

NÚMERO XXXV - Noviembre 2018

MV
MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Playmobil
En sus ojos

Morir en Antikaria
Rituales y mitos

Atenas AIECM3
Loza Dorada

NÚMERO XXXV - Noviembre 2018

MV
MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Playmobil
En sus ojos

Morir en Antikaria
Rituales y mitos

Atenas AIECM3
Loza Dorada

editorial

Manuel Romero, director del MVCA

Con otra mirada

Las miradas en un museo se pueden realizar desde diferentes perspectivas, lo que observamos no sólo son manifestaciones de la vida de nuestros antepasados. La muerte, el mundo simbólico, el miedo a lo desconocido... son aspectos que se materializan en los museos y, sin ser conscientes de ello, a veces se nos escapa esa otra visión. En el caso de las salas de arqueología es manifiesto: algunas piezas de vidrio, lucernas, cerámicas, objetos de ornato personal... aunque expuestas en diversos contextos museológicos proceden de ambientes funerarios, de ahí su excepcional estado de conservación. Esta visión relacionada con el mundo de la muerte es extensiva a otras salas del museo con otras cronologías: los

lienzos votivos, las imágenes sagradas, las esculturas objeto de devociones, son también el reflejo de sociedades que, de una u otra forma, muestran el miedo, la fe, el respeto a la muerte, a la vida en el más allá. Las creencias en un mundo mejor que el que nos ha tocado vivir. Este puente puedes visitar el MVCA con otra mirada: el patrimonio histórico artístico como una manifestación de la sociedad que se posiciona ante una evidencia universal: la muerte. Y no olvides que "Toda vez que pronto... sólo seremos un nombre en un pequeño mármol".

"Quandocumque ...breve in exiguo marmore nomen ero"

Propertio, II,1, 71-72. (47 a. C. - 15 a. C).

detalles

quién, cómo y dónde se hace esta revista

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero,
F. Melero y A. Pascual.
Referencias
CFRIVERO.BLOG

Imagen:
D. Sierras excepto*

*Portada, contenido y 10
coaching comunicativo;
6, 7 y 8 F. Melero;
12 ArqueoRutas;
13 CFRIVERO.BLOG;
14 A. Pascual; 15 M.
Romero; 19 J. Ortíz

"Como no me he preocupado de nacer, no me preocupo de morir"
Federico García Lorca



05 ÉPOCA DORADA

06 LOZA DORADA

09 OLEARUM

10 PLAYMOBIL

12 SABORES DE ROMA

13 FOTOGRAFÍA CON HISTORIA

14 DÓLMEN DE SOTO

15 MORIR

17 REFERENCIAS EN PAPEL

18 DETRÁS DE LA CÁMARA

19 OJO ARTÍSTICO

Vecindario de **almas**

Arracimados muertos de Casares,
estrecha vecindad en roca florida;
tu abrumadora luz -almos pesares-
trabada comunión de muerte y vida.

Tu camposanto, entraña proyectada,
desde la vertical del tajo al cielo;
tus muertos, en colmena alveolada,
donde libar de lágrimas consuelo.

¡Oh densidad, el tiempo encapsulado
-humano a humano en alma superpuesto-
ya todo su dolor amortiguado!

Ave del alma en oración de altura,
paloma cenital, clamor de cielo,
que a medio vuelo ciernes tu ternura.

Manuel **Vergara**



Hoy le quitamos el polvo a una etapa olvidada de la publicidad. En el fulgor de las exposiciones universales se ideó una técnica para llevar la marca o el sello de un hotel. Llevarlo es una realidad plena, porque el objetivo era que esos sellos fuesen portados.

Las placas de cobre, con el logo del propio hotel, fue la primera herramienta utilizada para usar en papelería. Años después, nuevas impresiones de gran calidad, posibilitaron la aparición de tarjetas con gran brillo y cuidado detalle. Poco a poco, los hoteles de todo el mundo se sumaron a esta moda de mostrar el nombre de una manera creativa. El inmediato paso siguiente fueron las etiquetas de hoteles. Los diseños iniciales

PUBLICIDAD DE VIAJE

la época dorada de las etiquetas de hoteles

pasaron de las siluetas del propio hotel a las letras de gran tamaño. La edad de oro de estas etiquetas de hotel culminó al añadir más imágenes propias del lugar donde se ubicaba el sitio.

