

NÚMERO XLII - Febrero 2019

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

LA ESPUMA *DE VENUS*



¿URBAN SKETCHER? - LA ACADEMIA, DESDE DENTRO - DESNUDOS, ARTE Y OZ

Manuel Romero, director del MVCA

La bacteria congelada

En Septiembre de 1991 dos excursionistas alemanes encontraron, de manera fortuita, la momia de un individuo que todos conocemos como `Ötzi, el hombre de hielo´. 28 años después, tras la numerosas investigaciones que se han realizado sobre sus restos, vestimenta y los objetos que llevaba consigo, Ötzi ha sido objeto de novelas, documentales y hasta de una película (de producción alemana en 2017, y estrenada recientemente en nuestro país). Y es que Ötzi, con 5.300 años de antigüedad, es la momia humana más antigua que se ha encontrado en Europa y nos ha aportado datos increíbles, la circunstancias del asesinato presenta

tintes novelescos, ha sido un departamento de criminología el que se ha encargado de reconstruir la escena del crimen. Pero de todo lo que nos cuenta la momia de Ötzi, quiero destacar en esta editorial a un bichito insignificante: la bacteria *Helicobacter Pylori* (conocida por quienes hemos sufrido de úlcera) y que nuestro protagonista tenía en su estómago, prueba inequívoca de su linaje paterno tiene origen en aquellos refugiados climáticos que llegaron al continente europeo hace 8.000 años y que precipitaron los avances tecnológicos y culturales (Revolución Neolítica) más importantes de la Historia de la Humanidad.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero, A. Pascual y M. Ángel Fuentes.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 10, 11 y 12 Manuel Romero; 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 22 J. Manuel Vicente; 14, 15 y 16 M. Ángel Fuentes; 18 Alamy, Pinterest y The Guardian; 19 A. Pascual; 20 Museo Picasso.

"El buen diseño va al cielo, el mal diseño a todos los sitios"

Mieke Gerritzen

CONTENIDO

04

TORAL Y JUVENTUD

La Pintura Como Testigo se acerca a centros escolares

05

URBAN SKETCHER

Entrevista a J.M. Vicente para captar el momento

10

ROSTRO DE MUJER

Tercer capítulo dedicado a la Venus de *Antikaria*

13

LA ACADEMIA

Serie mensual para conocer todo sobre esta institución

17

LA OTRA PORTADA

Tributo a la psicodelia de OZ con los desnudos de AFA

19

ANNAÏS PASCUAL

Historia y astronomía, de la mano

20

MUSEOS Y PÚBLICOS

La buena salud del MVCA, en un encuentro

PUNTO DE FUGA

El fluir de las olas contradice la muerte con una oscuridad a medio hacer. El cielo, denso como algodón, enciende hogueras. Se oye el chisporroteo de la espuma y una niebla sumisa que avanza paso a paso filtra un difuso resplandor. La Noche abre los ojos sin pestañear.

