

NÚMERO XXXIV - Octubre 2018

MV  
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD  
DE ANTEQUERA



PIES EN EL ARTE. SÍMBOLO, ACCIÓN Y FETICHE

# editorial

Manuel Romero, director del MVCA

## Los museos, unos excelentes ingenieros de caminos

El pasado 9 de octubre el Museo del Prado presentaba una muestra antológica que, organizada con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, ofrece la posibilidad de contemplar y disfrutar de uno de los pintores más destacados del estilo Gótico hispano-flamenco en nuestro país. Se trata de Bartolomé Bermejo, un maestro de origen cordobés que desarrolló su trayectoria profesional en los territorios de la Corona de Aragón, una de las personalidades más sugestivas del repertorio artístico de la segunda mitad del siglo XV.

Esta exposición ha visto la luz gracias a la colaboración de diversas instituciones destacando, de manera muy especial, la del Museu Nacional

d'Art de Catalunya que acogerá la exposición temporal a partir del 15 de febrero. Y es, precisamente aquí, donde reside `la noticia que no es noticia': la colaboración entre estas dos instituciones en medio de la gran tormenta política que se ciñe sobre todos nosotros durante los últimos meses, quizá años. Sobre este tema el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, declaró a los medios que "Si la cultura tiende puentes, los museos son excelentes ingenieros de caminos... este es un ejemplo de cómo la cultura trabaja transversalmente".

Sigamos tendiendo puentes con la cultura y que se conviertan en buenas noticias.

## detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

**Dirección:**  
David Sierras

**Diseño y maquetación:**  
David Sierras

**Textos:**  
D. Sierras, M. Romero, y A. Pascual. Referencias SevillaMisteriosLeyendas.

**Imagen:**  
D. Sierras excepto\*

\*4 MVCA; 8 ArqueoRutas; 9 P. Arroyo; 13 Daniel Alonso Ramos y SevillaMisteriosLeyendas; 15 A. Pascual; 16 J. Ortíz; 17 Fernando del Pino; 18 P. Guerrero.

*"Muchacha pequeños pies, no corras más, tu tiempo es hoy"*

**Luis Alberto Spinetta**

## Compañerita, el tiempo

Te mueves en la cama, tu pijama,  
la mesilla de noche ¿estás oyendo?:

Los días son aludes  
de bendición (a escala). Escorrentía  
de Dios. El alma, cauce,  
compañerita, al tiempo.

Soy vigía  
del alba. Me levanto  
al azul ultravioleta de la sierra,  
a estas claras de luz, contando el aire:

¿Le falta una palabra? Se articula  
¡qué cosa tan sutil, amiga; al tiempo!

Manuel Vergara

04 Talleres eduMVCA

05 Fetiché en diez dedos

08 Sabores de Roma

09 Viajar a Chile

10 El teléfono rojo

12 Peinado de cortinilla

13 Lágrimas en Sevilla

15 Poul nabrone

17 El dios de la madera



# eduMVCA vuelve en otoño con tres talleres

Educar dentro de un museo y contactar con todas las edades, dentro de la oferta escolar actual. Parecen unos principios de libro, y simples, pero eduMVCA lleva desde 2014 trabajando en materia educativa dentro del museo.

Este otoño vuelve a poner en marcha su propuesta de enseñanza museística con tres propuestas, enfocadas a públicos estudiantiles diferentes:

## - Visita El Efebo

Dirigido al tercer curso de infantil y primer ciclo de enseñanza primaria. Visita a la Sala de El Efebo, con la proyección de un vídeo-cuento sobre la escultura.

## - Tabú Barroco

Dirigido a 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de E.S.O. Recorrido por la sala del Barroco, para conocer las claves de esta etapa artística. Los escolares practicarán con el juego de mesa Tabú, adaptado al taller.

## - Conoce a José María Fernández

Dirigido al alumnado de 3º y 4º de E.S.O. En esta visita los alumnos profundizarán en la vida y obra del pintor antequerano José María Fernández.



Hasta en el libro más vendido del mundo, los pies, cobran un protagonismo importante. María Magdalena lavaba los pies al propio Jesucristo en un acto de limpiar las vergüenzas personales, con una parte impura del cuerpo.

Anatómicamente en el mundo del arte los pies han sido constituidos como una parte esencial del todo. Nadie podría entender, que en los talleres donde se creó al Efebo de Antequera se les pasara por alto dejar al joven incompleto. Pero el significado que llega a poseer trasciende los límites de la mera representación perfecta de un cuerpo.

