

ARTE: DAVID SANCHO - JAVIER LARA, A LEER - PAN-ICO - DE OLORES

NÚMERO XLI - Enero 2019

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

Manuel Romero, director del MVCA

El suburbio marca la diferencia

El número de villas romanas que han sido objeto de intervenciones para su puesta en valor, ha crecido exponencialmente en los últimos años. Recientemente en FITUR se presentó la `Red de Villas Romanas en Hispania´. Estas son las villas: Almenara-Puras (Valladolid), Fuente Álamo (Puente Genil), Arellano (Navarra), El Ruedo (Córdoba), Los Villaricos (Murcia), La Loma del Regadío (Teruel), Fortunatus (Huesca), Veranes (Gijón), Villas Romanas de Centcelles y Els Munts, (Tarragona), Carranque (Toledo), y La Olmeda (Palencia). Una red abierta a futuras incorporaciones. La Villa romana de Salar (Granada) ya se ha ganado el privilegio de ser miembro de esta red. La villa romana de la Estación, tras las obras de conservación y restauración, proyec-

to aprobado en Ministerio de Fomento con carácter definitivo el 11 de diciembre de 2018, será otra de las candidatas a formar parte de este club, pero con una diferencia muy importante: todas estas villas son villas romanas de carácter agrícola, insertas en un marco rural. La de la Estación es la única definida como suburbana. Estaba vinculada con un núcleo urbano, el de *Antikaria*, a pocos minutos de las instituciones públicas forenses, vinculada a una vía romana principal: Vía *Domiciana Augusta*, magníficos terrenos de vega para la agricultura, un complejo residencial e instalaciones dedicadas al ocio o la relajación. El concepto de suburbio nada tiene que ver con el actual. Era un espacio donde la élite social romana desarrollaba su carácter identitario.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Mascaraque, A. Pascual y M. Romero.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 22 David Sancho; 4 Málaga turismo; 10 y 11 M. Romero; 13 C. Rubio, Visita Costa del Sol; 14, 15 y 16 J. Lara; 18 turismo Antequera y 19 A. Pascual; 21 A. Pascual; 21 F. Ramos.

“El diseño es el embajador silencioso de tu marca”

Paul Brand

04 El MVCA,
de debate

05 Arte con
David Sancho

10 Pánico en
Roma

12 La Otra
Portada

14 El largo de
Javier Lara

17 Los olores
de la historia

20 A Irlanda

Agua

Pervive en el recuerdo de mi boca,
frescura de escondidos hontanares
que, alivio de rondeños encinares,
viera manar al pie de una alta roca.

Era en mis manos-cuenco luz licuada,
yo un líquido mirar sin apariencia,
una infantil mirada, una presencia
disuelta en claridad, desparramada.

Agua al trasluz, iris, opalescencia,
vieron en ti mis ojos, mis latidos,
pulida luz de Dios, fundida esencia.

Lo que tomé en mis labios, mis sentidos,
fuera ya un anticipo de vivencia
de lo que son misterios presentidos.

Manuel Vergara



EL MVCA PARTICIPA EN UNAS JORNADAS MUSEÍSTICAS CON PRESENCIA NACIONAL

El Museo Picasso de Málaga afronta la próxima semana una importante cita para medir y evaluar la salud de las instituciones museísticas. Un encuentro de directores, donde estará presente el MVCA, como única institución de carácter local. El resto de integrantes son todos museos de capital de provincia e incluso el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Los públicos, serán

otro de los puntos claves de este encuentro que pretende dar respuesta a los interrogantes turísticos del presente, y que tienen que ver con los museos.

En este tipo de jornadas no solo se valora la propia institución si no que además se pretende trazar las líneas de actuación necesarias para conectar museos con sociedad.

