

NÚMERO XXX - Agosto 2018

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Mosaicos de Málaga

pág 9

Manuel, El Cojo Díaz

pág 5

Sabores de Roma

pág 8

Las meninas ocultas

pág 16



detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
M.A. Fuentes y A. Pascual

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada: MosaicosdeMálaga; 3 Poética
Digital; 8 ArqueoRutas; 9, 10 y 11
MosaicosdeMálaga; 12 #AntequeraPhoto;
14 M. Romero; 15 Annaïs Pascual;
14 Annaïs Pascual

*"La envidia va tan flaca y amarilla porque
muere y no come"*
Francisco de Quevedo

Oda para soprano

...simas de infinitud,
luz de tu día (Dámaso Alonso)

Yo soy de los antiguos, no más verte
me dije: dónde el aire.
Y oyéndote cantar -un poco boca
de pez tus labios rojos- sólo tuve
un decir: me comería
esa voz tan de su pecho.

Hermana, qué dulzuras
el Mundo, la armonía
celeste, las esferas
de Dios, que dijo: ¡Sea
la luz!

¡Oh, tus pestañas!
Yo soy de los antiguos; son tus ojos
simas de infinitud: dime de dónde.

Manuel Vergara

05 Descubrimos, uno, de los muchos dibujos que Fernández regaló

08 ArqueoRutas nos trae una nueva receta con aromas a Roma

09 Viajamos por Málaga para conocer todos los mosaicos escondidos

13 La oficina de Turismo de Antequera, en clave arqueológica

16 A lo largo de la historia han hecho cientos de versiones de Las Meninas

REVISTA DIGITAL MVCA

Entre las más de 100 páginas escritas de la Revista Digital MVCA, la que estás leyendo ahora mismo, es la más especial. No se trata de devaluar todo el trabajo anterior pero las cifras redondas siempre se agarran a la parte emotiva.

En octubre empezó esta aventura, semanal entonces, de rebuscar entre los cajones de Antequera historias que contar. Muchas conocidas pero otras tantas olvidadas, y elegir un vehículo certero para llegar a ti, fue el resto.

Lo emocionante de verdad es ver la evolución, y que sea de tu mano. En definitiva nos hemos leído hasta en 30 ocasiones pasando de entrevistas, reportajes, algún monográfico e incluso colaboraciones de lujo, como Vigorra o Rafael Doctor. El mérito se debe repartir entre

todas las personas que han aportado, atendido o se han interesado por esta publicación. Desde la peste de Antequera hasta recetas en tono romano. El enfoque ha sido otra de las claves principales. Antequera tiene un sin fin de recursos pero sacar la nariz más allá del Efebo o El Torcal amplía el gusto y el compromiso por crear la Revista Digital MVCA. La cultura no entiende de localismos, y las ganas de saber de una persona, mucho menos. Por tanto gracias por aprendernos durante 30 números.

Aunque elegir la portada, maquetar las imágenes y textos o dar color a cada número es algo único, hay otro instante único. **Es justo el momento en el que todos los temas del nuevo número componen un todo que va a sorprender al lector.**