Lo que los ojos tienen que decir

Alberto García-Alix / Jenaro Talens



ES NOTICIA

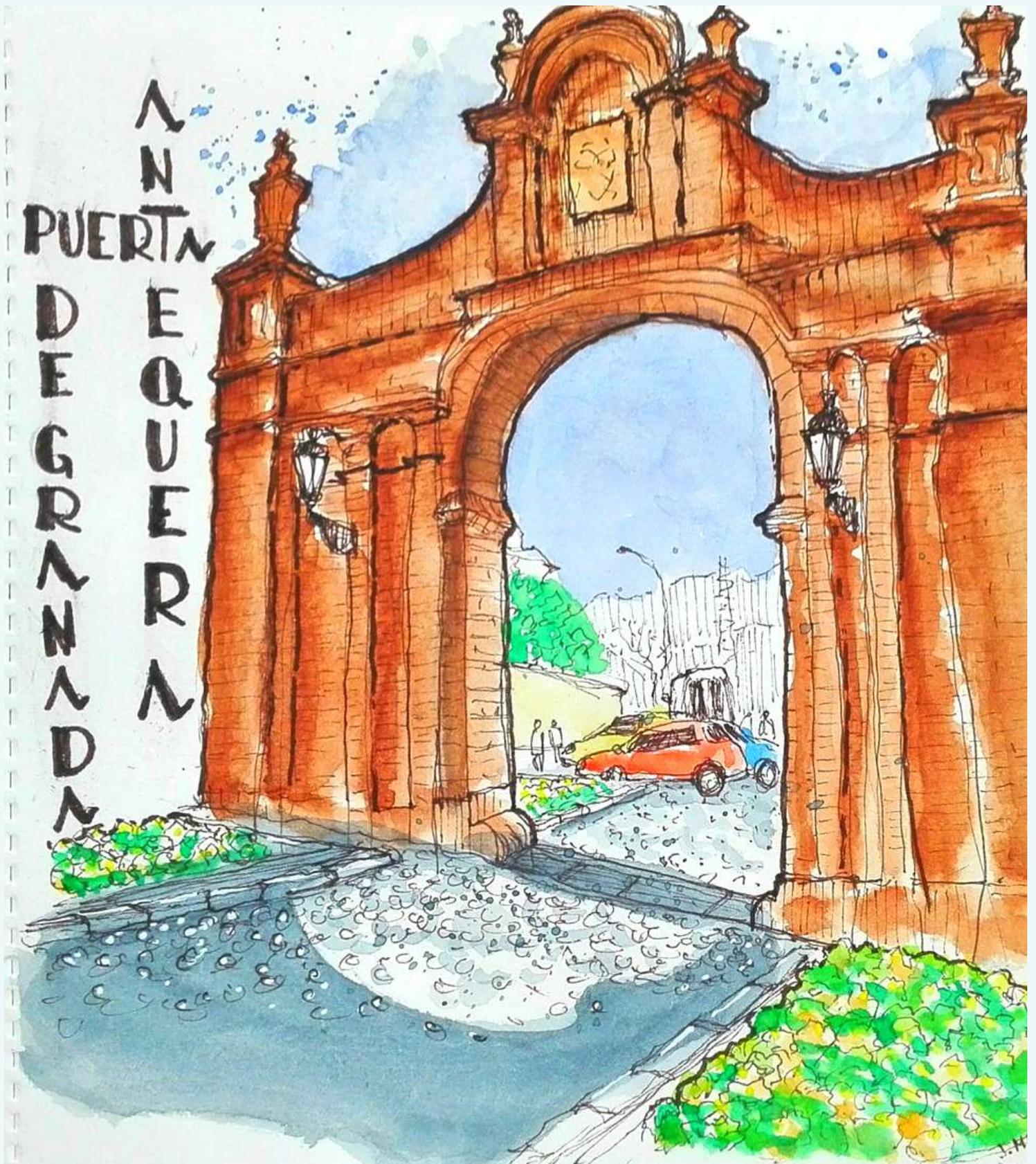
CULTURA, EDUCACIÓN, TORAL Y UN MUSEO

Hasta el próximo mes de junio en el MVCA hay una cita obligada para los centros escolares. De la mano de eduMVCA, el programa pedagógico del MVCA, se acercará la muestra temporal de Cristóbal Toral, *La Pintura como Testigo*, en una propuesta artística inédita.

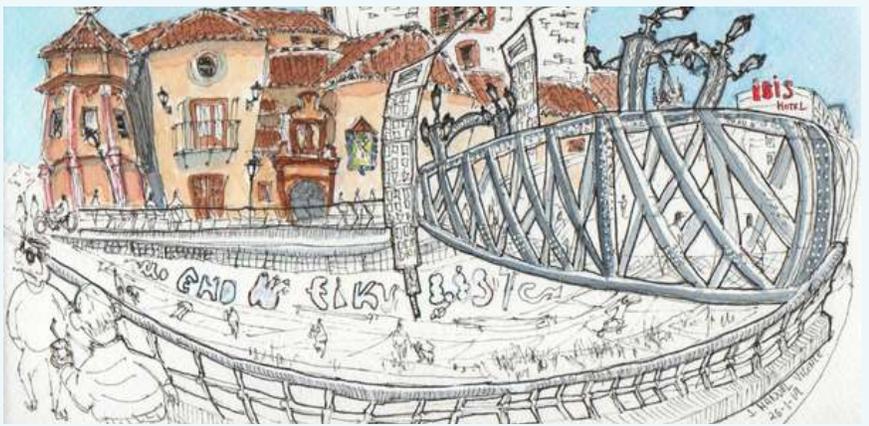
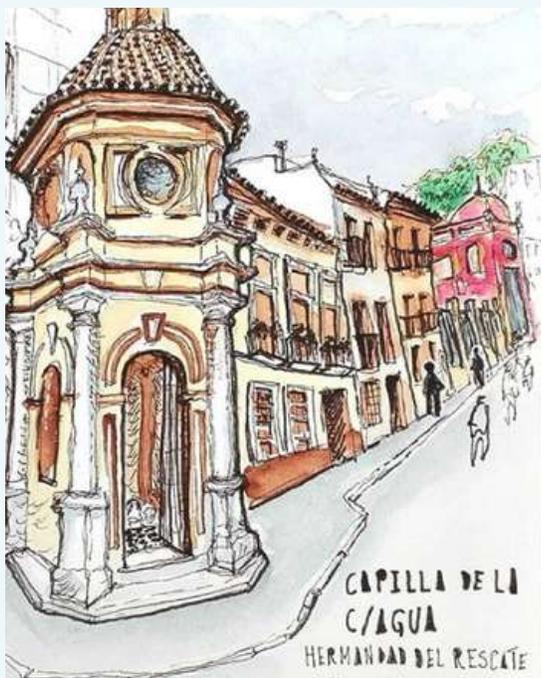
La toma de contacto con la figura de este autor, su evolución, técnica y últimos trabajos expositivos son las claves en las que se apoyará esta nueva propuesta educativa. La importancia de esta iniciativa museística no es tanto el qué si no el cómo. El alumno y su consideración sobre el hiperrealismo y la relación que existe con el trabajo de Toral. Las propuestas educativas actuales pretenden conjugar presente con enseñanza, otro de los ejes de estas visitas para centros escolares, haciendo especial énfasis en la sensibilidad de Toral frente a la inmigración o incluso la muerte.

Se realizará en dos sesiones diarias: 10.00 h y 12.00 h. de martes a viernes. Pensado para alumnos del primer y segundo ciclo de ESO y Bachillerato. Reservas en 952 708 300, de martes a viernes, de 10.00 h a 14.00 h y de 16.30 h a 18.30 h.

José M. **Vicente Martín**



¿Urban sketcher? Captar el *ahora*



Al mundo digital y su progreso nadie le tose. El móvil, cargado de píxeles, es capaz de hacer ver el mundo en HD. Pero, ¿y el ojo y la mano humana? José M. Vicente es auxiliar de farmacia y urban sketcher, una técnica que plasma la realidad. Pero la realidad más viajera. Como nos dice el protagonista de hoy "es mostrar el mundo dibujo a dibujo". Viajen con nosotros...

¿Quién es José M. Vicente, alias Coltrane?

Un hombre sencillo, padre de familia con dos hijos a los que intenta inculcar su pasión por el dibujo y que tiene la necesidad de expresarse con el mundo a través de sus dibujos. Mis aficiones son la música, los cómics, leer y viajar.

Coltrane... ¿tiene jazz tu trabajo?

El jazz es uno de los géneros musicales que más escucho y John Coltrane es uno de los músicos que más admiro. Su manera de pensar, su espiritualidad que logró plasmar de una forma increíble en sus composiciones. A mí todo eso me llegó muy dentro la primera vez que oí una nota de su saxo y ya me quedé enganchado. No hay ni habrá otro como él en el jazz.

En mi trabajo también hay ópera, clásica, rock, música klezmer. La música es tan importante para mí como el dibujo, siempre voy cargado a todos sitios con mi cuaderno y materiales de dibujo con mi reproductor de mp3 lleno de música de diversos géneros.

¿Cómo tomas contacto con el urban sketcher?