# fetiché de diez dedos

Tríptico del  
Mueble  
(fragmento)

Cristóbal Toral





Arco de los Gigantes

Haciendo un recorrido por la presencia artística de todos los pies en el propio museo, destacamos su peso funcional atendiendo a las diferentes épocas, que contiene el MVCA en su exposición permanente.

En el lado clásico impera el desnudo, la parte guerrera e incluso simbólica de los pies. Un ejemplo son los restos que se conservan del Arco de los Gigantes donde tan sólo se pueden apreciar los pies, de la pieza original. Su anterior ubicación, en la parte superior del Arco de los Gigantes, mostraba la supremacía de una nueva era sobre tiempos pasados en la ciudad. Un símbolo para situar, a vista de todos, la pisada del hombre actual con firmeza en el presente. Rompiendo con un pasado de creencia distinta.

Es en el Barroco donde la desnudez de los cuerpos juega con el claroscuro de planos matemáticos en los cuadros. Las escenas son lúgubres pero no los rosados pies que allí se representan, dotando de carne

a estos personajes. La sencillez con la que son pintados marca la carga de significado que aportan. Más que un símbolo anatómico, los pies humanizan a todos los personajes celestiales representados.



Inmaculada (fragmento)

A. Van de Pere



Dolores con muñeco chino  
J.M. Fernández

La cara más realista, en manos de José María Fernández o incluso Cristóbal Toral, concluyen esta reflexión. Los pies soportan un significado fugaz en la imagen, capaz de dar sentido a la historia representada. Son parte de un todo, como en el arte clásico, pero van de la mano de una historia que es narrada.

‘Dolores con muñeco chino’ aguarda con su juguete en un instante eterno para la historia. Su padre recoge en trazos el posado de una hija obediente. El dolor en vida del artista queda a un lado

con la paz que es capaz de transmitir su hija, algo que choca con la tristeza de su rostro. En este proceso, la belleza de la propia niña está sujeta a la inocencia femenina de su indumentaria, zapatos incluidos. Pies, como piezas, en una virginal escena infantil.

Toral habla de momentos. Sus detalles son momentos que hacen un todo, pero de muy corta duración. La alegría o pena de sus antihéroes, llamados a ser héroes en la escena, ocupan un sin fin de quehaceres para dotar de armonía la imagen. La simbología de esta obra parte desde los propios pies. Las ganas por marchar de casa o la llegada al hogar, núcleo de sufrimiento y soledad. A diferencia de otros autores anteriores, o épocas anteriores, los pies inician el estudio de lo que allí sucede. No son una parte de la armonía del cuadro.

El Efebo podría entenderse sin pies pero los detalles de Toral o los retratos de Fernández quedarían sombríos sin éstos

Hablar de realismo, es volver a mirar al pasado, y hacer mención a Pedro de Mena. La representación de su San Francisco de Asís puede crear debate en torno a si lo que vemos se mantiene con vida.



San Francisco de Asís  
Pedro de Mena

Pero es el pie, portada en este número, quien da la respuesta. Sangre y dolor realista para atraer la atención del visitante sobre un pie protagonista en la escena.

Toral o incluso el propio Pedro de Mena trabajan con la empatía del personaje que contrasta con la mera belleza anatómica de contemplar la correcta representación de un cuerpo, como el Efebo. Este realismo es capaz de dar vida a la acción y conducir al receptor hacia el sentido propio que poseen sus pies. Vida, angustia o incluso hasta la propia muerte.



# CARNE ASADA

LIBRO VII, Marco Gavio Apicio. V. ASSATVRAE. *Assaturam: assam a furno simplicem salis plurimo conspersam cum melle inferes.*

## PREPARACIÓN

V. ASADOS. La carne se asa al horno sin salsa, con mucha sal y rociada con miel.

## DATOS DE LA RECETA

Una de nuestras recetas favoritas por su sencillez y exquisitez. Se trata tan sólo de unas lonchas de carne asada a

la sal, acompañada de un buen chorreón de aceite de oliva, otro de los pilares base en la gastronomía romana, y condimentada con hierbas y pimienta.

Este plato se convierte además en el maridaje perfecto para un buen Vino *Baetica*.

## CURIOSIDAD

Esta receta constituida, casi en su totalidad por carne, es un plato que ocupaba las mesas de

las villas pudientes. Las capas más populares de la sociedad romana escasamente tenían acceso a manjares de este tipo.