Participarán el museo arqueológico de Córbo, Museo del Patrimonio de Málaga, Museo Arqueológico Sevilla, Museo Jaén, Museo Picasso Málaga, Museo Carmen Thyssen, Museo Málaga, Museo Bellas Artes Sevilla, Museo Bellas Artes Córdoba, Parque de Ciencias Granada, Museo Almería, Museo Arte Catalunya, Museo Bellas Artes Granada, Museo Arqueológico Granada y el Museo de Cádiz.

reportaje



El arte no es un
panfleto político
o una crítica social,
es, o debe ser,
algo más libre

David Sancho



Antequera lo vio nacer en un mes de abril de 1966. Desde pequeño ha estado unido al mundo del arte, con pinceles de por medio. Descubre el óleo a la edad de 8 años, que es cuando empieza a utilizarlo, Ya sería a los 13 años cuando su nombre se cuelga en exposiciones colectivas, celebra-

das en la antigua sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Antequera, situada encima de la biblioteca antequerana de calle Cantareros. Su madurez, como persona y artista, lo llevan a Sevilla, Roma o Alemania siempre ligado a la pintura. Hoy, toca hablar de arte.

En líneas generales hemos hablado de tu formación pictórica, ¿dónde se produce?

A los 25 años y después de haber pintado bastante y de participar durante los años 80 en la memorables exposiciones de la feria de Agosto. Ingresé en la facultad de Bellas Artes, de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, asistía en verano a los cursos de paisaje de Priego de Córdoba... más tarde tuve becas Erasmus en Inglaterra, Grecia, O Barco de Valdeorras... después de licenciarme estuve dos veranos en Roma en la Academia de España, luego vinieron otras becas como la concedida por la UMA en la localidad Alemana de Passau. También experiencias artísticas en festival y exposiciones en Marruecos y el norte de África... todo compaginado con exposiciones individuales y colectivas por España y fuera.

Tu arte es definido...

Mi pintura, pienso que navega entre la figuración y la abstracción, hay veces que llego a la figura a raíz de un estudio de la interpretación de la misma, esto aunque suena un poco raro y suene al revés del método, busco la figura en la mancha improvisada y espontanea. Juego a descubrir las formas mediante el gesto y el color... por poner un ejemplo. Sobre todo cuando trato el paisaje y el bodegón... en la figura suelo todavía ser más académico, pero el inserto siempre en un universo de manchas sueltas y sugerentes.



Soy pintor de imágenes que forman historias y se transforman según el sentido de las mismas

¿Fuente de inspiración?

La luz, el sur de España y los países Mediterráneos, la naturaleza, los fenómenos naturales y últimamente también la religión y la pintura del barroco por ser más exacto, pero la religión entendida a mi manera. Me pueden inspirar muchas cosas y en cada etapa dejar de inspirarme otras.



Entre Málaga y Madrid, ¿cómo ves el presente cultural de Antequera?

Antequera actualmente está en un buen momento, en cuanto a espacios y desde luego hay más eventos y cosas funcionando que tiempo atrás. Lo que realmente destacaría es la poca repercusión y colaboración que tiene en estos espacios los profesionales y artistas tanto emergentes como más consolidados que tiene Antequera. Se mueven en las distintas salas muchas actividades para los antequeranos sin contar con los representantes antequeranos.

Expones tu 30 muestra en solitario

Esta primavera realizaré mi 30 exposición individual, en una galería levantina. Creo que en general, cuando te dedicas a esto, siempre hay cosas que tienes el presentimiento de que hubiesen quedado o resultado mejor de otra forma, o en otro contexto, pero claro todo esto es normal cuando se habla de tu profesión.

En la actualidad, David Sancho ¿pinta, expone, trabaja en otros proyectos...?

Pues ahora mismo tengo varios proyectos más tanto de exponer como de diseñar y también ilustraciones... pero todavía es muy pronto para hablar de ello. No me gusta vender la piel del oso antes de cazarlo.