Agradecimiento en orden estricto de aparición: Miguel Ángel Fuentes, Rafael Ruiz, Manuel Romero, Francisco Lorenzo, S.O.D., Julián Rey, María Villarrazo, Teresa Granados, Patricia Lara, Juan M. Ortiz, Teresa Villodres, M. Carmen López, Juan M. Fernández, ADIPA, Annaïs Pascual, Ana Cebrián, Rafael Hidalgo, Kerry Fdez. Teresa Alba, Juan Luis Barcenilla, A. Chantar, Marisa Olmedo, Cilniana, Eduardo García, M^a José Cortés, Juan Rosas, Mainake, Pedro Fernández, MVVEL, MAN, Pedro Fernández, Discapnet, José Escalante, José Medina Galeote, Jesús Vigorra, Museo de Cádiz, Prolibertas, Ediciones Castillo México, Lidia Cabello, Damián Partido, Manuel Rodríguez, Manuel Vergara, Museo Picasso Málaga, Ángeles Castellano, Fernando González, Museo Cerralbo, Isabel EM, Cabello Sánchez, Luis Efrén Fernández, Art of the world gallery, Marina Fernández, AFA, Virgilio Martín, Manuel Barón, UMA Arquitectura, Araceli Corbo, Ruth Sousa, ONCE, ArqueoRuta, Helena Huerta, IAPH, EMMA, Pepe Valencia, J. María Casas, Federico Castellón, F. Javier Martínez, Moisés Morente, AMAPyP, NAIM, Cruz Roja Juventud, Taller de Pintura Ambulante Antequera, Esteban Pérez, Rafael Doctor, M. Ángel Sabastro, Ildelfonso Navarro, Antequera ayer y hoy. Y a todos que por mero despiste, y sin intención de fallar, no aparecen aquí, y deberían estar



**EL DÍA
QUE JOSÉ
MARÍA
FERNÁNDEZ
DIBUJO
UNA MULETA
Y UNA
PAJARITA.
1 ABRIL
DE 1942**



Hay historias que gusta mucho contar. Pero sobre todo vivir. Las caricaturas de José María Fernández andan todas a buen recaudo en el MVCA - Museo de la ciudad de Antequera pero el propio artista regalaba a sus más allegados, dibujos cargados de ironía y de verdad. Hoy, muchas de esas caricaturas, están en las paredes y cajones de medio mundo, guiñando a la historia y rindiendo tributo a José María Fernández.

Uno de esos casos es el del Cojo Díaz. Manuel Díaz Íñiguez era agente comercial y ligado al mundo de los carburantes y el gasoil. "Él vendía gasolina en lata, cuando no había coches en Antequera", relata Francisco Díaz, hijo de Manuel `El Cojo Díaz´, quien nos recibió en su casa, para contarnos todo sobre el protagonista de esta emotiva caricatura. "Una vez comentó en casa que este dibujo tiene su origen en el casino de Antequera.



