

NÚMERO XLIII - Febrero 2019

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



ENTREVISTA **CLAUDIO LÓPEZ** - ARQUEOLOGÍA **CLÍPEO**
LITERATURA **MUCHO CUENTO** - OLOR DE ROMA - LA OTRA PORTADA **MATADOR**

Manuel Romero, director del MVCA

Sin perder el norte

Los museos somos un recurso patrimonial de primer orden, una herramienta pedagógica que debe ser imprescindible por lo menos en el entorno territorial de referencia: `Tierras de Antequera´, un atractivo turístico: está claro. Pero nuestra principal función y el germen mismo de nuestra existencia radica en la conservación de nuestras colecciones. Para ello debemos continuar con el desarrollo de los procedimientos adecuados que aseguren la óptima conservación de las colecciones del MVCA, garantizando

su papel activo en la presentación de la riqueza cultural del territorio y su capacidad de influencia en la sociedad. Esta importante encomienda solo se puede realizar con los medios técnicos y humanos adecuados a una labor de conservación preventiva, incorporando una metodología sistemática basada en la identificación, evaluación, detección y control de los riesgos de deterioro de los objetos que atesora nuestro museo. Después: turismo, implicación social, pedagogía y todo lo que venga...

esto lo hace...

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual y María
Mascaraque

fotos de...

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3, 5, 6, 7, 9 y
22 Claudio López; 8 J. B
Salado; 11 Club Matador;
12 y 13 M. Romero; 14, 15
y 16 Malu Baena; 17, 18 y
19 Hachette. La vie privée
des Hommes; 20 A. Pascual;
21 F. Ramos.

*"Practica un diseño seguro:
Usa un concepto"*

Petrula Vrontikis

Contenido

04 MVCA sobre Mena

05 Claudio López, arte sobre tinta

10 Matador para La Otra Portada

12 Un filósofo en la Villa Romana de la Estación

14 Cultura, deporte y mucho cuento

17 ¿A qué huele Roma?

20 Rosal de la Frontera

21 Puerta de la historia

DEFINICIÓN

Me están poniendo a prueba esta mañana:
Defíneme la brisa. Sólo digo:
Conozco su verdad. Verdad es el tiempo,
verdad ese gorrión que baja al agua.

Pero, a esa levedad, cómo decirte,
que orea una caricia y presta vuelo
al ciprés. ¿Qué le diremos? ¡Pero, cuánta,
cuánta soltura el aire!