Esto provocó el desarrollo creativo de las imágenes, dirigiendo el esfuerzo en la atracción visual para con el receptor.

En las imágenes de la página se advierte el desarrollo del uso de las tipografías en primera instancia, con unos datos básicos, hasta incorporar la imagen característica del entorno, Antequera, y su reconocida Alcazaba.

Sin duda, hablamos de vehículos publicitarios de gran eficacia que ya se han perdido en el tiempo.



EXCLUSIVA

el secreto de la loza dorada de Málaga



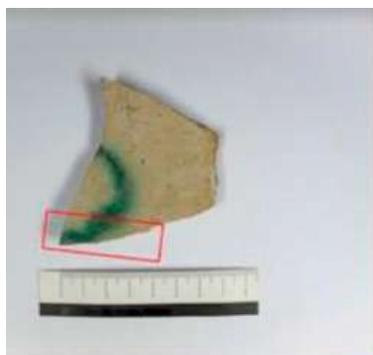
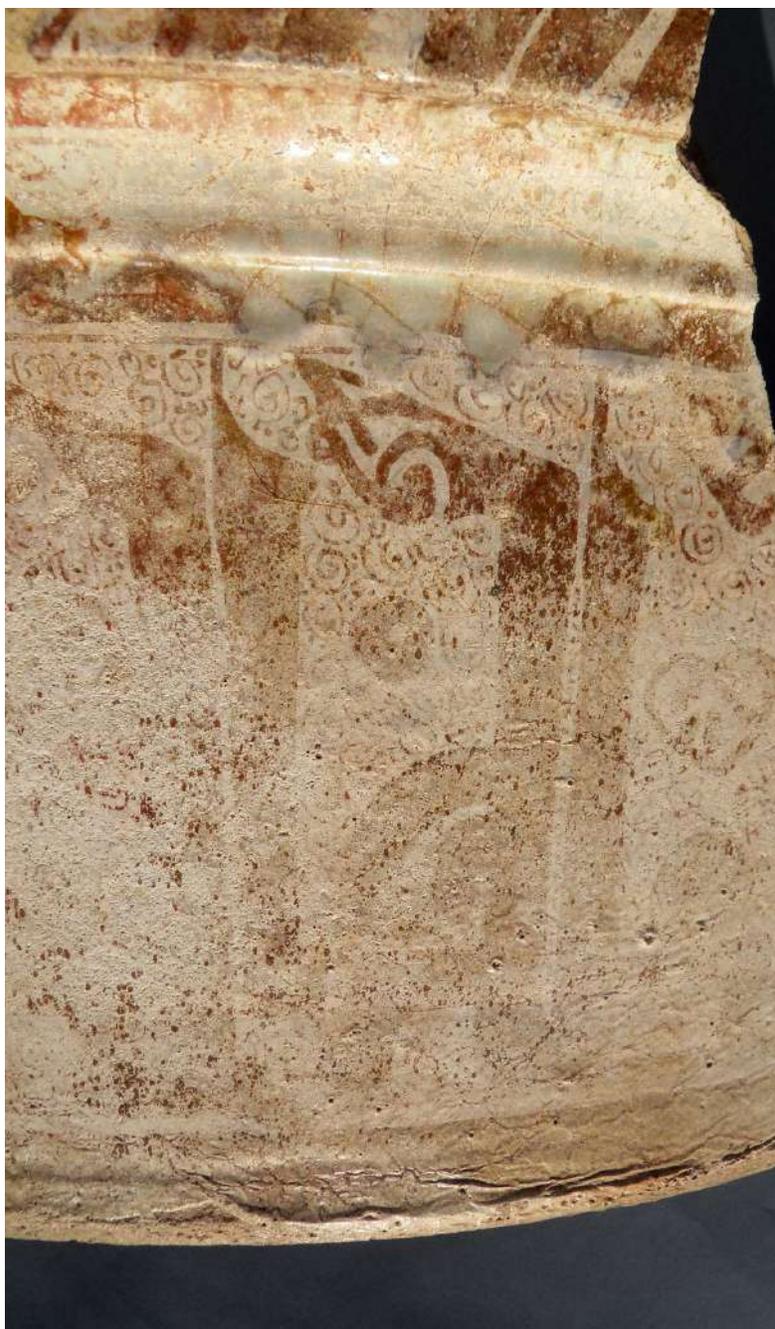
El misterio rodea el estudio de la pieza de este reportaje. La loza dorada, no es sólo tema de actualidad en nuestra revista, Atenas ha tomado contacto con la Málaga más histórica, de manos del arqueólogo de Antequera, Francisco Melero.