Manuel Díaz (izq), nieto del Cojo Díaz, y Francisco Díaz (dcha), hijo

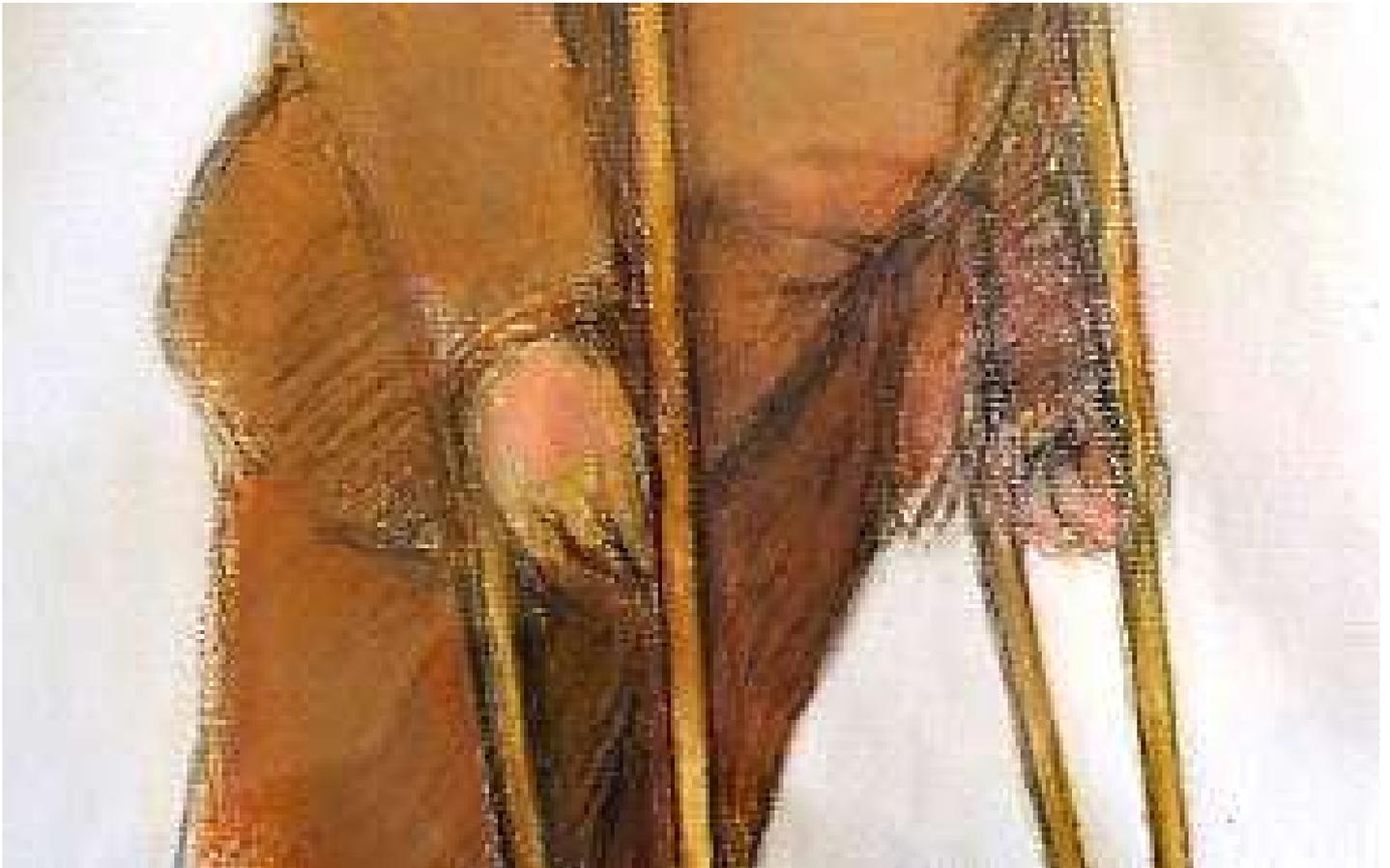
El propio José María Fernández le dijo a mi padre que tenía una caricatura dibujada para él", continua. El ojo sátiro que el artista ha puesto en escena vuelve a hablar. La pajarita, una nariz un tanto aguileña y las características muletas hacían un todo para la recreación gráfica del Cojo Díaz. "Está representado tal como era mi padre, con las muletas por estar impedido, pero también con la pajarita, algo muy personal", concreta su hijo.

La amistad, otro factor clave en la historia. Los últimos años de vida, el artista los pasó en calle Alameda, en la casa de los Hazaña, según explica Manuel. Pero el casino de Antequera fue el lugar principal donde ambos protagonistas conversaban, y donde pusieron precio a la caricatura que hoy ve la luz. Este es un fragmento de la historia de Antequera. ¿Cuántas otras historias están enmarcadas en las paredes de esta ciudad?

LA INTIMIDAD DE LOS DÍAS

De sonrisas y otras frivolidades supuso la concreción de un proyecto que pretendía poner de relieve la importancia de la caricatura como género en la obra de José María Fernández; y todo sin olvidar que nos encontramos ante uno de esos casos en los que se puede constatar la existencia de numerosa obra del autor que queda auspiciada por la intimidad del espacio donde se cobija. Es esa intimidad y privacidad la que otorga una nueva perspectiva a su trabajo más allá de la que pueda ser evidenciada desde lo público, desde lo que queda afuera. Es de indudable importancia el hecho de que en un momento determinado alguna de estas obras abandone la estancia para presentarse en nuestro momento, acaso fragua de los días que pierden su intimidad para convertirse en fieles acreedores de esa verdad que supone la obra de quien supo vislumbrar la realidad de un instante, quizás hoy serena constancia tornada en arte.