MANUEL VERGARA

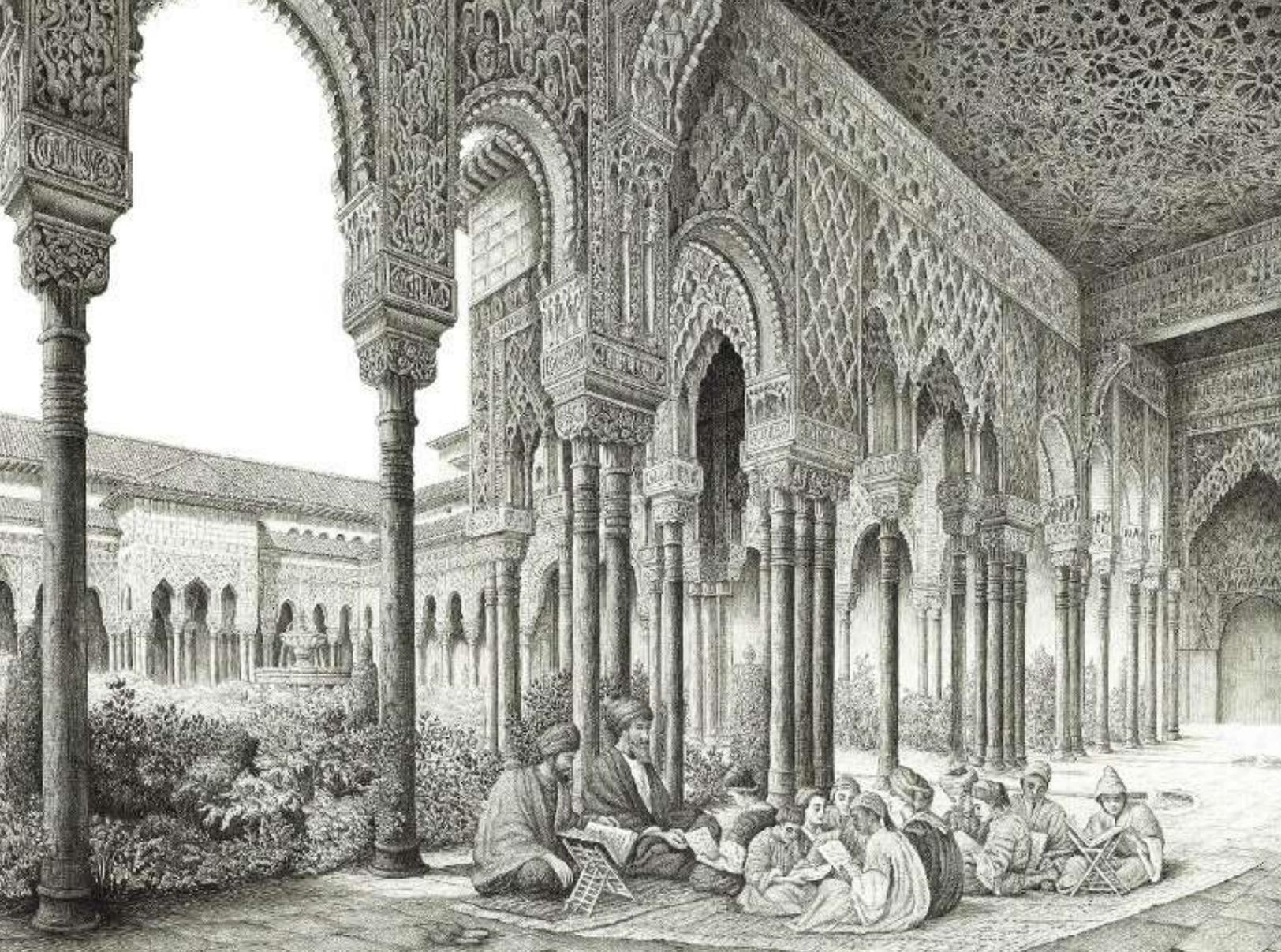


MONOGRÁFICO DE PEDRO DE MENA EN MÁLAGA

Con apenas 9 días de diferencia dos de las principales piezas del museo han hecho las maletas, ninguna de Toral, para salir fuera del MVCA. La vuelta de la réplica del Efebo, tras su paso por el Museo Picasso de Málaga, coincide con la salida en unos días del San Francisco de Pedro de Mena. El destino será el Palacio del Obispo, también en la capital de la provincia. En el monográfico dedicado a Mena no podía faltar uno de los rostros claves del patrimonio de Antequera, y uno de sus trabajos más destacados. Del 15 de marzo al 14 de julio se expondrán en Ars Málaga un compilado de obras de Mena, justificado en tres pilares: aportaciones recientes, el prestigio de su obra en países anglosajones y la diferencia en el tiempo con la última exposición sobre su figura.

Claudio López, la precisión de la tinta china

Actualmente expone en el Museo de Nerja sus trabajos en una muestra temporal llamada *La Magia de la Tinta*



*"El
silencio
de la
noche
me
induce
a dibujar"*

Silencio en armonía con unas obras que parecen pedirlo a gritos. La ausencia de color en la obra de este artista veleño transporta al receptor al sentimiento más puro. Hoy, entrevistamos a Claudio López, creador de precisión con tinta china.

Por si hay alguien que no conoce a Claudio López, ¿quién es este artista?

Un dibujante nacido en Vélez Málaga en 1948. Comencé a dibujar a los ocho años, sien-

do mis primeros dibujos a lápiz y los temas que dibujaba eran paisajes urbanos, monumentos y detalles de la vida cotidiana de Vélez Málaga. A veces solía salir acompañado de mi buen amigo y pintor Evaristo Guerra visitando los barrios y rincones antiguos de la ciudad haciendo apuntes para luego pasarlo al óleo.

¿Orígenes como pintor?

En 1964 presente mi primera exposición individual en la sala de exposición de la Caja de

Ahorros Provincial de Málaga con una muestra de dibujos, óleos y acuarelas, comenzando a ser conocidos mis primeros trabajos.

¿Hay evolución en tu trabajo?

Con el tiempo me he inclinado por los dibujos a tinta china sobre papel porque me siento más realizado con esta técnica ya que soy una persona muy metódica, perfeccionista, constante y apacible.

¿Qué inspira a Claudio López a la hora de trabajar?

Lo que más me induce a dibujar es el silencio de la madrugada, con el sonido de Arias de óperas y fragmentos de música clásica, son mis fuentes de inspiración. También es importante decir que el pintor más influyente en mi vida ha sido Gustavo Doré (un maestro del dibujo) y Francisco Hernández que fue mi maestro, asesor y consejero de mis trabajos.

Y ahora en Nerja...

Los motivos de exponer en Nerja son varios, la admiración que le tengo a este turístico pueblo porque en los años 60 venía a actuar a la sala Marissal con un conjunto de música pop, hice buenos amigos y me cautivó. A lo largo de estos años expuse varios dibujos en exposiciones colectivas. Tuve una propuesta de los responsables del museo para poder presentar una muestra de mis





últimos dibujos. Estos cuadros que hay expuestos es una labor de seis años de trabajo donde hay dibujos de muchas horas de labor, por ejemplo: La máquina de fotos de los reporteros de los años 50, tiene una dedicación de unas 300 horas. Los dibujos de la Alhambra, hay dedicada alrededor de 400 horas cada uno. El dibujo donde más trabajo me ha llevado es, La Toma del Arrabal de Vélez Málaga donde he empleado 91 días y 726 horas.

Esta exposición está compuesta por 38 dibujos con temas varios, 18 de ellos son un homenaje a la Málaga romántica, y los 20 restantes son dedicados a la Alhambra de Granada y una miscelánea de varios e interesantes temas.