Pinto el mundo que me gusta, o me gustaría, más que el que me rodea en numerosas ocasiones



Hay gente que
piensa, que el
arte solo tiene
importancia o es
útil, si expone un
problema

www.davidsancho pintor.es



David Sancho



@DavidSanchoArt



davidsancho pintor

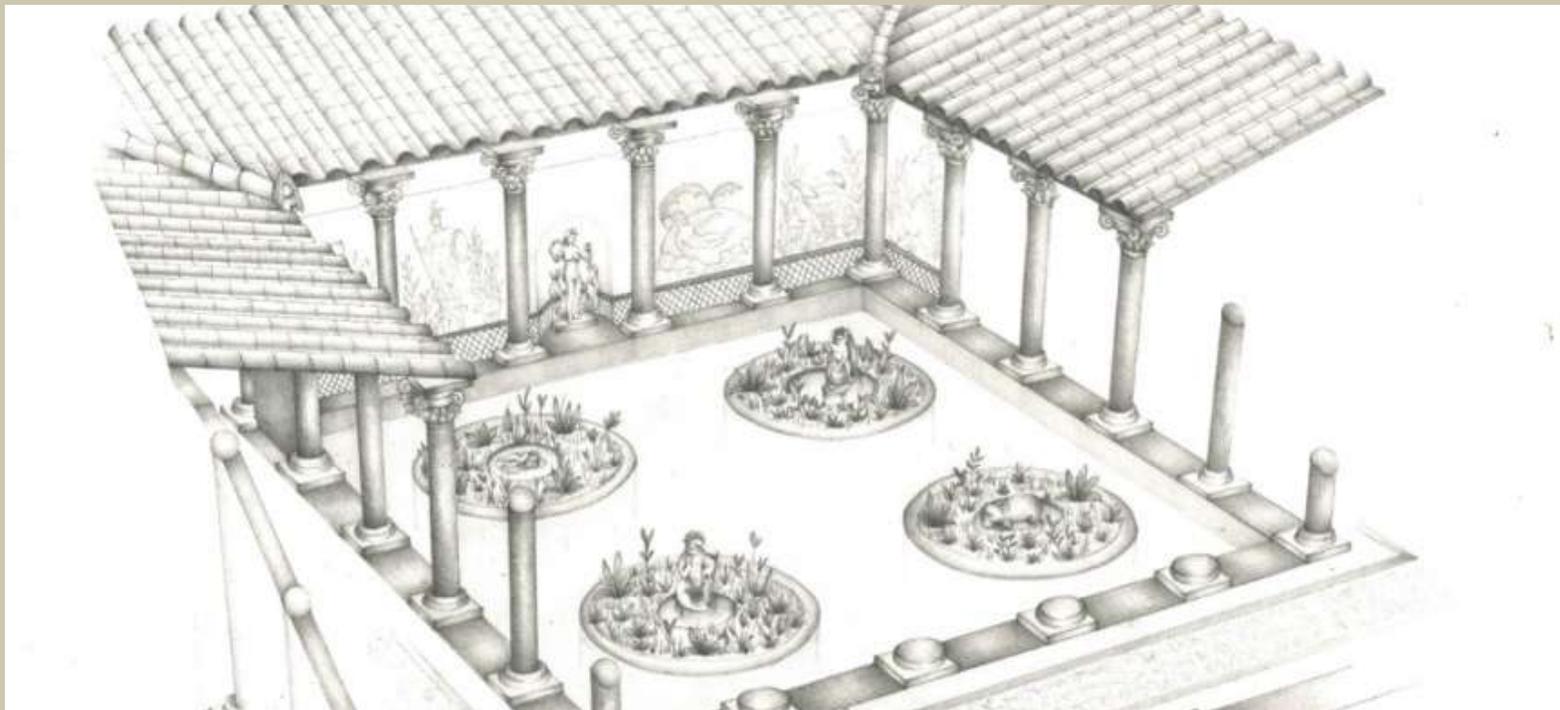


¡PAN-ICO EN LA VILLA ROMANA!

2ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

Pan era el semidiós de los pastores y rebaños en la mitología griega. Mitad humano mitad cabra. En los bosques de la Arcadia, llevaba una vida tranquila y placentera. Hasta la llegada del mediodía cuidaba de sus rebaños, sus animales y sus colmenas. Entonces se echaba a dormir bajo la sombra de un árbol o al frescor de una fuente, y pobre de aquel que le despertase de su siesta, sufriría Pánico (del griego *panikón*: terror, miedo enloquecedor causado por

Pan, a esta divinidad se le atribuían los gritos y ruidos misteriosos que se oían por montes y valles de la Arcadia). Dotado de una gran potencia y apetito sexual, se escondía entre la vegetación con prodigioso sigilo para espiar a las ninfas, o las perseguía aprovechando su extraordinaria capacidad para correr y saltar por los peñascos con sus patas caprinas. *Pan*, por mucho que lo intentó, no pudo violar a las ninfas *Pitys* y *Siringa* (deidades menores femeninas relacionadas con luga-



res de la naturaleza: manantiales, arroyos, montes, mares o arboledas). Para huir de su acoso, la primera de las ninfas se transformó en pino y la segunda en cañaveral. Lo que nos muestra la escultura antequerana es el gesto de rabia y frustración tras fracasar en su intento. Del pino en el que se convirtió *Pitys*, *Pan* tomó una rama con la que se confeccionó una sencilla corona (ob-sérvese en detalle el tocado de nuestro ejem-plar), del cañaveral cogió una caña con la que fabricó la primera flauta de las conocidas como “flautas de Pan” o “siringas”. La escultura que se

exhibe en nuestro museo es prácticamente idéntica a una pieza procedente de Itálica, sentado sobre una roca en actitud de tocar muy probablemente un instrumento musical con la mano derecha sostiene un ánfora con la izquierda.

El motivo es, pues, una adaptación iconográfica del original griego (posiblemente obra del escultor Heliodoro) como estatua-fuente, el ánfora que sostenía funcionaba como uno de los surtidores del magnífico estanque en la villa romana anticariense.

Datos:

Mármol blanco de origen griego,
de grano fino: Paros Lichnites.
Medidas: Alt.: 28 cm; anch.
máx: 22cm ; gr.: 11 cm.
Cronología: mediados del siglo I d.C.

¿Sabías qué?

Según cuenta Heródoto, días antes de la batalla de Maratón, el mensajero ateniense que volvía de pedir ayuda a Esparta encontró al dios *Pan* y éste le prometió que vencerían a los Persas. Tras ganar la batalla, a causa de un súbito pánico en las filas enemigas, fue incluido entre los grandes dioses reconocidos por el estado griego.

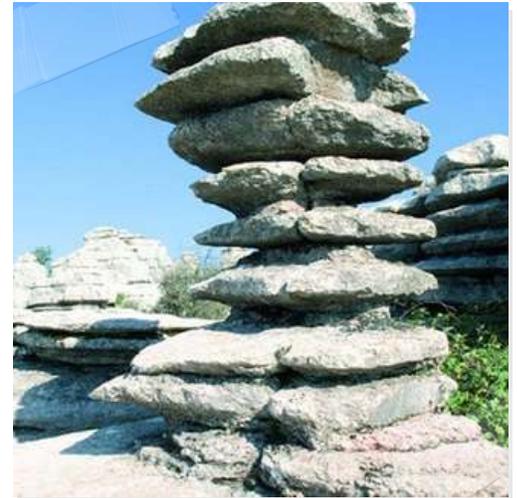




QUÉ HACER SI VISITAS ANTEQUERA
EFEBO CULTURA HISTORIA ARTE
GASTRONOMIA ANTONIO
TRADICIONES MATEO DALEZA
QUÉ RASGOS TIENE ANTEQUERA
MONUMENTOS LOS LUGARES
DEPORTE COMUNICACION
VANGUARDIA TURISMO
QUE ES ÚNICO EN ANTEQUERA
DOLMENES TORCAL ARTE
PENNA DE LOS ENAMORADOS
PAISAJES RINCONES HITOS
EN EL CENTRO DE ANDALUCÍA
UN CRUCE DE CAMINOS
PUNTO DE ENCUENTRO
EJE DE TERRITORIOS CULTURALES
TESTIGOS DE EPOCAS Y VIVENCIAS
NARRADOR DE VIDAS
POR QUE CONOCER ANTEQUERA
PASION DE SEMANA SANTA
RECORDS EN EL DEPORTE
JUVENTUD E INICIATIVA
NOMBRES PROPIOS EN CULTURA

**open
skies**

enero
2019



Tenía que ser ahora. Con la propuesta turística de Fitur, encima de la mesa, hacemos unguño con la sección de La Otra Portada a la revista OPEN SKIES. La empresa multinacional aérea Emirates reúne cada mes a los más granado del mundo del diseño, la fotografía e incluso del periodismo para dar forma a una publicación propia, y de enorme calidad. Millones de lectores, para cada número.