## ARQUEORUTAS

[www.arqueorutas.com](http://www.arqueorutas.com)

601 385 032

Plaza Lex Flavia  
Malacitana



# Viajar a Chile sin pasaporte

En 34 números de Revista Digital MVCA hay páginas que se escriben solas. Felicitaciones que nunca llegan, pero que se oyen. E historias que hacen miles de kilómetros.

El pasado número 33 de nuestra revista lleva Antequera hasta Chile, de la mano de Pablo Arroyo Sáez:

Hola amigos de Antequera!

El pelo de la mujer de la portada del último número, está tapando en el mapa, la ubicación del hermoso volcán Villarrica (Rukapillañ, casa del Pillan o espíritu, en lengua Mapudungun), en la ciudad de Pucón, Región de la Araucanía, en el sur de Chile.

Desde acá, ciudad donde vivo parte del año, les mando un afectuoso saludo, y espero conocer pronto Antequera y toda Andalucía, desde dónde mis antepasados llegaron a Chile, ya qué hasta el momento sólo he podido conocer el norte de España.

# AL OTRO LADO DEL TELÉFONO ROJO

Imagen: Yaroslav Romanenko



Son días de lluvia, de cambio de tiempo y de turismo de interior. Antequera ha aprendido a hablar en los últimos años varios idiomas. Hoy ha visitado la ciudad un grupo de personas procedentes de Rusia.

"España, a diferencia de otros países como Italia, guarda su patrimonio como un tesoro". Palabras de Olga Zhirova, directora del Club Up Grade de Marbella, y responsable de la visita a Antequera 'De Los Dólmenes al barroco español'.

"Damos conferencias en ruso, para visitantes rusos que vienen a España. Viajamos a otros lugares del país como Barcelona, Madrid o Alicante pero la mayoría de conferencias se hacen en Andalucía", continúa Zhirova.

A través de cursos y ponencias se pone en valor la historia, arquitectura y patrimonio de escenarios nacionales para un público que pisa fuerte en cifras de turismo. Según datos arrojados

## ➔ Idiomas

La propuesta turística de Antequera cuenta con una audioguía en ruso. Idioma que se suma a los estándares ofertados en TuHistoria

desde los organismos de turismo de Málaga, la Costa del Sol recupera al turista ruso y lo hace a un ritmo del 11,3%, en relación a números del pasado año. Algo significativo entonces que Antequera sea un destino en los programas de viaje del ciudadano ruso.

Además de la Alcazaba, el propio museo o la etiqueta internacional de Patrimonio Mundial, hay una clave que lidera el escaparate turístico de la ciudad. "Queremos en la visita ver, y entrar, en algunas iglesias de Antequera", matiza la directora del programa.

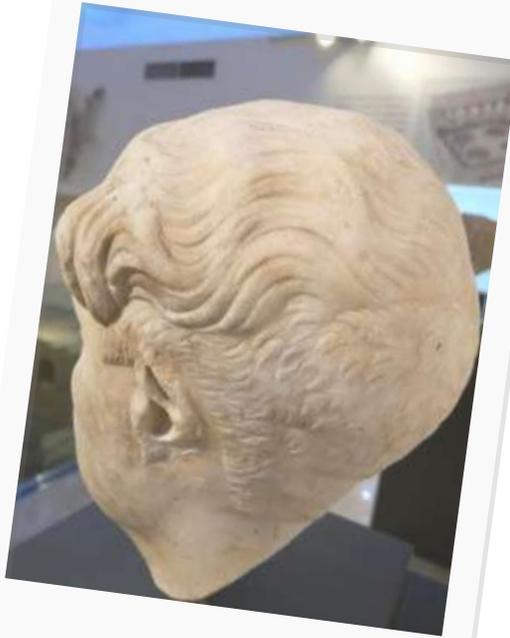
Una vez visitado, y explicado, cada espacio o lugar turístico un interrogante aparece en escena. ¿Qué despierta en el visitante ruso del patrimonio nacional?

"El público ruso conoce la cultura española en general, aunque no en profundidad sobre aquello que se le explica. España es un país muy tímido, tienes que saber donde ir o qué ver para descubrir auténticos tesoros. En cambio Italia se muestra mucho más, algo que no me gusta porque se llega a comercializar lugares o piezas muy importantes", explica Olga.



### UN RINCÓN DE ANTEQUERA

Las visitas, normalmente consideradas exprés, dejan en el tintero lugares o incluso personajes claves de cada lugar. Pero en este caso la propia Olga Zhirova, que ya es conocedora de la ciudad, se decanta por la Iglesia del Carmen.