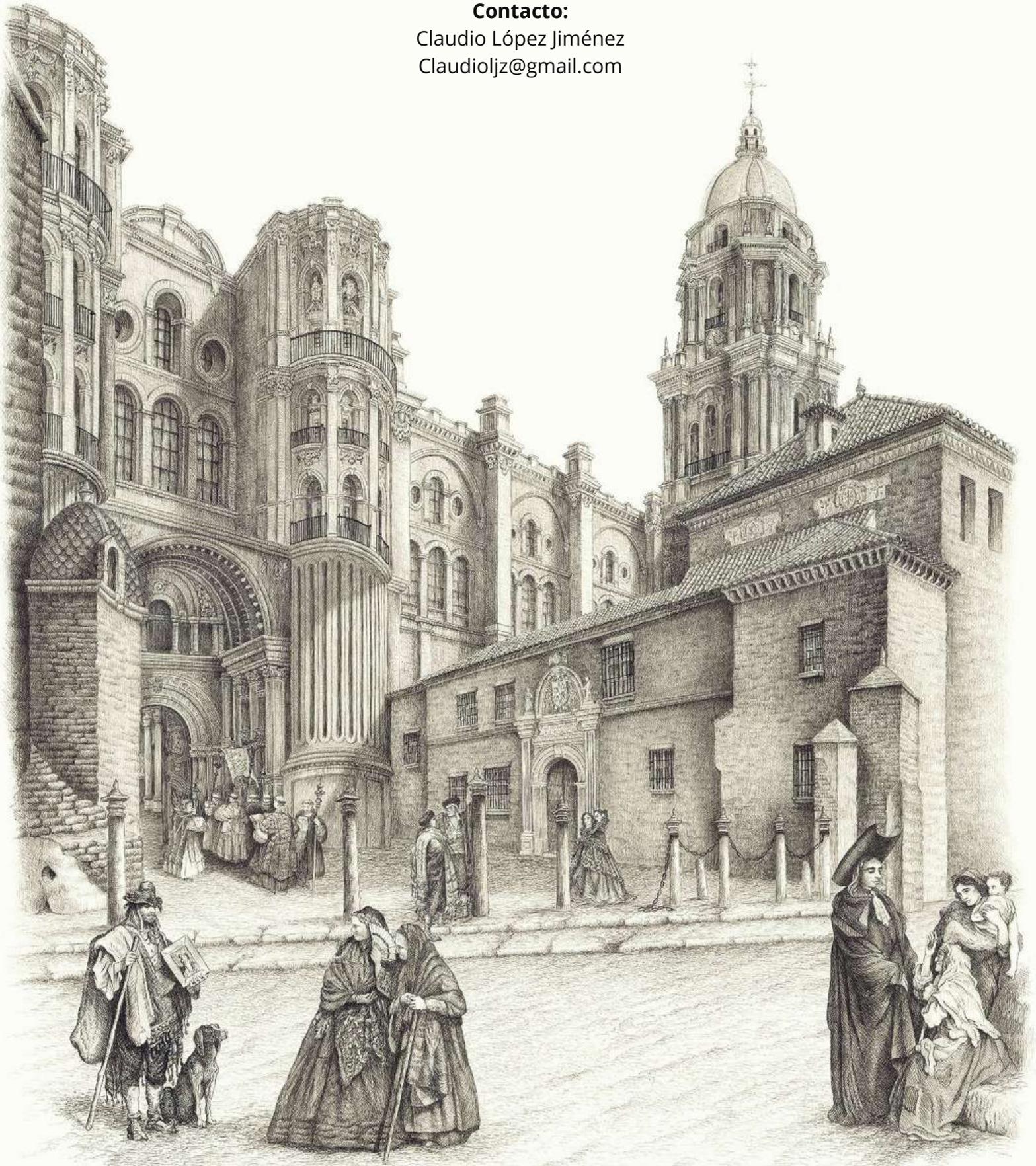
"La tinta china se adapta a mi técnica, porque soy una persona muy meticulosa"

Ahora:

Claudio López expone en el Museo de Nerja su trabajo, bajo el nombre, La Magia de la Tinta, hasta el próximo 21 de abril. Consulta en www.museodenerja.es, horarios.

Contacto:

Claudio López Jiménez
Claudioljz@gmail.com

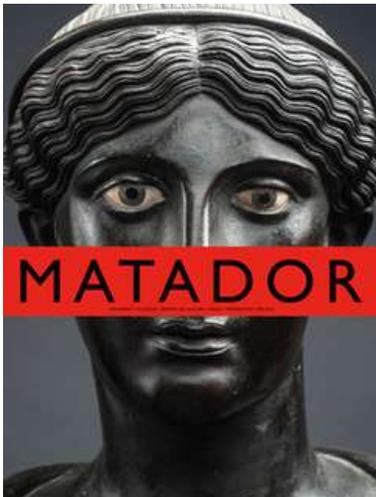




MATADOR



El león de Correos, icono indudable de identidad nacional, da forma a La Otra Portada de este número. Detrás de todo proyecto hay una cabeza, y en la revista Matador, lo es Fernando Gutierrez. El concepto que hace única a esta revista es el compromiso de publicar 28 números, empezando en 1995 (tirada anual) hasta llegar a 2022. Cada publicación lleva al lector a un ecosistema propio y distinto del anterior. Se define como una revista crítica, abierta y cosmopolita. Es en el arraigo identitario donde hemos localizado el punto exacto para hacer un guiño con el rey de la selva cartero.