Y decimos que debe ser ahora, por la propuesta de mostrarse al mundo que pretende Antequera con su presencia en la feria internacional de turismo (FITUR). En ese trabajo de enseñar al mundo aparecen unas claves únicas de esta ciudad y que destacan frente al resto.

Claves representadas en la portada, y que se asocia al trabajo creativo de Open Skies. La propuesta de turismo de Antequera y las publicaciones de Open Skies cuentan con el mismo objetivo: sorprender a miles de personas, en apenas minutos. **¿Qué tiene Antequera?**

*”Más allá de
YouTube e
Instagram
hay historias
apasionantes en
los libros...”*



Algo así como una deuda. Con el tiempo, con las letras y con su juventud. Javier Lara ha pasado del periodismo a los poemas, y en otro mordisco, al mundo de la novela. En entrevista, nos cuenta todo sobre su primer largo (fuera del agua).



Prensa escrita, radio y ahora libro, ¿era el momento de hacerlo o una deuda?

Es posible. Mi relación con la literatura siempre ha estado condicionada por el trabajo. Aunque desde joven intenté sacar adelante proyectos literarios también han sido años y años de vacío centrados en la información. Pero ha sido precisamente esa asfixia ocasionada por el periodismo la que me llevó al desencanto y a terminar dejándolo. Fue entonces cuando la pasión por las otras letras resurgió. Pensándolo bien siempre estuvo ahí, cíclicamente reaparecía. Siempre hubo historias en mi mente, puede que hasta inspiradas en las que contaba en la radio día a día.

De poesía a novela, ¿es fácil el paso o te sientes más cómodo en el camino inverso, ahora escribiendo poesía?

En definitiva es contar historias, reflejar emociones y sentimientos. Creo que el género no es tan importante, aunque los procesos son diferentes. La poesía te encuentra, es como caminar por la calle y chocar contra un poste. La narrativa tiene más de proceso intencionado. Llevo unos meses en los que no encuentro ese poste y, sin embargo, se me cruzan personajes que me miran de reojo para que los siga que solo tienen forma de prosa. Y tras ellos voy ¿cómodo? Sí.

¿Qué podemos saber de tu libro Las calles que se volvieron playas?

Narra un viaje que echa a temblar los cimientos del protagonista. Es Alberto Parejo, un ejecutivo con adicciones que cuando está regresando de París por viaje de negocios se entera de la muerte de su hermano. Tomará la decisión de coger sus cenizas para seguir sus últimos pasos y depositarlas en el lugar al que su hermano no pudo llegar por el accidente en el que perdió la vida. Sin embargo, por el camino, además de conocer numerosos lugares de impacto por el norte de España se topará con la verdad de lo que le sucedió a su hermano e irá encontrando otra forma de vida, puede que también el amor.



En un presente de tan poca lectura, ¿es una locura escribir y publicar un libro?

Creo que se escriben más libros que nunca en la historia. Precisamente las nuevas tecnologías, la globalización y el fenómeno de la autoedición ha impulsado que haya muchas publicaciones, es decir, se edita más, se puede llegar a más lugares, pero se venden menos ejemplares de cada título. La inmediatez está presente, pero la comunidad de lectores sigue siendo fiel. El problema reside en hacer llegar los libros a los jóvenes (y no libros de la estrella mediática de turno); hay que hacerles ver que más allá de Instagram y Youtube hay un universo de historias apasionantes en los libros. Pero creo que hay que aliarse con esos nuevos soportes y desde ellos enganchar a las nuevas generaciones. Más que enemigos deben convertirse en aliados ¿cómo? Es lo que está por ver.