Pero, ¿por qué cobra especial relevancia la fabricación y características de esta pieza? Esta cerámica fue la vajilla de lujo en al-Andalus, con datos de producción desde época califal, con el cenit de su producción en época nazarí. Con esta técnica se elaboraron los famosos jarrones de la Alhambra, que suponen el exponente máximo de la alfarería andalusí.

El objetivo del estudio ha sido definir las pastas y los vidriados con los que se elaboró la loza dorada de Málaga, con el fin de diferenciarlas de otras producciones del momento, como las realizadas en la propia Alhambra o las valencianas, con las que mantuvo una fuerte competencia en los mercados de los siglos XIV y XV.

Estos análisis ya se habían llevado a cabo sobre algunos ejemplares hallados en Fustat (Egipto) o expuestos en el Victoria & Albert Museum (Londres). Pero la novedad del estudio realizado es que los objetos analizados son desechos hallados en el contexto de las alfarerías de Málaga, y por lo tanto producciones malagueñas, sin lugar a dudas. Estas piezas, datadas entre finales del siglo XIV y principios del XV, fueron desechadas tras haber fallado su cocción en el horno, siendo arrojadas a hoyos o testares del entorno de los hornos cerámicos.





El equipo coordinado por el arqueólogo antequerano Francisco Melero García presentó en Atenas, en el XII Congreso Internacional AIECM3 sobre Cerámica Medieval y Moderna del Mediterráneo, los resultados del estudio arqueométrico realizado sobre la loza dorada de Málaga. Las muestras estudiadas fueron recogidas por la empresa del Grupo Nerea, en una excavación arqueológica llevada a cabo por los arqueólogos Miguel Á.

Sabastro, Daniel Florido y Nieves Ruiz, en calle Dos Aceras de Málaga, además se han analizado otras muestras del vertedero medieval de Cártama. Tras un estudio tipológico y selección, realizados por Francisco Melero, las muestras han sido analizadas con métodos arqueométricos, tanto en sus pastas como en sus cubiertas vidriadas, por la doctora Judit Molera, de la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad de Vic, y por la

catedrática Trinitat Pradell, del departamento de Física de la Universidad Politécnica de Catalunya. Para obtener la mezcla del dorado de las decoraciones se empleó cuarzo, hematites, cinabrio, óxido de cobre, plata, calcita, casiterita y fosfatos de plomo y calcio hidratados. Y en cuanto a las pastas, éstas seguían una elaboración tradicional diferente a las producciones valencianas, con las que competieron en los mercados de la época.



a través de la historia propia de Antequera, y su relación tan estrecha con el apartado agrario y oleícola. Especial atención al amplio repertorio de utensilios, ligados a la alimentación, que se exponen en la Sala III del MVCA, además de las ánforas, lugar de recaudo y transporte del oro líquido.

En el marco de actividades propias de Olearum, en las que se incluye la defensa activa del patrimonio ligado a la cultura gastronómica de la tierra, han tomado contacto esta semana con el MVCA, varios miembros de esta asociación. Francisco Lorenzo, presidente de Olearum, ha encabezado la visita



TIERRA DE HISTORIA (Y DE ACEITE)

La visita de Olearum a Antequera culminó con un recorrido por el resto de espacios, de obligado paso y que ponen el acento en la historia de la ciudad. Aceite para conocer y aceite para hacer turismo patrimonial



Playmobil y su forma de explicar la historia

El verbo educar vuelve a conjugarse en el MVCA, esta vez de manera muy diferente. No es un taller quien se viste de profesor sino través de hasta siete escenarios de Playmobil.