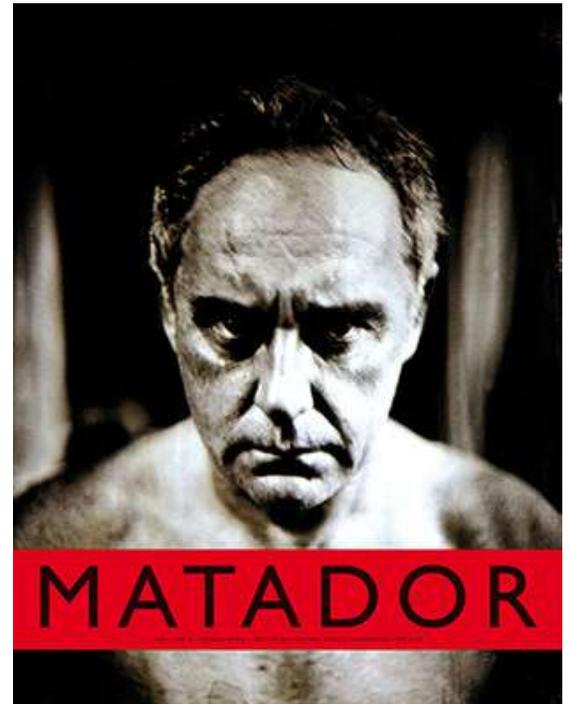
Esta identidad y concepto propio tiene su origen en el uso destacado que tenía el puño y letra de antes. La boca del león identifica la inviolabilidad del correo. El poder absoluto que tenía la palabra escri-

ta. La parte de la identidad con esta pieza se justifica con la cantidad de noticias que ha suscitado en prensa nacional, fruto del peso ornamental que posee la cabeza del león, en calles y plazas del país.



Matador también vela con cuidado de cirujano por su contenido, algo así como el león de correos, agrupando las firmas de los más destacados profesionales: fotógrafos, escritores e incluso artistas.

La Otra Portada y el león de correos de Antequera



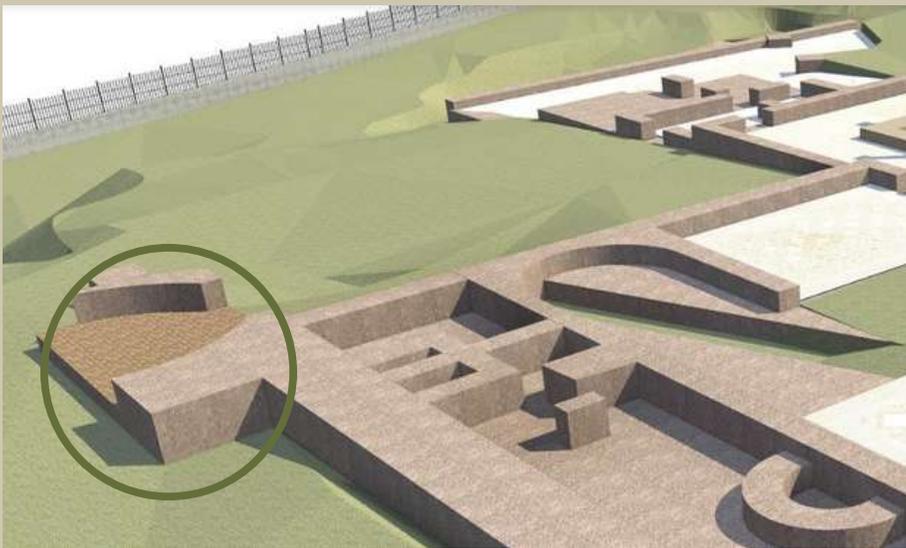


Una villa para filosofar

4ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

En números anteriores de esta revista adelantábamos que el repertorio decorativo de la villa romana de La Estación se localizó, principalmente, en el interior del estanque del peristilo, como si hubieran sido arrojadas a él. El relieve escultórico, que protagoniza este artículo, constituye una de las excepciones. La pieza se descubrió durante las excavaciones arqueológicas del verano de 1988 y formaba parte del derrumbe de una de los muros que flanqueaban la puerta de acceso desde la villa a sus termas. Por tanto,

niza este artículo, constituye una de las excepciones. La pieza se descubrió durante las excavaciones arqueológicas del verano de 1988 y formaba parte del derrumbe de una de los muros que flanqueaban la puerta de acceso desde la villa a sus termas. Por tanto,



se trata de un elemento decorativo de la fachada oeste de la villa, presidiendo el tránsito entre ésta y una de sus zonas ajardinadas.