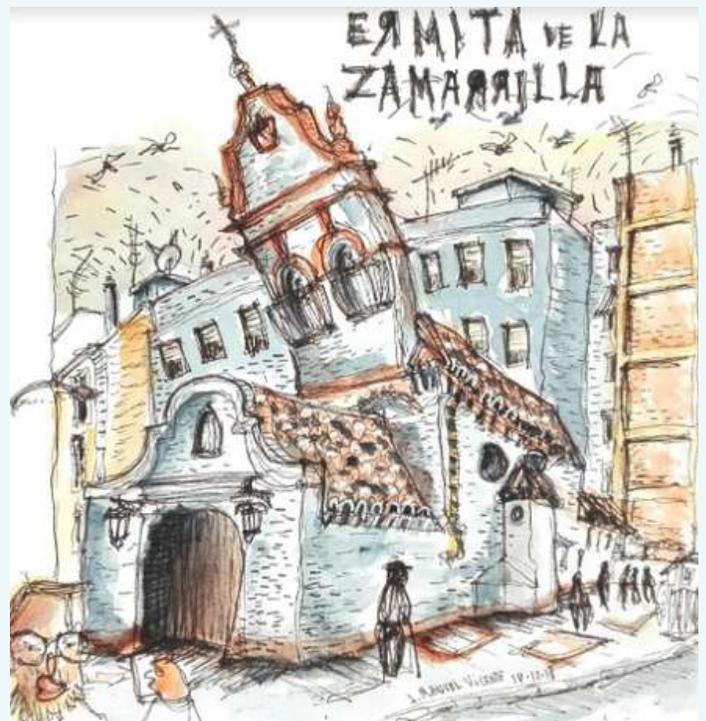
Investigando vi como la gente dibujaba en cuadernos sus ciudades, los lugares a los que viajaban. El ambiente de una cafetería, el de la calle, monumentos, museos, coches, personas... documentando todo. Otra clave fue la frescura de los dibujos, la diversidad de estilos y técnicas, los trazos rápidos, la forma de aplicar el color... me fascino todo. La libertad para dibujar sin que nadie cuestionase si estaba bien o mal. Era como los cuadernos de los viajeros de antaño cuando aún no estaba inventada la fotografía y tomaban apuntes que acompañaban de dibujos para que quedara constancia de lo que habían visto y vivido.

Dibujar, ¿afición desde la infancia?

Con 4-5 años ya me ponía a dibujar en folios las viñetas de los tebeos de Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Carpanta etc... Y ya un poco más mayor dibujaba mis propios cómics. Algún amigo conserva alguno todavía. Siempre me lo he tomado con un hobby ya que profesionalmente soy auxiliar de farmacia. El dibujo cada día que pasa tiene un peso más importante en mi vida.

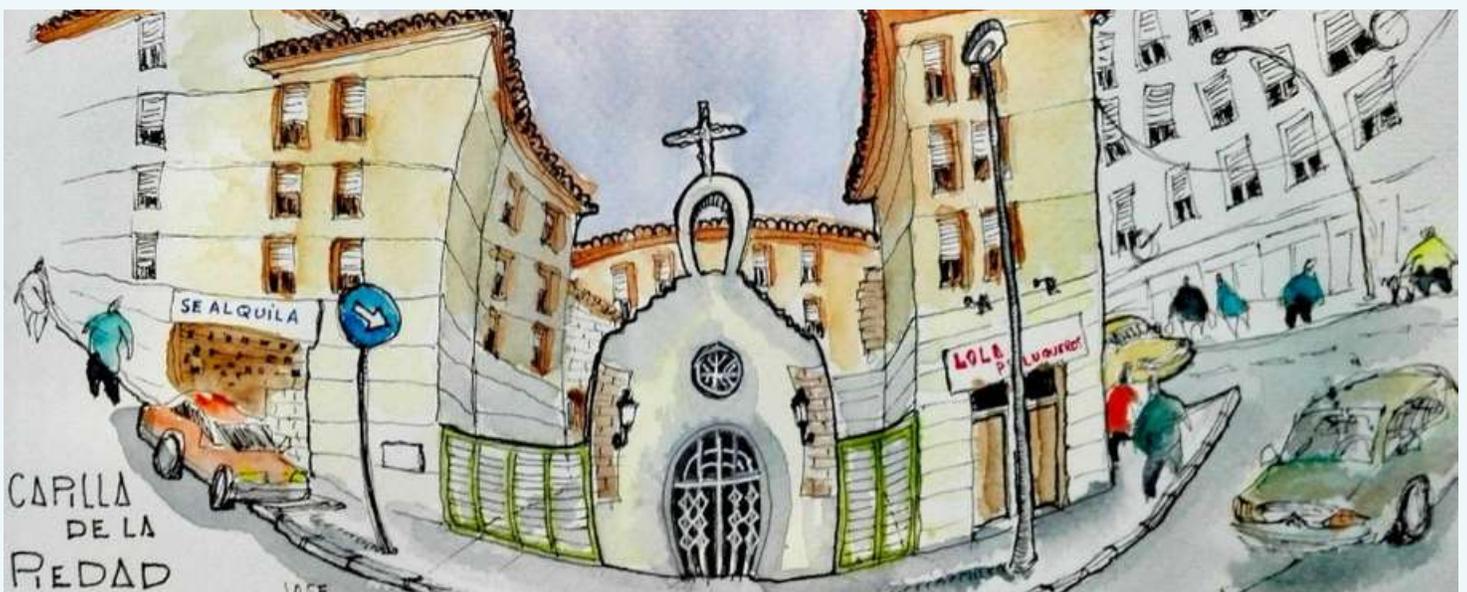
Las calles, ¿museos para el urban sketcher?

La calle es el mejor museo que hay para plasmar, dibujar in situ es la experiencia más gratificante para un urban sketcher. Cada ciudad tiene su propio grupo de Urbans Sketchers, se realizan quedadas regularmente para dibujar a un lugar propuesto por alguno de los dibujantes, con una diferencia, hay límite de tiempo para dibujar.



En tu trabajo hay Málaga, Antequera, colores, enfoques... ¿qué busca esta técnica?