Con motivo de la muestra que a lo largo del mes de noviembre y de navidad, inunda la ciudad, el MVCA se ha convertido en un testigo para la historia. El visitante puede viajar de la Prehistoria hasta Roma con una dosis alta de aprendizaje, muy vivo.

Las ilustraciones se han convertido últimamente en el reclamo pedagógico de cada museo, siendo un soporte explicativo de lo que se expone. Los siete dioramas de Playmobil constituyen una buena herramienta lectiva para con el visitante que ve recreado, en una cuidada selección, la colección permanente del museo.

La entrada genérica da acceso a los dioramas del MVCA, y con un plus, se puede visitar el museo.



La vida cotidiana de Roma, con todo lujo de detalles y frente a la exposición de utensilios de época clásica.



Cazar es su medio de vida, y el desarrollo de las herramientas, el momento clave.



Espacio obligado para uno de los episodios claves de Antequera, la toma.

El lujo, los placeres, hasta cada detalle de las termas da la bienvenida al visitante a la Sala III del MVCA, lugar dedicado en exclusiva a Roma.

Los dioramas no se han ahorrado ningún dato que cuentan hasta con el mosaico reinante en el suelo de las habitaciones principales de las villas,





Libum

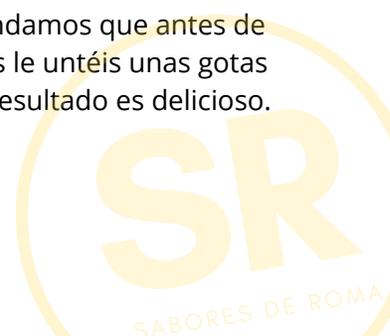
Turno para los hidratos de sabor muy dulce. Para preparar estos panecillos, nos hemos inspirado en la receta que encontramos en "*De Agri cultura LXXXIV*" de Marco Porcio Catón.

CURIOSIDAD

El *libum* era una especie de panecillo o pastel que recibía su nombre al ofrecerse como libación u ofrenda votiva a los dioses.

PREPARACIÓN

La forma de hacerlos sería la siguiente. Colocar dos libras de queso en un mortero. Cuando esté bien desmenuzado, añadir una libra de harina de trigo integral y mezclarlo bien con el queso. Añadir un huevo y removerlo de nuevo. Con esta masa hacer unos pequeños panes y colocarlos sobre unas hojas de laurel; finalmente, introducir en el horno a 200 grados de temperatura durante 20 minutos. Os recomendamos que antes de consumirlos le untéis unas gotas de miel, el resultado es delicioso.



HISTORIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA



La mirada de José Spreáfico se cuela de lleno en la esencia del plano recogido. Escena de caza privada con macabros juegos entre los allí presentes. Al detalle se observa como un grupo de los protagonistas introduce en un agujero a uno de los

presentes, imagen que sin un correspondiente y fiel contexto daría lugar a equívocos, al pensar en una acción de castigo mucho más cruenta que cómica. El Pollo de Antequera (Romero Robledo) es identificado por sus sonados rasgos.

José Spreáfico 1870. Pocos datos se pueden aportar más a la grandeza de este documento gráfico. La atribución de las imágenes, con total certeza, no es un hecho probado, aunque los compañeros de cfrivero consideran que el parecido de estas fotos con otras imágenes de ferrocarril del propio autor, darían por hecho la autoría de esta serie.

El análisis del espacio sigue, y el escenario en el que se desarrolla la acción es reconocido. Se trata del Monte Hacho de Álora. Todo es anecdótico, incluso

histórico pero en escena aparece algo más que un grupo de amigos en un día de campo, donde también hay lugar para el humor. El dato a destacar es uno de los protagonistas. De pelo y barbas rubias, emerge la figura de Romero Robledo.

Escasos documentos de este tipo reflejan acciones de cotidiana estampa de caza como la que vemos. Según recoge la propia publicación "no existe una colección de estereoscopias en el XIX español que refleje así una actividad lúdica en un entorno privado como una cacería".