La pieza es un disco de mármol blanco, con vetas, en forma de clipeo, que en su anverso presenta, en relieve, la cara de perfil de un personaje con barba corta y frente despejada con arrugas deladoras de su madurez. La localización del hallazgo y su tipología admiten dos interpretaciones sobre su identidad: la primera de ellas, publicada por el Dr. Pedro Rodríguez Oliva, sería la de un fi-

lósofo. La segunda, publicada por el autor de este artículo, es que se trata del retrato de uno de los dueños de la villa. Todavía podríamos admitir una tercera, de carácter conciliador: podría tratarse de un retrato del *dominus* representado a la manera clásica del filósofo, enfatizando sus cualidades de hombre culto, sabio, conecedor y admirador de la cultura helenística que, representado en un ambiente que emula el 'Parádeisos' mitológico, disfrutaba del *otium* en su lujosa residencia campestre: "*urbs in rure*", frente a una "estresante" vida urbana.

Sus características iconográficas, sobre todo el trabajo en el ojo, con el iris y la pupila redondeados y muy marcados, proporcionan una cronología del 235 al 285 d.C

Datos:

Material: Mármol griego calcáreo blanco, de grano fino ligeramente vetado.

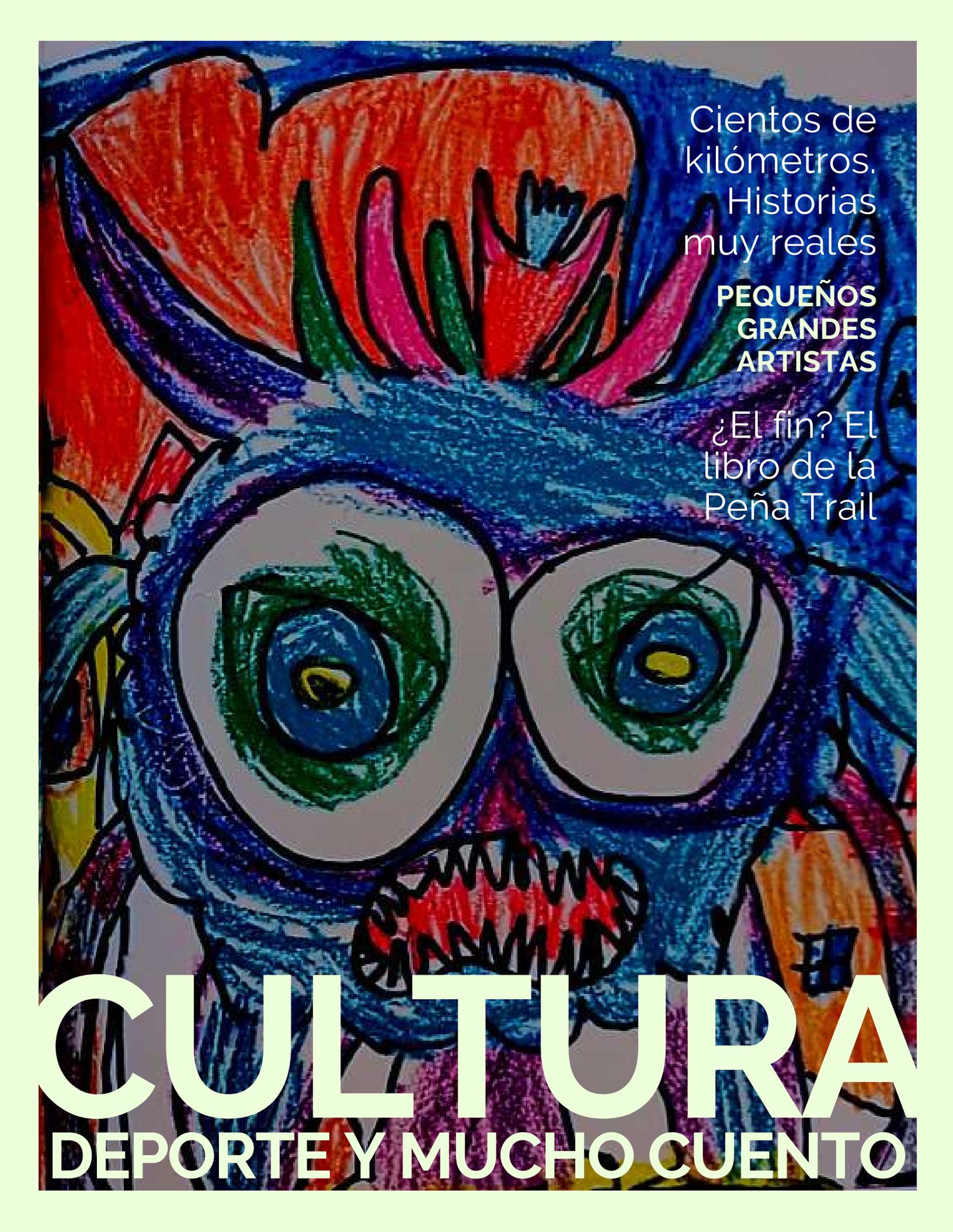
Dimensiones: diámetro 19 cm; grosor: 3,5 cm.