Autor favorito:

Ahora es Manuel Vilas.

Libro favorito:

Soldados de Salamina, Javier Cercas.

Temática preferida:

Grandes historias de vida

Lectura en digital o papel:

Complementar ambas.

Dónde se puede conseguir tu libro:

En Amazon y en Librería San Agustín, de Antequera.



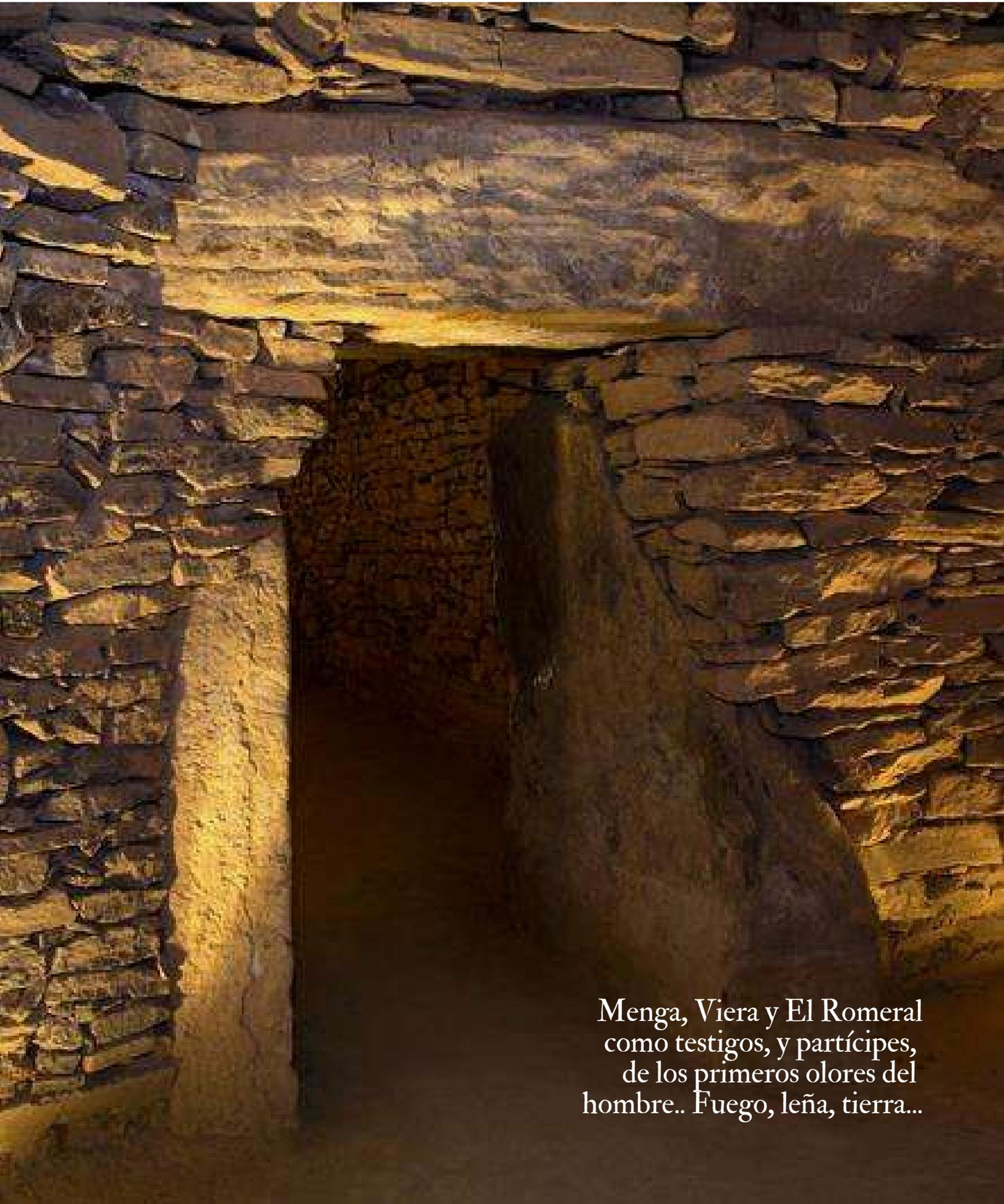
María Mascaraque, graduada en Periodismo. Su determinación por mezclar comunicación y cultura le llevó a trabajar en el apartado de comunicación del Museo Arqueológico Nacional. Actualmente, completa su formación con un título de especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Los primeros OLORES