Milagro del Sol en el Dólmen de Soto

ANNAÏS
PASCUAL

Cada equinoccio de otoño, el Dólmen de Soto de Trigueros se prepara para recibir el cambio de estación con las caricias del astro rey en su perfecta alineación astronómica. Desde hace un tiempo, existe la iniciativa, promovida por el Ayuntamiento de Trigueros, de realizar unas jornadas para la observación del fenómeno y para aprender un poco del cielo nocturno que cada vez observamos menos. Son las jornadas

del milagro del sol en la que se realizan una serie de actividades divulgativas y científicas dentro del ámbito del dolmen de Soto. Este dólmen, es uno de los más grandes e importantes de la Europa meridional y presenta un rasgo muy distintivo frente a otros, que es que casi todos sus ortostatos están grabados, bien con cazoletas que pueden llevarnos a pensar en representaciones de constelaciones (apuntan a la

representación del cinturón de Orión), bien con guerreros en los que podemos observar tanto los elementos defensivos como escudos y otras formaciones. El dólmen, que se encuentra restaurado, se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de haber sido literalmente el cimiento de la casa de un guarda (el de la finca de la Lobita). Ahora, el entorno está

protegido y el perímetro se presenta soberbio, gracias también a las labores de interpretación que aumentan su diámetro hasta la circunferencia exterior donde reposaban unos menhires o piedras esteladas que conferían el perímetro total anterior al monumento funerario. Como del dólmen podría hablar mucho, y lo ideal es que lo visiten, recomendando

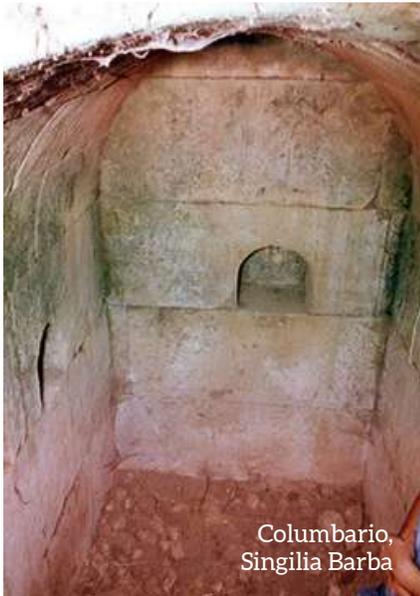
encarecidamente que lo conozcan en persona y que escuchen la magnífica explicación de su guía, Mari Carmen Rafallo, para que queden totalmente prendados de la magia del dólmen, de su intensa y fascinante historia, y de cómo hoy en día, este megalito es un ejemplo claro de gestión turística e inmersión histórica, para todos los públicos.

ANTIKARIA

En los inicios de la época de Augusto, tal como se establecía en la Ley romana de las XII tablas, los anticarienses y los singilienses crearon un nuevo espacio funerario a las afueras de la ciudad (*ex-pomoerium*), en una zona reservada exclusivamente para ello, en la laderas de las colinas norte y este, que anteceden la entrada a la ciudad de *Antikaria*, y junto a las principales calzadas de nuevo cuño en el caso de *Singilia Barba*.



Ajuar de una incineración de la necrópolis singiliense de Arroyo Villalta, Bobadilla.



Columbario,
Singilia Barba

En honor al difunto, tomaban una copa durante la celebración del banquete funerario

anonimato y poca suntuosidad en las mismas, etc.). A finales de este siglo vemos como de nuevo se introduce la inhumación en esta zona, de hecho hubo una coexistencia visible entre las últimas incineraciones y las primeras inhumaciones. El caso más explícito de la *Bética* es la tumba de *Acilia Plecusa*.

cuya mortaja debía ir cosida, iba acompañado con diferentes tipos de envases que contenían ungüentos o aceites olorosos. Estos recipientes eran quemados en ocasiones en la misma pira, junto a otros objetos que hemos de suponer tenían relación con el fallecido. Los ajuares de adorno personal, como anillos o pendientes, también aparecen calcinados. Tras ser incinerados, los restos se recogían en una urna o bien se depositaban directamente sobre un hoyo en el suelo, a veces protegidos por algunas tejas planas y ladrillos. La celebración del banquete funerario se ha documentado en la principal necrópolis romana de Antequera (La Quinta), donde en algún caso la última copa que se toma en honor del difunto ha quedado fragmentada con parte en el interior de la tumba y parte en el exterior de la misma.