Sabías que:

Estas imágenes circulares tienen su origen en el 'umbo' (parte central) de los escudos griegos y romanos. Posteriormente se introdujo la práctica de decorarlos con emblemas, lo que dio origen a la heráldica.

Estos elementos decorativos inscritos dentro de un círculo (o medallones) que aparecen sobre cualquier tipo de decoración como (relieves, frescos o mosaicos...) no sólo se dieron en el arte romano sino que tuvieron un amplio desarrollo en el arte posterior.





Cientos de
kilómetros.
Historias
muy reales

**PEQUEÑOS
GRANDES
ARTISTAS**

¿El fin? El
libro de la
Peña Trail

CULTURA

DEPORTE Y MUCHO CUENTO



María Luisa Baena
y Lola Lebrón, autoras

En este cuento no hay princesas dormidas ni espadas que maten a dragones, hay la historia de una "familia", definido así por sus autoras, con el deporte, los logros y el esfuerzo como ejes de la historia. La guinda la ponen los peques que han ilustrado el libro.

La Peña Trail es...

Un grupo de mujeres unidas por el deporte y una familia. Somos el primer club femenino de mujeres corredoras sobre todo de montaña. El vínculo que existe no es sólo equipo, sino el de FAMILIA.

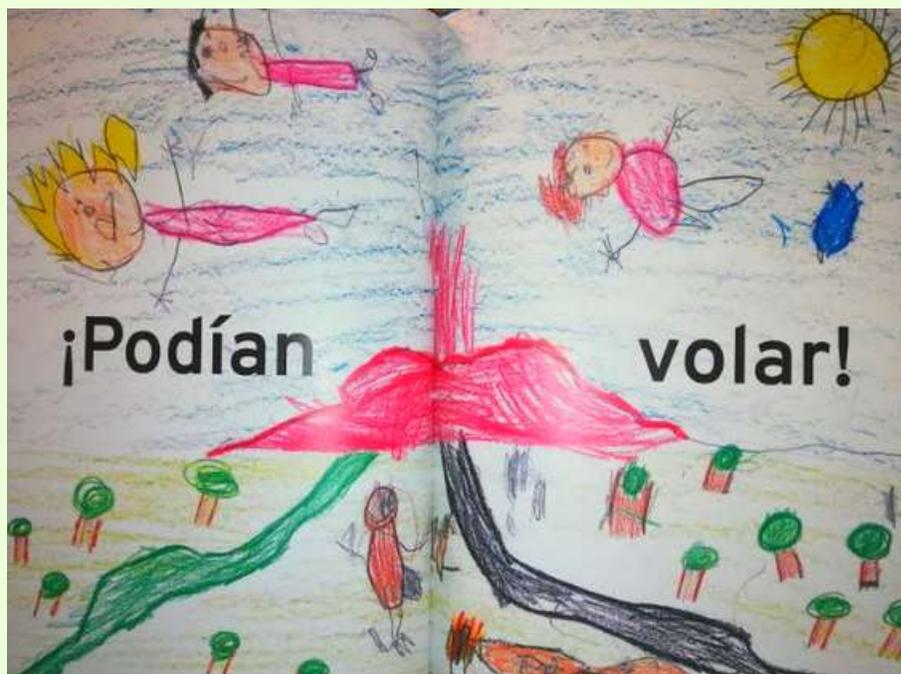
¿Cómo y por qué se inicia el proyecto de este libro?

Para mostrar el día a día y el fin del club. Contar la capacidad de esfuerzo, disciplina, superación, logros compartidos... Se han creado vínculos muy fuertes entre nosotras.

Ambientado en Antequera...

Es una historia basada en un hecho real que está sucediendo en este momento en nuestra ciudad, con personajes reales. Cada uno de ellos tiene un matiz especial que da un color

diferente a esta gran historia. Todas observamos expectantes a que lo desarrolle y podamos ser partícipes. Este cuento es una mezcla de las vivencias de las integrantes del grupo, hasta nuestros días.