Que el dibujo tenga vida, más que la perfección técnica, la vida de una calle, la de una plaza, un mercado, la persona que pasea con su perro, el que va en bicicleta... Las ciudades están vivas y lo son gracias a las personas que habitan en ellas y no solo por los monumentos y edificios. La forma de interpretarla queda a mi elección o lo que me vaya pidiendo el dibujo en el momento de ejecutarlo. De antemano no tengo pensado si va a ser con enfoques de ojo de pez o surrealistas. Un dibujo es una interpretación personal de cada dibujante y aunque para mi dibujar es una responsabilidad también me gusta experimentar.

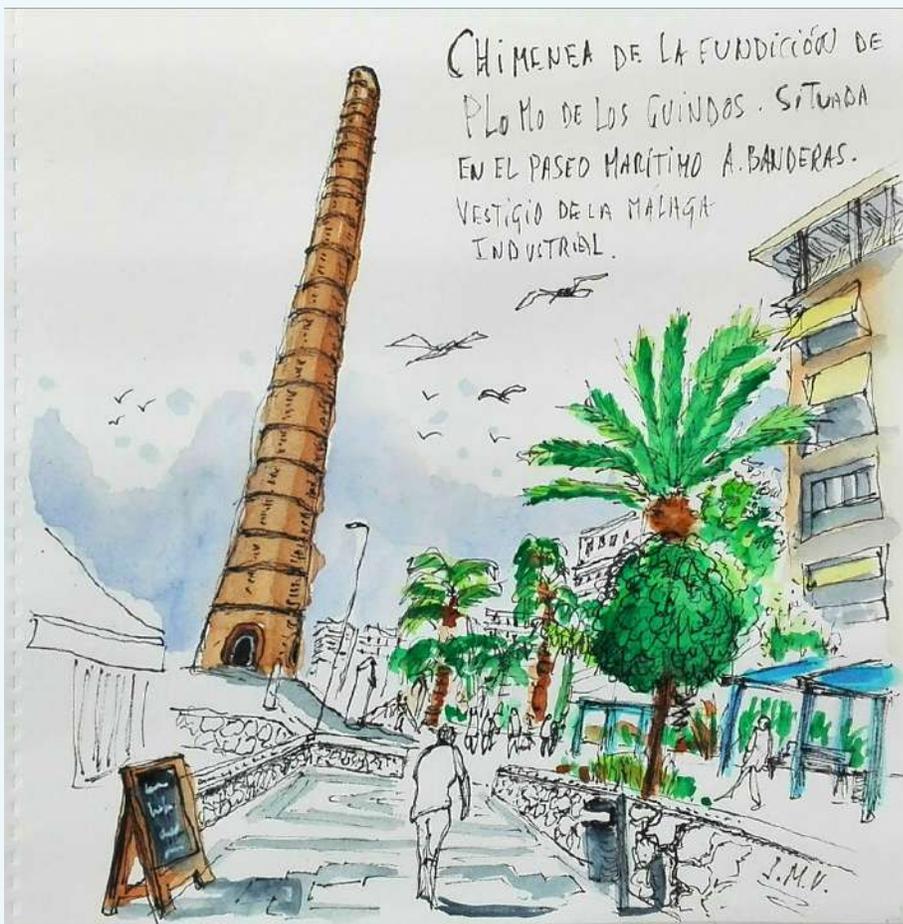


SE DICE QUE MÁLAGA ES
FEMENINA, PORQUE EN LUGAR
DE FARO TIENE FUROLA.

Frente a las técnicas de academia, ¿qué lugar ocupa el urban sketcher?

No es una técnica artística en sí, es dibujar libremente y sin ataduras el mundo que nos rodea o las ciudades en las que vivimos. Es recoger experiencias, interactuar con aquello que nos rodea teniendo como vehículo de expresión la herramienta del dibujo. Los primeros Urban Sketchers fueron los prehistóricos con sus pinturas rupestres, documentaron como vivían y lo que les rodeaba al igual que lo hace hoy día un urban sketcher. Un sketch es un bosquejo no una ilustración o pintura. Por supuesto siempre quieres superarte y dibujar cada día mejor. pero sin perder la esencia de lo que es el urban sketching.





"Los primeros Urbans Sketchers fueron los prehistóricos, documentaron cómo vivían y qué les rodeaba"

¿Hay vida en Málaga para esta técnica?

Málaga es una de las ciudades donde mejor se ha asentado esta disciplina junto con Madrid y Cataluña. Incluso se organiza un encuentro anual; El Malagránica Sketching Point. Consiste en tres días de talleres y rutas de dibujo entre iglesias, calles, el puerto o cementerios.

El colectivo Urban Sketchers tiene un lema: "mostramos el mundo dibujo a dibujo". Todos podemos hacerlo. Muchos no lo hacen por miedo a ser juzgados y tendemos a compararnos con otros dibujantes. Al igual que cada uno tenemos nuestra firma también tenemos nuestro propio trazo.

Artista favorito: Vincent Van Gogh.

Un cuadro que te emocione: Terraza de café por la noche, de Van Gogh. Es muy urban y evocador.

Un lugar que te gustaría pintar: La Catedral de San Basilio en Moscú.



josemanuel.vicentemartin



josecoltrane



miradasdeunurbansketcher.blogspot.com



Belleza y melancolía de una Venus en *Antikaria*

3ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

El 27 de marzo de 2001, durante las labores de consolidación en el estanque del peristilo de la villa, se descubre la Venus de Antikaria. Un año después se presentó a la comunidad científica en Lisboa (IV Reunión sobre escultura romana en Hispania) que dictaminó, literalmente: `... constituye uno de los ejem-