El olfato como pasaporte de la historia. María Mascaraque

Date un momento antes de empezar a leer. Concéntrate y cierra los ojos, ¿a qué hueles? El olfato es nuestro sentido más primitivo, potente y, quizá, el más olvidado. Conectado directamente con el sistema límbico del cerebro,

se instala entre las emociones y la memoria, permitiéndonos viajar por nuestros recuerdos. Desde el olor de bebé, hasta la tiza en los dedos después de escribir en la pizarra. De los cálidos veranos, al olor de la última pareja.



Menga, Viera y El Romeral
como testigos, y partícipes,
de los primeros olores del
hombre.. Fuego, leña, tierra...

Nadie nos enseña a describir olores con palabras, pero seguro que la Antigua Roma, los reinos cristianos y Al-Ándalus tenían diferentes fragancias. ¿Intentamos evocar los perfumes de la historia? Aunque previamente, reviviremos nuestros orígenes.

El fuego es, junto con la rueda, el descubrimiento más importante del ser humano. Aquellos ancestros sintieron, por primera vez, calor y madera. Hicieron lámparas, paliando la ausencia de luz, utilizando grasa y tuétano como combustible, viciando el ambiente de las estancias. Su uso era normal a la hora de decorar, de pintar, mezclando la esencia a humo del carbón vegetal para los colores oscuros con el profundo aroma de los rojos, de óxido de hierro. Tal entorno se pudo dar en la Cueva de la Pileta y de la Motilla con sus peces negros o en la del Gato con ciervos de trazos ocres.

En Los Millares y El Argar la atmósfera sería parecida, fuerte y pesada, llena de cobre y bronce, suavizada por el barro húmedo, la arcilla.

Seguramente, el mundo de entonces también desprendía verde, cabra, vaca, tierra recién arada, mar. Nuestros ancestros podían disfrutar del petricor, de la fragancia de la lluvia, sin preocuparse de su toxicidad por la contaminación.

Ahora que lo has leído, date otro momento. Concéntrate y cierra los ojos, ¿qué has oído?





LA COLINA MÁS SAGRADA DE IRLANDA

ANNAÍS PASCUAL

A tan sólo 40 kilómetros de la capital de la isla esmeralda se encuentra este lugar tan espectacular, denominado La Colina de Tara, y que es, sin lugar a dudas, uno de los parajes más espectaculares y sagrados de toda Irlanda.

Lo que vemos en la imagen son dos "ráth", anillos que fueron levantados con piedras, y cuya construcción se remonta a la Prehistoria. El conjunto lo forman estas dos estructuras junto con la denominada piedra del destino (donde se cree que se coronaba a los antiguos reyes de Éire) y un túmulo de discreto tamaño, perteneciente al neolítico final - principios de la Edad del Cobre. Sin embargo el complejo paisajístico también alberga un recinto perteneciente a la edad del Hierro, justo en la cima norte del montículo.

La colina estuvo considerada como foco político y espiritual durante siglos, ya que se la supone como centro de poder de los reyes de Irlanda hasta el siglo VI de nuestra era. Su marco cronológico como recinto sagrado viene pues desde el Neolítico y se extendió probablemente hasta la Edad Media.

Cuenta la tradición popular que si pones el dedo índice (de la mano derecha) en el centro de la piedra del destino y das tres vueltas a su alrededor, se te concede un deseo... ¿Quién no pediría volver en un futuro a recorrer ese país tan hermosamente ancestral?



Capítulo de ciudad para los grabados de F. Ramos y su cita con nuestra publicación. Arterias que conectan vida y articulan patrimonio. Calles que son el centro, de ida y de vuelta, y que no dejan de asombrar. Fechado 1989.