En el siglo I a.C. las antiguas necrópolis de tradición ibérica, aún pervivían, pero se van abandonando paulatinamente, hasta llegar a su total desaparición como lugares de enterramiento poco antes del cambio de era. El rito de moda era la incineración, siguiendo la costumbre mayoritaria en Roma en esos momentos. Pero estas necrópolis sufren a lo largo del siglo II d.C. la evolución del ritual funerario romano occidental (pérdida de ajuares en las tumbas,



Inhumación,
Bobadilla



Traslado de
restos óseos,
La Quinta

En el Ritual funerario los cadáveres eran incinerados en espacios comunitarios, especialmente dedicados a ello *-ustrina-* (tras ser quemado el cadáver, se recogían las cenizas del difunto, depositándolas en una urna, que después se llevaba al lugar elegido para el enterramiento). En otros casos la incineraciones se realizaban en espacios individuales *busta-*, donde el cadáver era quemado en el mismo lugar en el que se enterraba. Frecuentemente, el muerto



Documentación
en mausoleo,
Acilia Plecusa



Descubrir el Arte, revista destacada del sector dedica en su último número un amplio reportaje al trabajo y técnica de Pedro de Mena, con especial alusión al San Francisco de Asís, uno de los iconos del propio MVCA. El realismo en manos de este afamado escultor es desnudado en una publicación de enorme calado. El patrimonio de la ciudad vuelve a situar el nombre de Antequera lejos, muy lejos, en el mapa de la cultura global.

MENA en ARTE

A estas alturas poca presentación necesita el bronce más famoso del MVCA. El Efebo, o mejor dicho, su réplica, ocupa un lugar destacado, hasta el próximo año 2019 en una muestra dedicada a Pablo Picasso, en su museo homónimo de la capital. El Sur de Picasso, en imagen, es el catálogo de esta exposición de peso internacional y que recoge las influencias mediterráneas del artista malagueño.



Un BRONCE en el Mediterráneo

EL SUR DE PICASSO

Detrás de la cámara



▲ Fijado

Devolver el grabado a su marco original conlleva el uso de adhesivos no corrosivos para la pieza. Se fija con unas tiras sin ácido que no generan daño en el papel del grabado.

La milimétrica posición de cada pieza dentro de un museo no es fruto del azar. Ni tampoco la cuidada forma con la que se conserva. Casi desconocido para el visitante es el protocolario proceso de conservación y mantenimiento de toda la colección permanente. En esta ocasión, mostramos el trabajo realizado, sobre un grabado, pieza que regresa al MVCA, procedente de una exposición

temporal en Málaga. Desde el fijado, la limpieza del propio marco e incluso el sellado de la imagen. Todo compone un estudiado proceso, que hoy desvelamos.

La correcta conservación no sólo recae en las formas, los pasos a seguir y los materiales juegan un papel esencial en este caso.



▲ Sellado

Una vez ubicado sobre el marco, se utiliza una cita de papel especial para sellar el fondo. Este papel, en contacto con el agua, garantiza su sellado sin dañar la estructura.



▲ Exposición

Finalmente, una vez concluidas las tareas de conservación de la pieza, se vuelve a ubicar en su lugar original. El protocolo que rodea a todo el proceso marca un trabajo, desconocido para la gran mayoría de las personas.

ELOJO ARTÍSTICO



Casi a la par que el día, amanece el barrendero en la calle. Algunos incluso creen que están en constante trabajo. Algo así debía de ocurrirle a Pepito, el Barrendero, nuevo capítulo en la serie de personajes populares de la ciudad de Antequera.

Delgado, atento y soñador. Así lo deja en el tiempo Eloy García Pérez,

que cuida en retratarlo con *El Ruedo*. ¿Torero truncado? puede ser. Quizá su pasión fue la de coger un capote y no un carro. El escenario cobra especial interés. El Palacio de Nájera al fondo, en una inerte plaza del Coso Viejo. La torre es reconocible, no hay duda, y el itinerario del barrendero Pepito, lo lleva por ahí a diario.

de Antequera Pepito, el Barrendero

Eloy