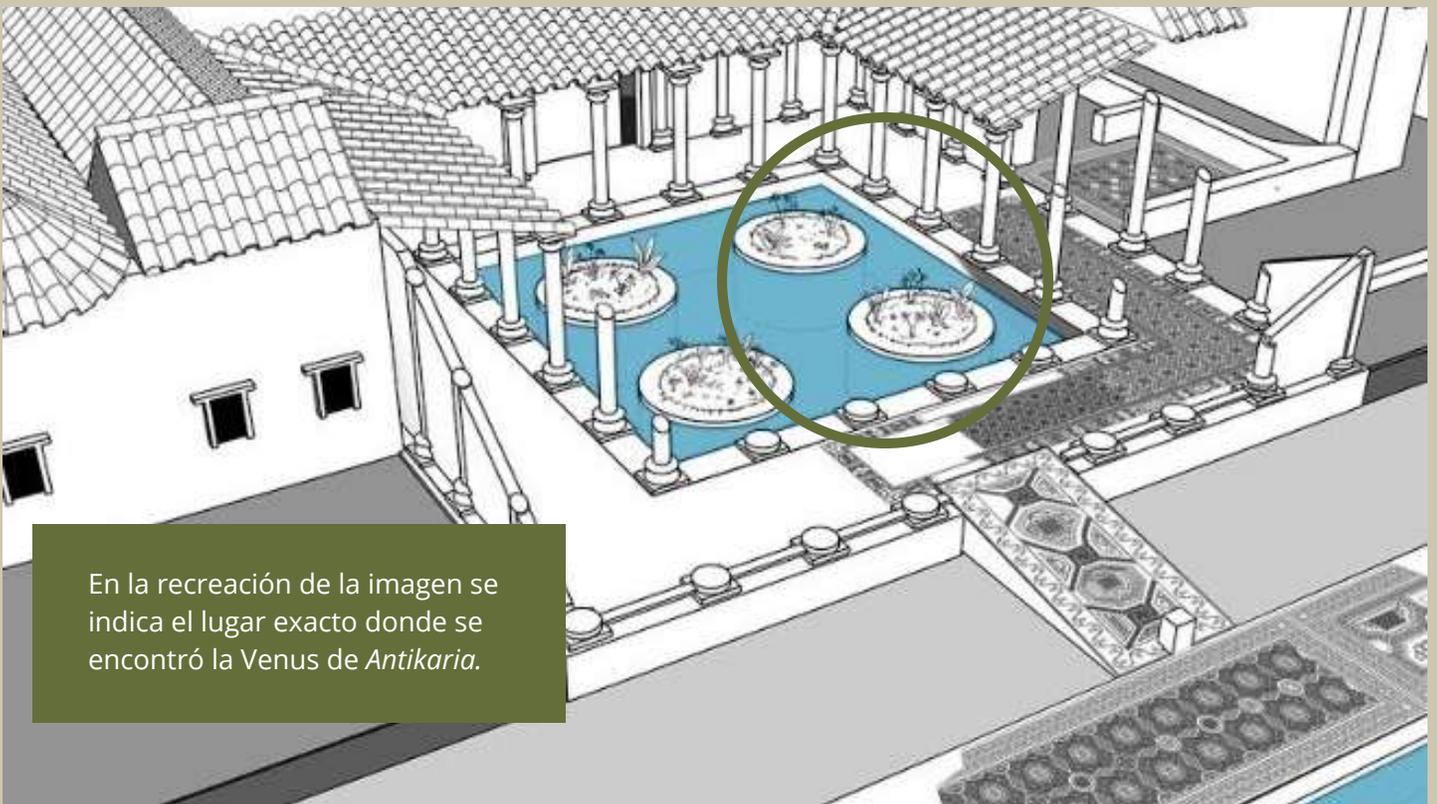
plos más bellos de representación de la diosa del amor en la Hispania Romana, que sólo se puede comparar con la calidad del ejemplar de Quinta das Longas (San Vicente e Ventosa, Elvas, Portugal), fuera de la Península Ibérica el paralelo más sorprendente puede ser la Venus de Benghazi en Libia´.



Su rostro, idealizado, dejando meridianamente claro que no se trata de un ser mortal, presenta unas facciones melancólicas con unos pómulos suaves y los labios carnosos y sensualmente entreabiertos. Nariz pequeña de perfil recto. Una cejas muy finas bajo las que se abren unos ojos de mirada melancólica realzada con la incisión de las pupilas. El cabello, con mechones suavemente ondulados, y distribuido a ambos lados de la raya central está recogido con una cinta discreta y delicada que, finalmente se remata con un moño sobre la nuca. Estas facciones, bellas e ideales, su ensoñadora mirada y hasta el peinado de esta cabecita nos recuerdan a los retratos característicos de dinastía Antonina (siglo II d.C.).

Cinco años después, a lo largo de una segunda intervención en el peristilo de la villa, aparecieron dos nuevos fragmentos que, por sus características, pueden pertenecer a esta misma escultura: uno se corresponde con los dedos de su pie y el arranque de la sandalia, el segundo es una mano que porta un objeto (un elemento vegetal o el mango de un espejo, atributo de esta divinidad).

Para ver el momento del hallazgo de la Venus, entra en www.museoantequera.wordpress.com



En la recreación de la imagen se indica el lugar exacto donde se encontró la Venus de *Antikaria*.



¿SABÍAS QUÉ?

Nació de la espuma del mar, por eso se representa con mármol blanco, translúcido, sin veta. Debido a su belleza y poder de seducción, Afrodita fue pretendida por todos los dioses del Olimpo, inclusive por Zeus. Se le atribuía la protección de los esposos, la fecundidad en el hogar, su presencia en el parto aseguraba un final feliz. Mostraba una pasión frenética, origen de la destrucción de las uniones legítimas.

DATOS:

Material: mármol translúcido, de grano finísimo, procedente de la isla griega de Paros, muestra la superficie facial, que es de esmerada labra, con la tez suave y fina y exquisitamente pulimentada.

Dimensiones: Altura.: 17 cm; mentón-cráneo: 12 cm; ancho máximo 10,5 cm ; grosor: 13 cm.

Cronología: principios del siglo II d.C.

La Academia, desde dentro



Cultura y conocimiento al alcance de todos

Miguel Ángel Fuentes



Decía el historiador ateniense Tucídides que la historia es un incesante volver a empezar. Cuando en 2007 José Antonio Muñoz Rojas decide, junto con un buen puñado de intelectuales, retomar un viejo proyecto cultural, tenía muy claro que estaba renovando la historia. Así, la Real Academia de Nobles Artes comenzada a recorrer un nuevo camino que la llevaría a su constitución en 2010.

