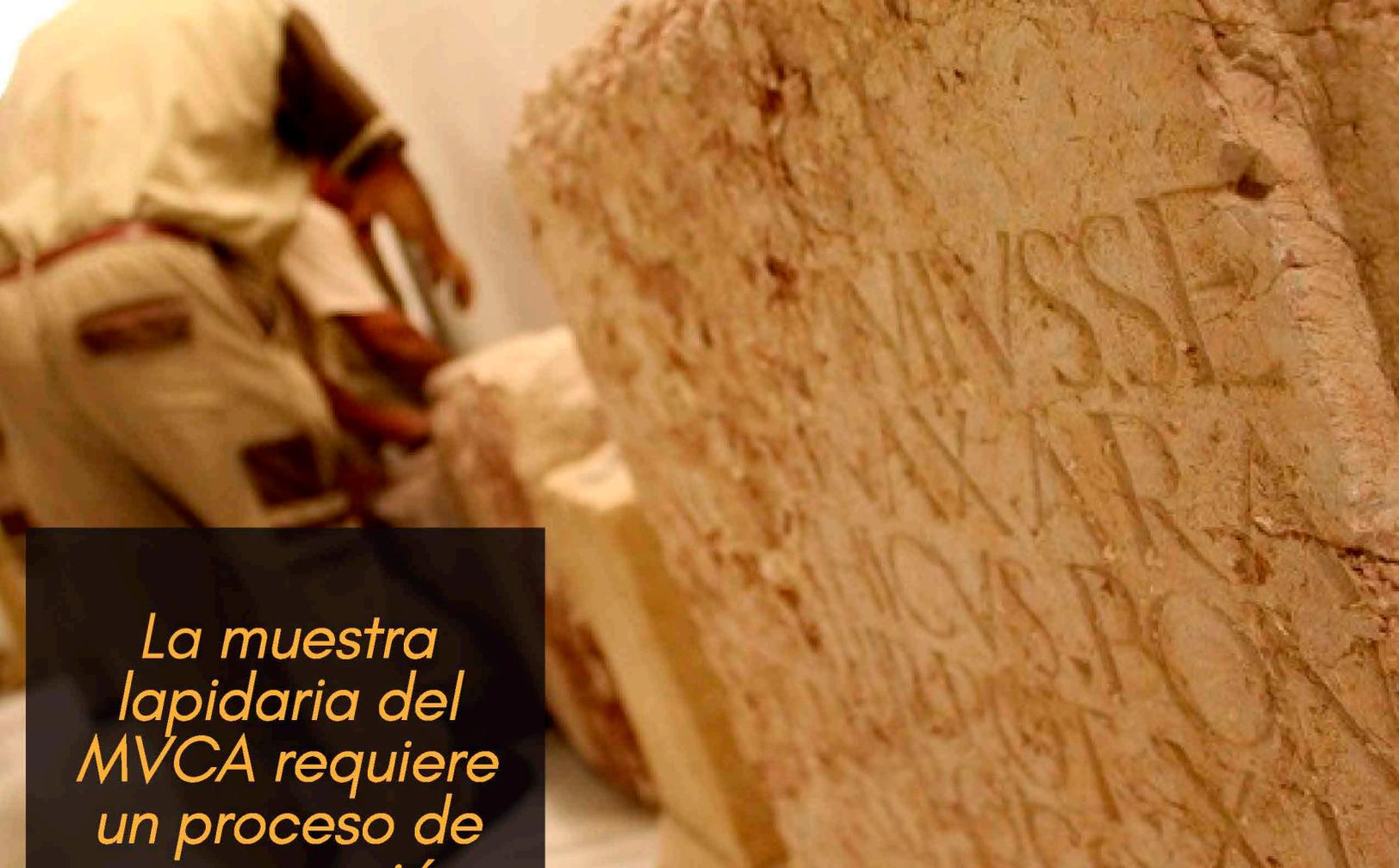
"Las caricaturas no distinguen entre clases sociales, es un retrato de la Antequera de los años 30", Miguel A. Fuentes



Este imponente dolmen es el Anta-Capela de São Dinis, ubicado en el municipio portugués de Pavia. El dolmen se erigió entre el IV y el III milenio antes de Cristo y fue reutilizado como capilla a partir del s. XVII, hasta nuestros días. Es, por tanto, una construcción sagrada desde hace miles y miles de años.

El Anta-Capela de Pavia se preserva en excelentes condiciones y está considerado monumento nacional, aunque no es el único que ha llegado hasta nosotros reconvertido en capilla para el culto cristiano.

En su interior alberga un sencillo altar decorado con los azulejos típicos alentejanos, sobre el que hay colocado un sencillo jarrón con flores. Ni cal en sus paredes, ni figuras de santos; todo muy humilde y es del todo impresionante.



La muestra lapidaria del MVCA requiere un proceso de conservación para el posterior estudio e investigación

Las entrañas del museo, inscritas en latín

El personal del Centro municipal de Patrimonio ha trabajado esta semana en la clasificación y almacenamiento de inscripciones, de época romana, que permanecen clasificadas en el interior del Museo. La muestra lapidaria es uno de los puntos de consulta en las visitas que llevan a cabo los investigadores en el MVCA. El almacén epigráfico cuenta con más de 30 piezas, que requieren unos procedimientos de conservación específicos con el fin de facilitar las labores de análisis, en el objeto de estudio e investigación.



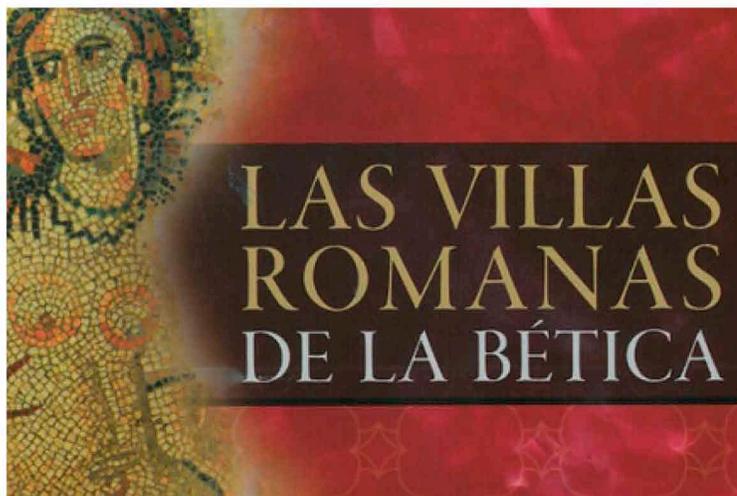
Hoy tienes una cita en el MVCA

Hoy a partir de las 20.30h tienes una cita en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. Tercera de las conferencias de nuestro ciclo de otoño, 'Gente de al-Andalus: expulsión y destino de la antiqiries expulsados de Antequera tras la conquista castellana', a cargo de José Juan Cobos. Todos los interrogantes existentes en torno a la Antequera de esta época serán resueltos.



Mosaicos, color y acción

#eduMVCA ha dado esta semana el pistoletazo de salida a uno de sus talleres más coloridos. Mosaicos Romanos acerca a los escolares que participan a la cultura romana, la vida cotidiana e incluso ponen en valor el peso de la ornamentación.



Antequera, yacimiento romano destacado

En la próxima edición de la Revista Digital del MVCA nos centraremos en la publicación del catálogo de villas romanas en la bética, donde Antequera destaca muy por encima del resto de lugares. Es el espacio con mayor número de yacimientos en la provincia, y referente en el suelo romano del propio territorio andaluz.

*Los ojos que no ven,
miran **mejor***