# Del emperador Vitelio a Iñaki Anasagasti

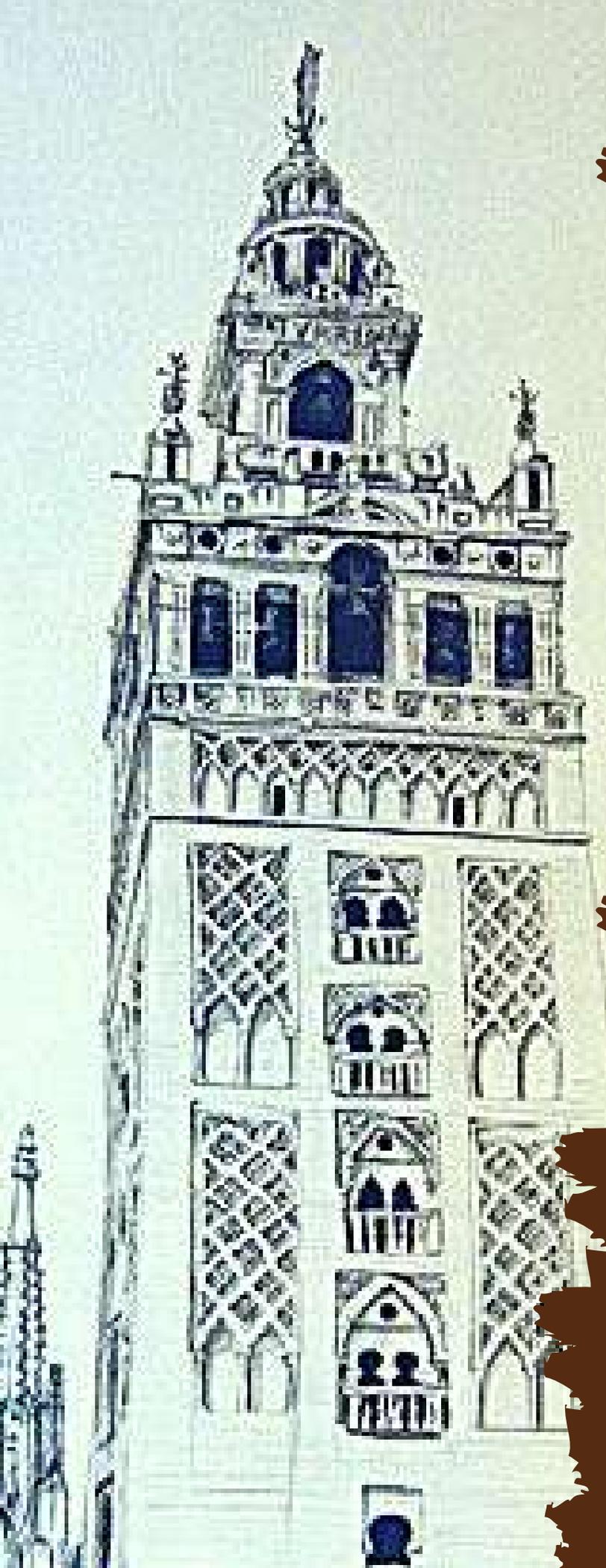
Manuel Romero

La coquetería masculina también se puede rastrear de mano de la arqueología, los estragos de la alopecia y el deseo de disimular las entradas tienen su capítulo a lo largo de la Historia. Del emperador Vitelio a Iñaki Anasagasti distan dos mil años y sin embargo a ambos personajes les une su deseo de disimular las entradas, síntoma inequívoco del paso de los años. La historias locales, repletas de personajes anónimos tampoco están ajenas a estos detalles, basta con hurgar un poquito en nuestro pasado o visitar esos museos locales, y las impresiones van surgiendo.

Durante el Ciclo de conferencias de Otoño del MVCA en el año 2013 el Dr. Pedro Rodríguez Oliva, catedrático de arqueología de la Universidad de Málaga, nos sorprendía con la presentación del retrato de un propietario de la Villa romana de Caserío Silverio y lo calificaba como el retrato del primer anticariense, publicado ese mismo año en el libro homónimo del yacimiento. En su descripción el especialista en iconografía clásica lo define literalmente como "un retrato de un personaje masculino de edad madura avanzada, entrado en carnes y con cierta flacidez en las

mejillas, aunque sin arrugas, tampoco en la frente... esa contraposición entre los cabellos dispuestos con mechones alargados desde atrás hacia adelante en la parte superior mientras que el lado posterior está menos trabajado y con menos volumen, propios de una calvicie incipiente que, quizá, con ese peinado se intenta disimular. Hay una drástica diferencia de volumen entre los largos y sinuosos mechones que ocupan la parte alta y los laterales de la cabeza así como la forma de disponer el cabello en las sienes y la parte posterior".