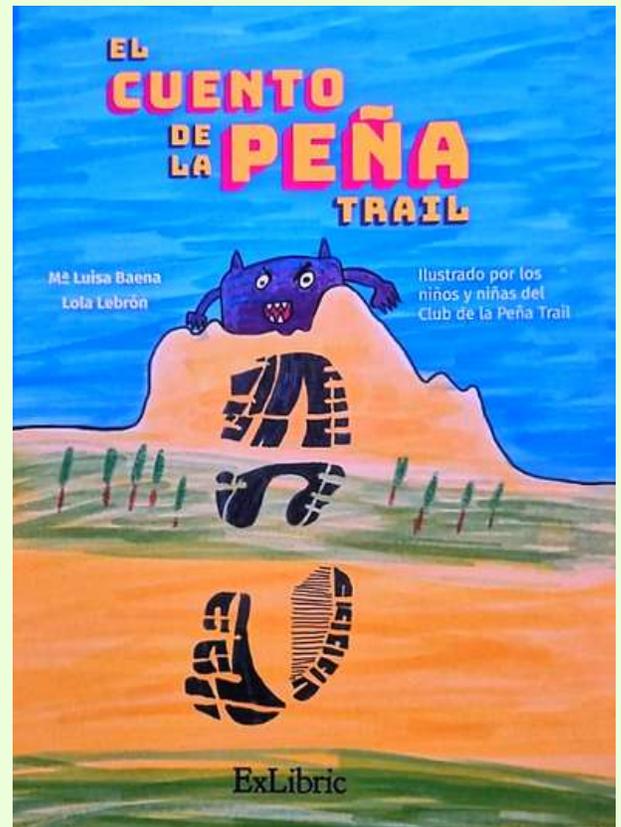


Una historia para pequeños y adultos...

Tiene dos lecturas, la infantil centrada en mujeres con poderes, monstruos y picores de culo, y la adulta, sobre la libertad de la mujer para elegir aquellas cosas que le hacen bien interiormente aunque el 'monstruo' de la sociedad no lo vea bien.

Ilustración en manos de niños, ¿por qué?

Forman parte del club y de la vida diaria de nosotras, ven en sus madres un ejemplo a seguir, ven calzarse las zapatillas aunque haga frío, llueva... las ven salir de casa con otras compañeras con una sonrisa y llegar mojadas de sudor. Si tu lees, ellos leen, si tu corres, ellos corren. Esto es Piña Trail, también es de maridos y niños, además los peques ven esto como algo suyo.

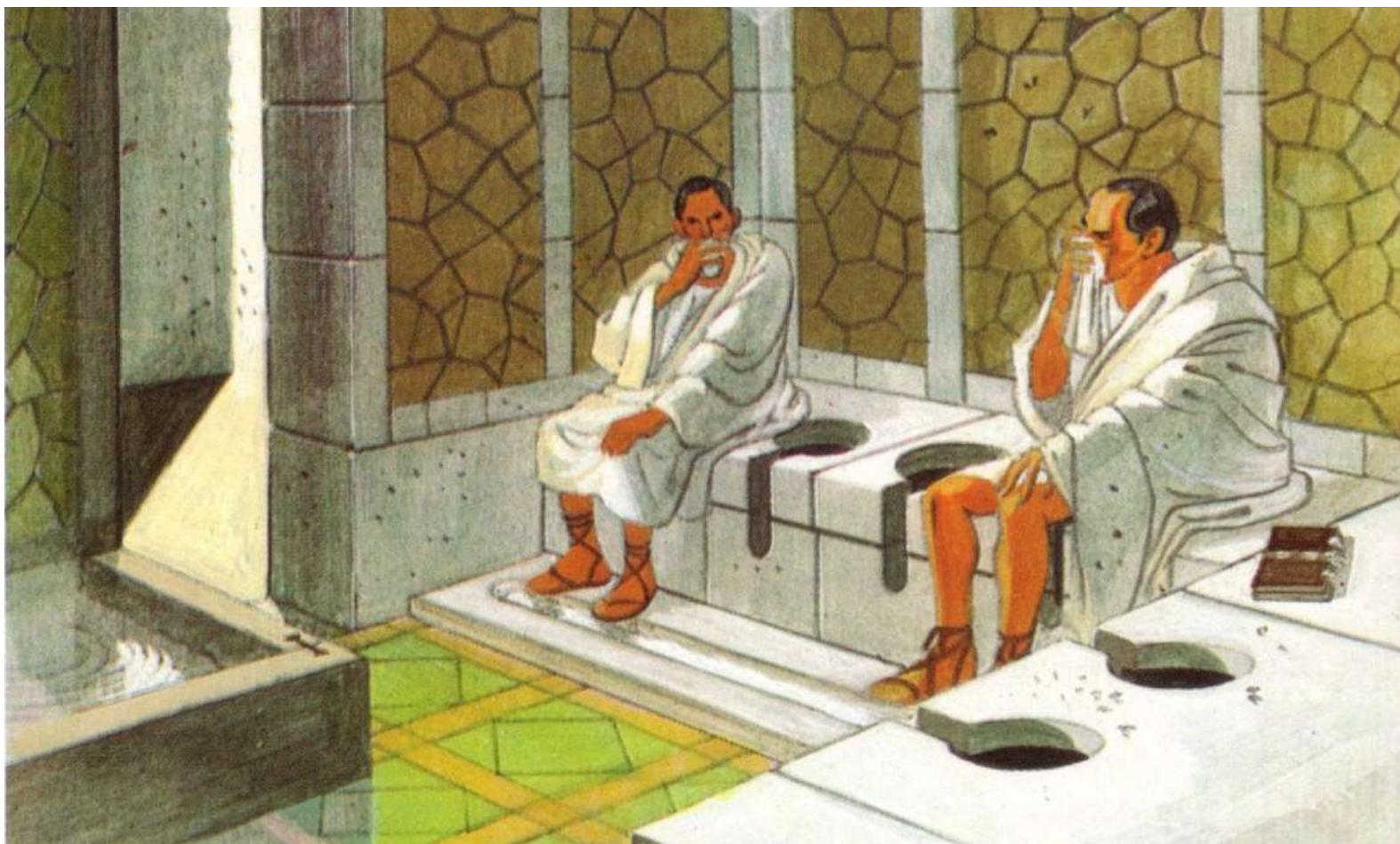


Deporte y literatura de la mano, ¿por qué esta historia debe ser contada?