Miguel Ángel Fuentes



AL DETALLE

La firma de Fernández, al pie de la caricatura, es la marca de la autenticidad de la pieza. Al dorso del marco, segunda imagen, se puede leer una fecha: 1 de abril de 1942, Cojo

Díaz. En el pie, aparece otra firma, que este caso es de Manuel Díaz. Los detalles, primera imagen, destacados en el dibujo permiten adivinar todo sobre el personaje.



EPITYRUM NIGRUM ET EPITYRUM ALBUM



Aparte de las fuentes griegas, nos han llegado los escritos de Catón (siglo II a. C.) y Columela (siglo I d. C.) para cocinar el plato, siendo el ingrediente principal de esta densa salsa las aceitunas, tanto negras como verdes, dando como resultado una especie de paté para untar con pan. Para hacerlo, nos hemos inspirado en la receta que describe Catón en su obra “*De Agri cultura*”. Catón el viejo o el censor (entre

otros apodos) fue un político, escritor y militar conservador y defensor de las tradiciones romanas más arraigadas.

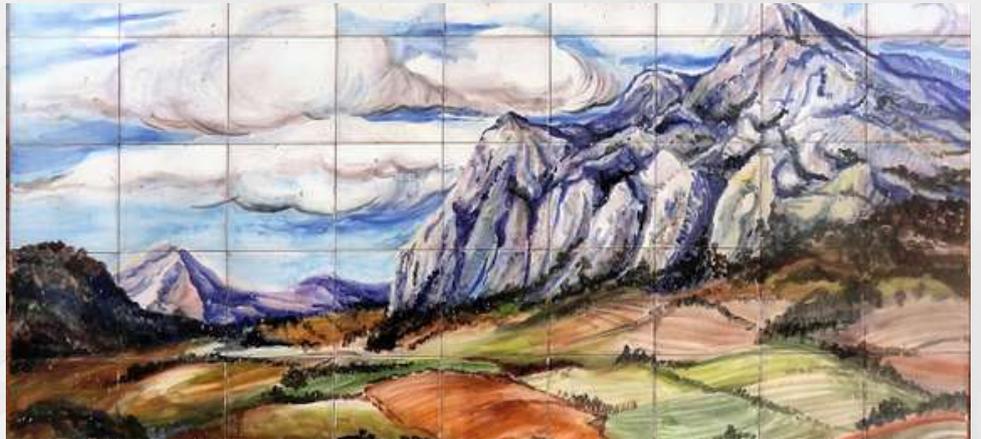
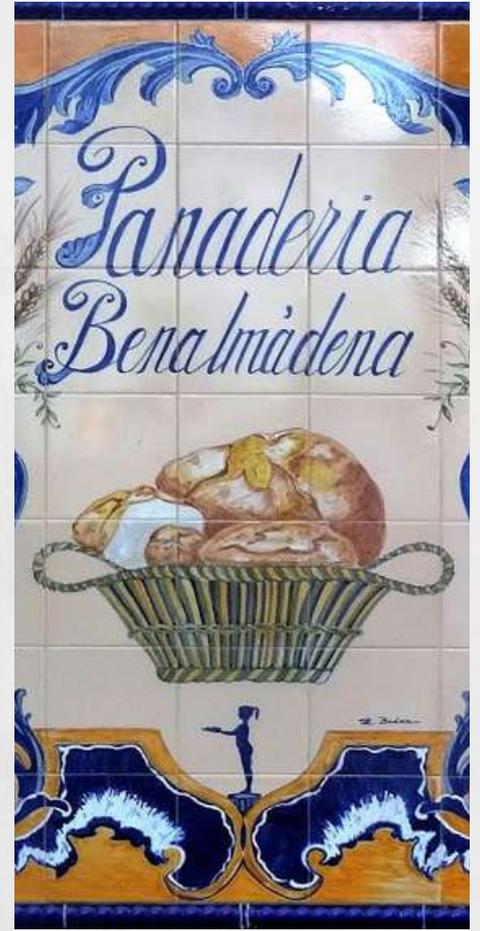
INGREDIENTES Y PREPARACIÓN

Los ingredientes del *epityrum* y la forma de prepararlo es la siguiente: deshuesar las aceitunas (mejor las negras que las verdes), triturarlas con el mortero y añadir una pizca de cilantro, comino, menta e

hinojo. Remover con un poco de aceite, vinagre y sal.