Nueve años después, la Academia se postula como una entidad que trabaja desde y por la cultura como uno de sus ejes primordiales, donde las Artes, las Ciencias y las Letras se constituyen en espacios para la experiencia y el conocimiento. Debemos ser conscientes del

enorme esfuerzo que en este tiempo, instituciones, organismos y administraciones han puesto al servicio de esta corporación para propiciar su desarrollo también como un equipamiento clave en el devenir cultural de Antequera.



Desde esta perspectiva, se hace, por tanto, interesante revisar qué significa la Real Academia en el contexto de la ciudad, de qué estamos hablando cuando invocamos su presencia en el entramado cultural, dónde se ubica su sede, cómo es el espacio que aglutina el legado de numerosos profesionales que dedicaron toda su vida al conocimiento y estudio de diferentes disciplinas, qué actividades propone esta Corporación, quiénes son sus protagonistas; es decir, toda una serie de cuestiones que ponen de relieve no solamente la implicación de un grupo de profesionales que trabajan de manera constante con el objetivo prioritario de difundir el conocimiento, sino también el enorme esfuerzo que supone hacer realidad un programa de actividades encaminadas tanto a quienes se acercan de manera espontánea hasta la cultura para conocer más como a aquellas otras que quieren profundi-



zar en temas concretos, en aspectos determinados de diferente temática. Agradeciendo de antemano el espacio que nos brinda la Revista Digital MVCA, comienza aquí una sección de periodicidad mensual en la que proyectaremos todos aquellos aspectos que rodean y caracterizan a la Academia, de poner de relieve su importancia para la ciudad y sus habitantes como concedores potenciales de un legado cultural y científico de enorme trascendencia. Así, de forma paulatina iremos descubriendo rincones, objetos, obras de arte, libros, etc., que suponen parte de los fondos que se aglutinan en su sede. Se irá describiendo un itinerario que pondrá de relieve la versatilidad de un extenso de quienes hacen de las Artes, Ciencias y Letras una labor constante que propone la creación de puentes con el ciudadano, en una acción, no exenta de



complejidades, que ayude a su entendimiento, a su reconocimiento como un todo que se expresa hacia el exterior. Esto es, la Real Academia de Nobles Artes es una entidad que toma sentido desde su aceptación por parte de la ciudad, de sus habitantes. Son ellos los que refrendan el trabajo que diariamente se realiza y que se presenta en forma de un heterogéneo programa de actividades: cine, conferencias, mesas redondas, presentación de libros, ciclos, congresos, etc.

En este punto, es preciso recalcar el hecho de que todas estas propuestas, que tienen en la difusión del conocimiento uno de sus principales objetivos, son abiertas, precisamente, al público.



La sede de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera supone un reto que mira hacia el futuro. Este espacio, que también tendrá su cabida en esta sección, se entiende como un enorme contenedor cultural que aún está en proceso de finalización pero que ya es una realidad, aglutinando en su interior, las Bibliotecas de Autores Antequeranos.

Hay más, existe algo más allá de todo lo que pueda suponer un edificio histórico adaptado para albergar cultura, ciencia, literatura, lengua, arte, etc.; estamos ante un espacio que supone la concreción de un ideal de modernidad que ancla sus raíces en aquellos primeros emprendedores que hicieron del concepto de Academia una seña de identidad. Todo eso y mucho más queda expresado entre los muros de una casa del siglo XVII hoy, tras numerosas modificaciones, convertida en una sede de todos y para todos.



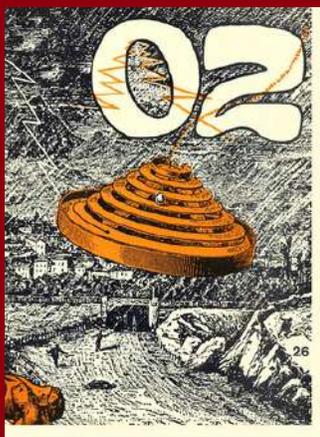
Comienza aquí un recorrido que nos embarcará en una selección de imágenes que vendrán a establecer numerosos asideros sobre los que construir historias, relatos, escenas que forman parte de una memoria, tal vez ese volver a empezar que sugiere continuidad, futuro, pero que al mismo tiempo expresa presente, realidad: es esa la historia que ahora queremos contar.



OZ

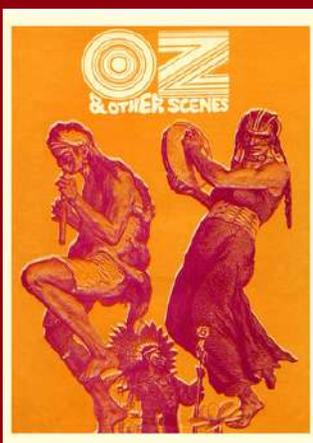
Desnudos creativos en Antequera

Homenaje a las expresiones de psicodelia y diseño de la Revista OZ, (década de los 60 y 70), con imágenes de la nueva exposición de la AFA



La Otra Portada da rienda suelta al diseño de la mano de OZ magazine, publicación de la década de los 60 y considerada un foco de la contracultura del momento. El color, las tipografías o sugerentes cuerpos centraban la atención de la revista.