Tecllea en tu buscador 'peinado masculinos para disimular entradas', yo ya he llegado demasiado tarde. ¡Por todos los dioses! Digan lo que digan las letras de Presunto Implicados: ¡Qué poco hemos cambiado!



# Sevilla llora por Antequera

Pasa con creces el filtro de la palabra tradición. Más de 600 años respaldan este hecho, que se sitúa en Sevilla.

En la noche del día 28 de junio, y durante el día 29 de junio (Festividad de San Pedro y San Pablo), seis clarineros hacen sonar en todas las caras de la Giralda las 'Lágrimas de San Pedro'



El repicar de las campanas recuerda las lágrimas del apóstol y es repetida tres veces por cada cara de la Giralda de Sevilla. Desde 1986 la Banda del Sol está interpretando dichos toques, recuperando esta tradición sevillana que se venía realizando desde 1403. Los documentos que reflejan la historia hispalense destacan que esta puede ser una de las tradiciones más íntimas y personales de la ciudad de Sevilla. Al volver el infante Don Fernando, triunfal de la conquista de Antequera, se hicieron grandes regocijos y repiques y luminarias como la noche de San Pedro.

## **CRONOLOGÍA**

**1551**, el Canónico Rivera, decide financiar esta tradición a partir de sus propios bienes.

**1629**, el Cabildo permite únicamente fuegos en la noche de San Pedro.

**1647 y 1648** es Don Diego Alemán el responsable de esta celebración.

**1839 a 1865**, se interrumpe los actos de esta celebración.

**1866**, se retoma la celebración, ya sin interrupción hasta 1961.

**1983**, Antonio Burgos y Rogelio Gómez piden la autorización para que se interpreten los desaparecidos toques clarineros de Las Lágrimas de San Pedro.

**1986**, el Cabildo aprueba que seis clarineros de banda del Sol la interpreten desde el campanario en la festividad de San Pedro, luciendo para ello el antiguo traje de gran gala del Regimiento de Caballería Sagunto VII.



*"... si tú no has visto a la Giralda  
cuando se pone a llorar  
las lágrimas de San Pedro  
sus campanas repicar,  
tu no sabes de Sevilla  
de la misa la mitad ..."*



# Poulnabrone o medio millar de visitas al día

Este es sin duda uno de los símbolos de Irlanda, uno de sus dólmenes más reconocidos y una de las joyas megalíticas de la Europa occidental. Poulnabrone impresiona por su forma y por su entorno, ubicado encima de un túmulo en Burren (Condado de Clare), parece haberse elegido su enclave de manera casi milimétrica en sintonía con el entorno para crear un aspecto grandioso.

Su estructura es fascinante, una piedra perfectamente plana que se sustenta en varios ortostatos y que permanece así desde el 4000 a.n.e y que seguramente funcionó como centro ritual-ceremonial durante la Edad del Bronce y también para los primeros pobladores celtas.

En la década de los 80 y debido a un trabajo de restauración que debía hacerse en uno de los

ortostatos, el dolmen se desmontó por completo y se excavó el túmulo, donde se encontraron restos de una treintena de individuos de diferentes épocas, un gran número de armas, cerámicas, y cristales de cuarzo.

Por la excelente ubicación, lejos de todo, el lugar ha sido ampliamente utilizado como observatorio astronómico (siempre y cuando las nubes lo permiten) y desde aquí se siguió la evolución del cometa PanSTARRS C/2011 L4 que pasó por su perihelio en 2013.

Es una atracción turística gratuita que recibe unos 200.000 visitantes anuales. Da gusto ver la gran cantidad de personas interesadas por la arqueología y la Historia que se acercan a contemplar este magnífico monumento megalítico.

# ELOJO ARTÍSTICO

Sátira, sin maldad, de tono sacro en la serie de Eloy García Pérez. Se empeñó el dibujante antequerano en legar a la historia nombres destacados, y no sólo su nombre, su entorno e incluso trabajo.

Esta semana hablamos de Fray Casimiro de Dos Torres quien tenía el apodo de 'El Limosnero del Cristo de los Capuchinos'. Apenas falta detalle, que hasta la fecha se conoce al retratado. El 23 de diciembre de 1982.