CURIOSIDAD DE LA RECETA

Probablemente, esta receta llegara a Roma gracias a su conquista del sur de la península itálica (Magna Grecia) durante el siglo II a. C., y elaborada allí bajo el nombre de *epityrós*, que quiere decir comido después o con el queso.



MOSAICOS DE MÁLAGA

JOSÉ MANUEL LEIVA, PADRE E HIJO

Un blog cerámico que reúne los mosaicos y señas de identidad de municipios de toda Málaga

La historia del blog mosaicos se remonta al 2013, cuando el ceramófilo José Manuel Leiva Pérez decide visibilizar en la red su inmensa colección digital de mosaicos y retablos cerámicos repartidos por Málaga, y su provincia. Con más de 4000 imágenes, existe una destacada parte de motivos religiosos y/o relacionados con la Semana Santa, aunque la presencia de cerámica no religiosa también es



Colmenar, Fuengirola, Marbella, Cañete la Real, Istán, Campillos o Alameda.

Padre e hijo colaboran de forma activa en la captura de nuevas piezas y su catalogación, a expensas de la actualización de la web retabloceramico.net, que permitirá a los colaboradores subir sus fichas catalográficas con mayor rapidez que en la versión anterior. José Manuel Leiva, hijo, invita a los lectores que quieran colaborar con estos archivos que envíen fotografías de piezas cerámicas que a: Joseleiva37@gmail.com y Joseleivaaldea@gmail.com.

La web de retabloceramico.net, donde se suben periódicamente fichas catalogadas de cualquier tipo de pieza cerámica en el mundo (cuenta con más de 6000 registros). La colección de José Manuel Leiva Aldea comprende un catálogo de más de 1500 piezas de Europa (1000 en Italia), sobre todo de las famosas terracotas vidriadas de los talleres de los Della Robbia.



importante, con una mención especial a las consideradas como 'nomeclator', es decir, placas cerámicas verdes para las calles de Málaga durante principios del s. XX. Esta tarea, cae en manos de José Manuel Leiva, padre e hijo. Málaga capital es, sin duda, la localidad que acapara la mayor parte de la colección cerámica, con 2766 entradas en mosaicodemalaga.blogspot.com seguida de Antequera con hasta 152 publicaciones de retablos cerámicos dedicados a las advocaciones marianas además

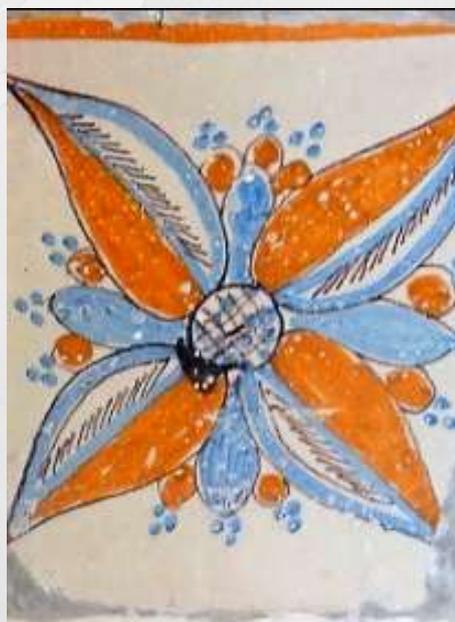
de cristíferas de la ciudad, junto a rótulos decorativos de comercios o bien relacionados con la historia de Antequera. La entrada más reciente se centra en las tabicas que decoran la escalera principal del MVCA, entre las que se encuentran azulejos de temática geométrica, vegetal o animal (principalmente aves). La importancia de los mosaicos, azulejos o vidrieras de toda la provincia lleva a este proyecto a fotografiar rincones como Álora, Cártama, Ardales, Villanueva del Trabuco, Teba,