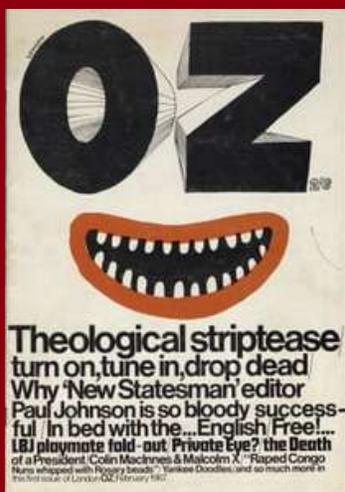
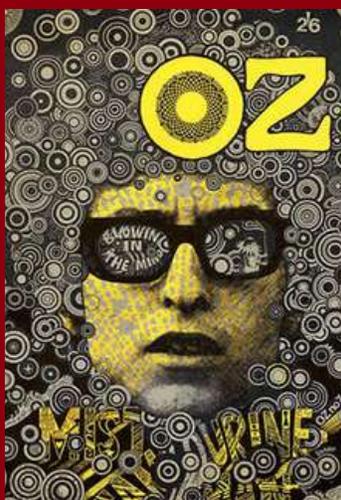
La fuerza de los desnudos que aparecían, de forma coloreada, llevó a su director, Martin Sharp, a un proceso judicial histórico, por la duración del mismo. Experimentar con los colores, los tipos o la impresión era el eje de cada número.



Considerada por muchos como una revista hippie se encargó de ser un retrato de la época, por medio de la protesta o la experimentación, tanto, que se veía reflejado en la inexistente re-

regularidad de las formas y maneras de trabajar en las publicaciones, pasando de ediciones totalmente verticales a complicar la lectura del lector con experimentos horizontales.

Para la sociedad de aquel momento, OZ, era una puerta de entrada hacia todo lo prohibido o vetado. En términos de diseño supuso un cambio renovador hacia nuevas tendencias, en el mundo de las publicaciones.

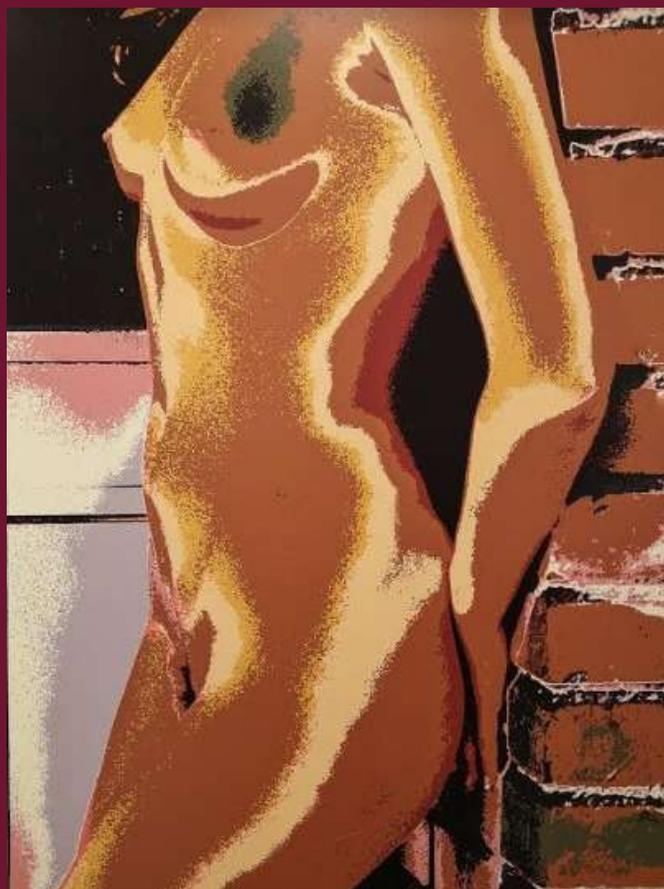


En esta línea de contenido, basado en el color y la sugerencia, hacemos referencia a la nueva exposición de AFA, obra de Joan Burgués, y que habla del desnudo como un acto creativo y artístico.

DESNUDOS EXPOSICIÓN!!

Los cuerpos se han dibujado, pintado, grabado... Ahora son fotografiados de la mano de Joan Burgués, en una exposición cargada de color, sugerencia y arte. Arte por encima de todo. Hasta el día 26 de febrero tienes un encuentro con la no timidez, con el cuerpo y con la naturalidad. En la sede de AFA, calle Carreteros.

Las imágenes, de la página anterior y la situada debajo de este texto, forman parte de esta interesante muestra visual.





CROMELEQUE DO XEREZ

Annais Pascual

La extraña y bella construcción megalítica que nos ocupa en esta ocasión se encuentra muy próxima al precioso y encalado pueblo portugués de Reguengos de Monsaraz. A orillas de la reciente y mastodónica presa de Alqueva, que se corona, de paso, como el embalse más grande de toda Europa. Uno de sus mejores ejemplos es el Crometeque do Xerez, reubicado tras la anegación de los terrenos cercanos por la infraestructura hidráulica y que ahora se puede visitar en una explanada diáfana, situada muy cerca del bucólico convento de Orada, al que acompaña armónicamente en el paisaje. El conjunto está compuesto por unos 50 menhires de granito que datan del IV-III milenio a.n.e.; siendo el central el más imponente (sobre-

pasa los cuatro metros, y que además conserva cazoletas). El conjunto conserva la alineación original que coincide con el orto solar en el solsticio de verano y la puesta de sol en el solsticio de invierno.



Estas imágenes demuestran la alineación astronómica del monumento.

En el marco de la exposición El sur de Picasso. Referencias andaluzas en la que participó el MVCA con la réplica del Efebo el pasado lunes 28 de enero se celebró en el Museo Picasso Málaga un encuentro entre directores y responsables de instituciones museísticas de Andalucía. El objetivo: reflexionar sobre el panorama de los museos y sus públicos ante los nuevos retos del siglo XXI. El análisis del público-visitante-cliente (no todos los museos tenemos la misma visión) es uno de las cuestiones más acuciantes para los museos de hoy, que necesitan reinventarse permanentemente sin perder de vista que su principal valor reside en las colecciones que custodian. Y es que los museos del siglo XXI deben ser espacios críticos, espacios para el diálogo. El museo debe legitimarse socialmente, aquí es donde los museos locales podemos ganar por goleada. Desde el MVCA venimos insistiendo, desde hace años, en que las obras de la exposición permanente son importantes en función del relato que contamos al visitante. Aquí es donde la museología y la museografía se convierten en una herramienta de vital importancia. Uno de los valores indisolubles del museo es su solvencia científica, pero las paredes no son libros: no nos queda más remedio que diversificar los canales de acceso a las piezas de la colección.