"Aquellos ojos de mirada quieta y la faz de profeta humedecida a veces por el llanto y la voz tremulenta y misteriosa, ya grave, ya armoniosa de la oración en el sagrado canto...

Versos de Ruben Darío acompañan la imagen, con la leyenda de: "poesía a un capuchino como tú".

De nuevo el escenario es revelador. Zapatos, como medio de vida. Aspecto capuchino, foto de Fray Leopoldo, sandalias como símbolo de congregación.

Vuelve a recurrir Eloy a la imagen del perro, más como acompañante de camino que como factor que defina al personaje en cuestión. Tocador de puertas, Fray Casimiro bien tuvo que conocerse a ciudad en su recorrido limosnero, para quien el dibujante deja un guiño último, y cuelga tras de sí una bolsa con esa palabra.



# El Miguel Ángel español expone en Alcalá la Real

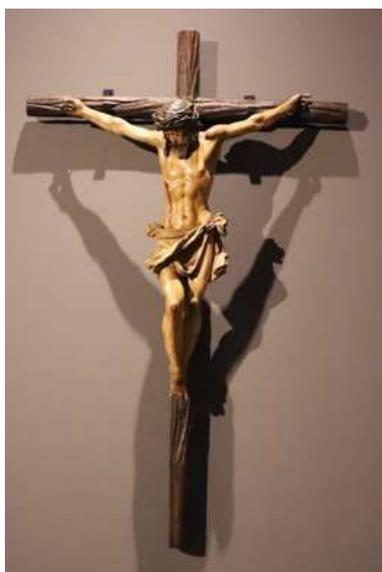
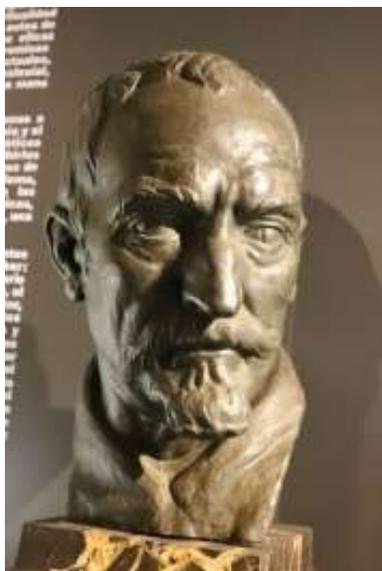
Conocido como el Dios de la Madera, el estilo de Juan Martínez Montañés no da lugar a equívocos. Nacido en Alcalá la Real, es una de las figuras claves del arte hablado en español.

Considerado como el máximo exponente de la escuela sevillana, dedicó toda su producción, salvo alguna obra puntual, a la temática de tipo religiosa.

Hasta el próximo mes de noviembre, se puede visitar

en su localidad natal una exposición que rinde tributo a los 450 años de su legado.

Entre los trabajos expuestos, en esta destacada muestra, aparece la obra de *La Virgen de la Antigua* de Pablo de Céspedes, como homenaje ya que el pintor cordobés compartió estudio con Juan Martínez Montañés. El MVCA posee en su colección una imagen de *La Virgen de la Antigua*, de Antonio Mohedano, quien se formó en Córdoba junto a Pablo de Céspedes.



# MIRAR AL EFEBO, EN EL SUR

La réplica del bronce de Antequera, una de las piezas destacadas en la última exposición del Museo Picasso

Velázquez, Murillo o Goya. Más de 200 referencias en las que Picasso puso sus ojos. Una muestra inédita hasta la fecha y que reúne estilos, épocas y formatos. *El sur de Picasso. Referencias andaluzas* brinda un recorrido temporal por la historia del arte español, accesible al público hasta el próximo 3 de febrero de 2019. Un paseo intelectual del malagueño que viaja de las raíces de sus trabajos con los guiños que fuera del país asumió.



## UN POCO DE ROMA

Casi tres décadas después el patrimonio sigue cerca del público a través de unas jornadas con celebración propia. El pasado fin de semana, el MVCA, volvió a escribir la historia clásica de manos de su repertorio escultórico romano. Un acertado, y en ocasiones,

necesario trabajo, para enseñar a la sociedad más cercana la valía del patrimonio. El poder de la Bética, tiempo atrás, no ha perdido fuerza en pleno siglo XXI, aún sigue provocando desvelos entre el nutrido grupo de visitantes que madrugó para viajar a Roma.



**ANTEQUERA**  
Directa a *tu* corazón