Antequera, pasión en mosaicos

El total de las reseñas dedicadas a la ciudad de Antequera superan las 150 aportaciones en una recopilación sin precedentes de toda clase de tallados, mosaicos e incluso de azulejos de algunas portadas y portales conocidos de la ciudad.





#AntequeraPhoto

A través de Facebook o Twitter puedes capturar a Antequera en imágenes. ¿Y después? La foto será publicada en las redes sociales de Antequera Directa a tu Corazón, como campaña puesta en marcha para que seas tú quien enseñe la ciudad.

Dispara con tu cámara o móvil y usa el hashtag de la campaña: #AntequeraPhoto para que la imagen sea lanzada. Estos son algunos ejemplos de las fotos que envían. En septiembre, y como sorpresa final, se llevará a cabo una...



Un mosaico para dar la bienvenida a los turistas y...

Este pavimento, decoraba un dormitorio rectangular de unos 14,86 m², situado junto al patio porticado de la villa romana de Caserío Silverio. Se compone de un amplio campo perimetral de teselas de cerámica que enmarca una alfombra musiva geométrica y polícroma. Para este nuevo

espacio se eligió, como composición geométrica del campo principal, un diseño de calles horizontales y verticales. El juego decorativo se completaba con rombos y "nudos de salomón". El uso de este motivo tiene varias interpretaciones: una de ellas la inmortalidad y la eternidad,

otras veces se ha interpretado como el nudo del Amor y para muchos especialistas se trata de un símbolo que se utilizaba para ahuyentar el mal de ojo. La excavación, parcial, de esta villa se realizó en 2012, con objeto de minimizar el impacto sobre el yacimiento arqueológico de la obras de la Línea de Alta Velocidad Granada-Bobadilla. Se trata de un fragmento de mosaico de un dormitorio (*cubiculum*) de la villa romana de Caserío Silverio.

Mosaico:

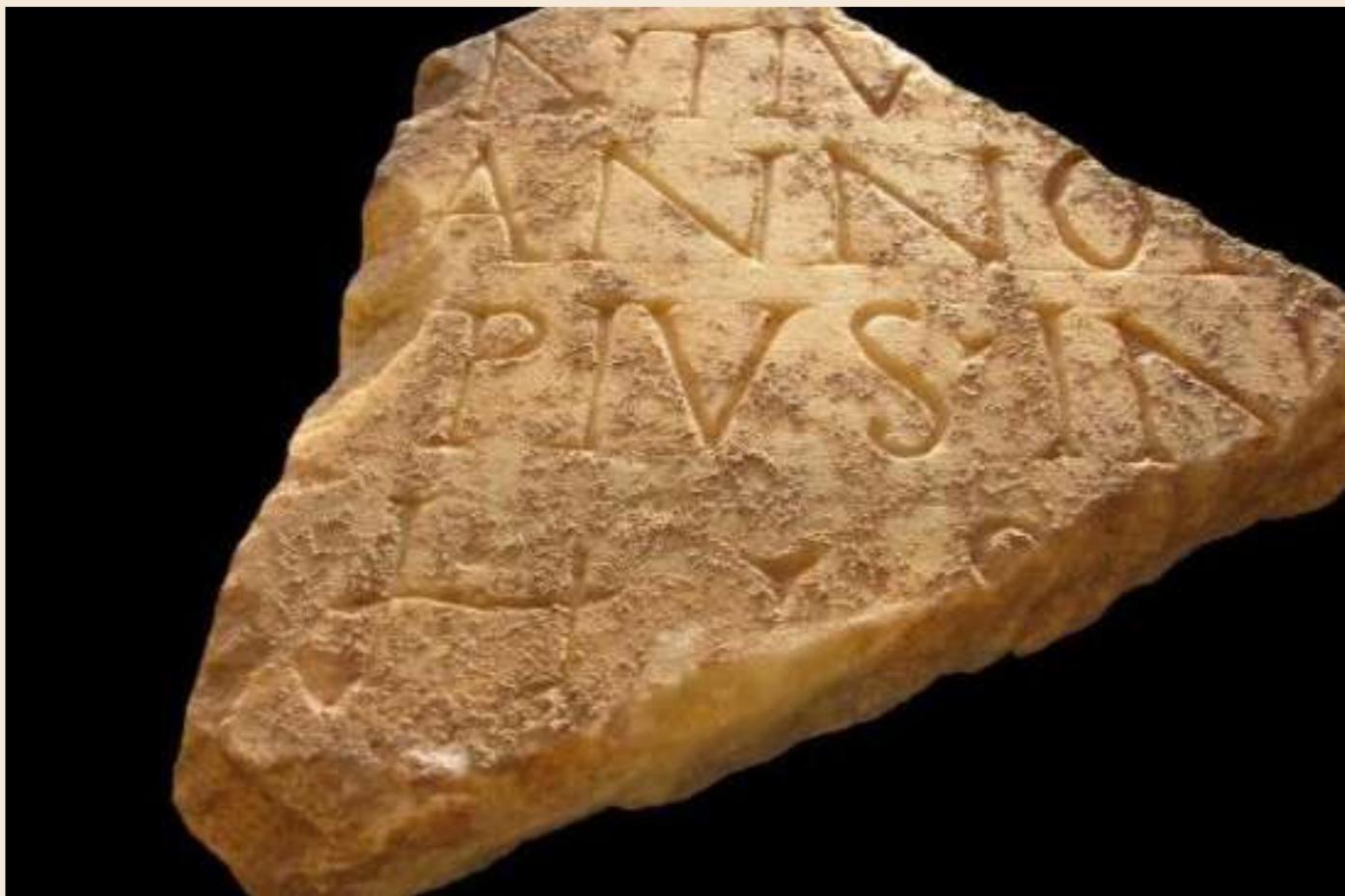
Cronología: siglo III y IV d. C.



En la actualidad se exhibirá en la Oficina de Turismo de Antequera



...con la gran duda de ¿a quién perteneció esta villa romana?



Evidentemente una villa de estas características que funciona como residencia durante, al menos cuatro siglos, fue habitada por varias generaciones de propietarios con sus respectivas familias. Pero ¿podemos poner un nombre y una cara? La arqueología da mucho juego y nos permite divagar, sin desviarnos del rigor científico. Durante el proceso de excavación se documentó un fragmento de epígrafe o inscripción funeraria dedicado a un personaje llamado *Antio*, acompañado de la típica consagración a los dioses

manes y la fórmulas de rigor: fue piadoso con los suyos... Aquí yace, que la tierra no te pese... La cronología propuesta para esta pieza es el siglo II de nuestra era.

El proceso de toda la intervención arqueológica continuó aportando información. Transcurridos varios meses apareció el retrato de uno de los propietarios de la villa que, como la pieza anterior, fue fechado por especialistas en escultura clásica en el siglo II. ¿Quién nos dice que el *dominus* representado en este retrato no es el propio Antio y que alguno de sus

niet@s, transcurrido un siglo, remodeló la villa y se hizo construir este dormitorio de verano, bien ventilado y comunicado directamente con el patio principal, con estanques y sus jardines?