Los museos somos, debemos ser presente, porque las puertas de nuestra institución se abren hoy para todos los que deseen visitarnos. El público, en general, busca lo que nos caracteriza, la autenticidad, lo que nos diferencia, lo que no puede ver en otro

PÚBLICOS Y MUSEOS

MANUEL ROMERO

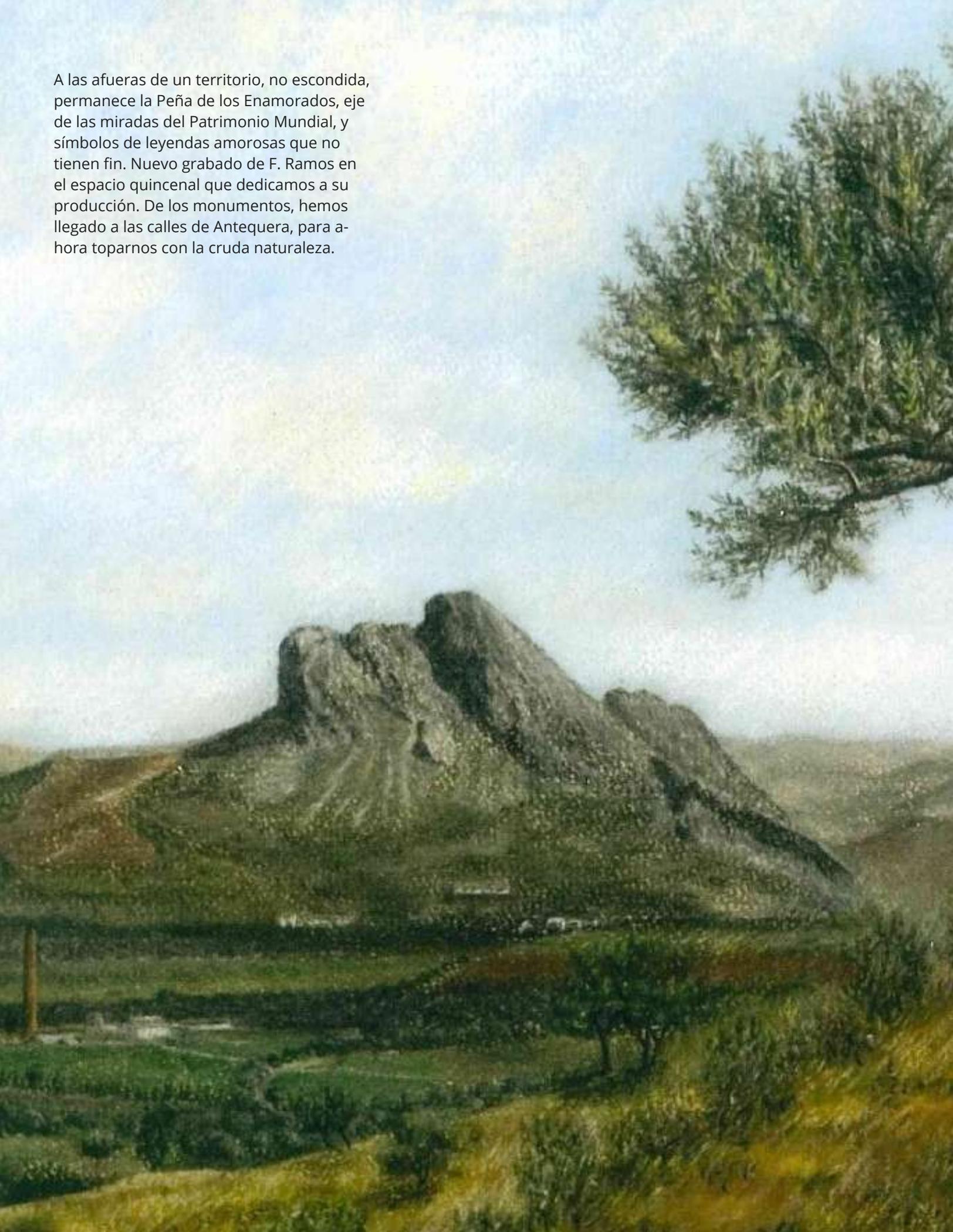
museo. Vienes a ver el Efebo, la tumba de Acilia o el San Francisco de Pedro de Mena y finalmente descubres un palacio espectacular del siglo XVIII, la obra de Mohedano, Bocanegra, Jose M^a Fernández o Cristóbal Toral. Precisamente, el conocimiento de nuestro público nos permite mantener una museografía clásica, a la que no afecta lo más mínimo la introducción de los recursos digitales más vanguardistas que se pueden disfrutar en un museo español, nos referimos a la Realidad Aumentada del MVCA.

Concluíamos esta jornada exponiendo las propuestas sobre el reto digital en el museo: la figura del visitante virtual, que se detiene pausadamente en las obras y que extrae información. Es, otra opción, pero desde luego es visitante de la institución. Mucho que reflexionar en este apartado en el que la campaña #CuatroCaras, que ahora cumple su primer aniversario, fue objeto de felicitación por los participantes en esta reunión, y es que un proyecto digital que obtiene 46 millones de impresiones en Twitter y que pone en relación a más de 200 museos de todo el mundo en un plano de igualdad no surge todos los días.

Orgullosos de participar y de representar, no sólo al MVCA, sino a los museos locales de Andalucía (éramos los únicos de esta categoría) y desde luego agradecer al Museo Picasso y a su director: José Lebrero Stals, por esta iniciativa formativa y enriquecedora en todos los sentidos.



A las afueras de un territorio, no escondida, permanece la Peña de los Enamorados, eje de las miradas del Patrimonio Mundial, y símbolos de leyendas amorosas que no tienen fin. Nuevo grabado de F. Ramos en el espacio quincenal que dedicamos a su producción. De los monumentos, hemos llegado a las calles de Antequera, para ahora toparnos con la cruda naturaleza.





Ayuntamiento
de Antequera
Cultura, Fiestas y Patrimonio Histórico

ANTEQUERA
Directa al corazón



M
V
C
A