CASTILLO DE PERACENSE ANNAÍS PASCUAL

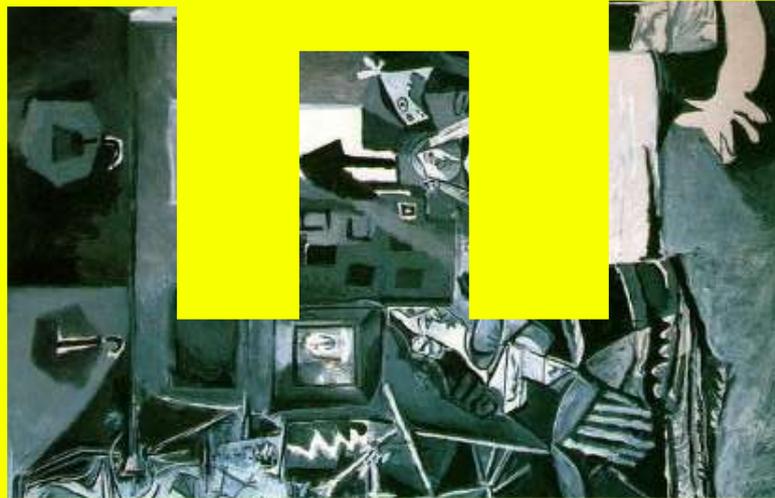


El castillo de Peracense es espectacular. Se envuelve en el terreno que lo circunda y se mimetiza con él. Es muy desconocido fuera de la comarca del Jiloca, y como buen castillo que se precie, es inexpugnable.

Como viene siendo habitual, esta zona ya estuvo habitada desde la Edad de los Metales, también bajo la dominación musulmana y posteriormente durante los siglos X y XI. Estamos en una zona geográficamente muy codiciada, entre Molina de Aragón, Albarracín y Daroca, territorio, por tanto, limítrofe entre los reinos de Castilla y Aragón. La gran parte del aspecto a contemplar se debe a las obras ejecutadas en el siglo XIV, ya bajo la corona de Castilla. Pero no acaba aquí su historia, puesto que sirvió como prisión

décadas después y hasta jugó un papel importante durante la primera Guerra Carlista, donde los liberales lo usaron como destacamento estratégico.

Su elevación a más de mil metros sobre el nivel del mar, los abruptos acantilados que tiene a sus costados y el farallón sobre el que está esculpido, le confieren un aire de profundo respeto. La web de Aragón Virtual permite hacer una visita vía recreación inmersiva para contemplar cómo domina desde su rojiza atalaya de rodeno, todas las tierras de alrededor.



Las revisiones, o versiones, de Las Meninas de Velázquez no entienden de época, nombre e incluso estilo. Antequera tiene en el MVCA un guiño al pintor sevillano, de parte del genio Cristóbal Toral. Las infantas han sido bocetos, series de dibujos y meros vehículos de consumo. Hasta el mundo de la fotografía ha bebido de los espacios, luces y encuadres de una de las piezas pictóricas más importantes de la historia.



Maletas, Toral y arte

Entre las decenas de excusas para estudiar el recorrido de Toral está la obra D'après Las Meninas (1974-75), expuesta actualmente en el MVCA



Craig-Martin. Color y atrevimiento

Influido por el pop art, Michael Craig-Martin se olvida de los rostros humanos en su revisión de Las Meninas. Aún bebiendo de estilos, prefiere dar al receptor el turno de la interpretación de su obra.



Picasso, mirada totalmente personal

Picasso reinterpretó la obra con elementos tan distintos como claves en sus trabajos: palomas o retratos de Jacqueline Roque. Un dato curioso es la luz, al incorporar más ventanales en la escena.



Equipo Crónica y la cultura de masas

Versión de Equipo Crónica, como parte de una serie, que aún los iconos de masas con la definida como alta cultura. El grupo, estaba formado por seis pintores, todos ellos de Valencia.



Fotografía fuera de la censura

El sexo, la muerte, el dolor o la crudeza del propio escenario es el factor tan destacado de la fotografía de Joel-Peter Witkin, de 1987, y que guiña en esta ocasión al pintor Velázquez.