Existe un sistema que te esclaviza y presentamos el deporte como algo liberador, e incluso sanador.

¿Una anécdota de este libro?

Me gustó mucho el día de la presentación como los niños y niñas estaban en su papel de autores firmando ejemplares del cuento. Quizá hayamos despertado en estos peques una vena artística. Eso sería un triunfo.



Los primeros OLORES

Segunda marca en el pasaporte: ¿A qué olía Roma?

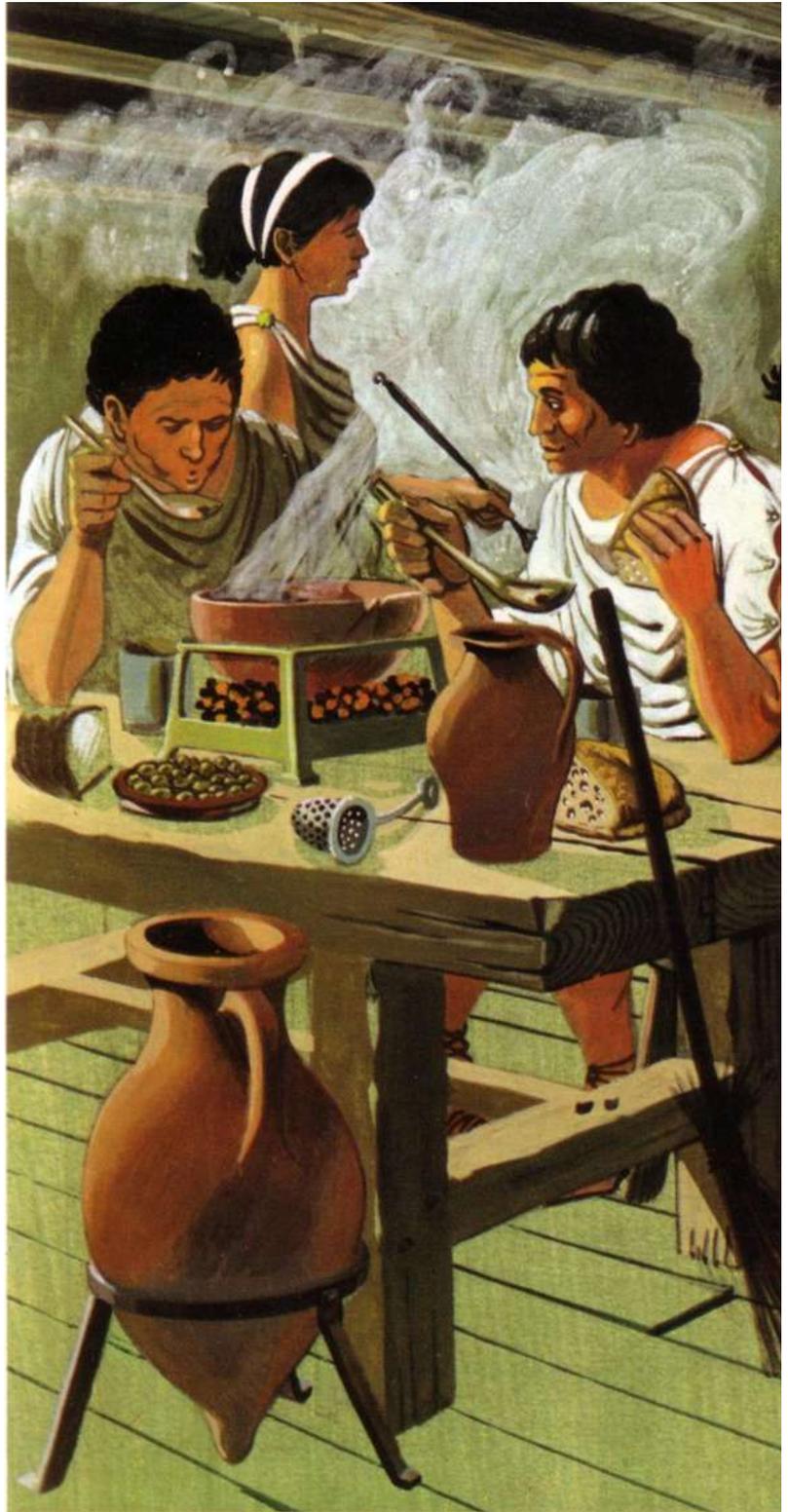
¿Te acuerdas de las fragancias de la Prehistoria? Bien. Cerremos los ojos de nuevo y abandonémosla, avancemos un poco más. Pongamos la nariz a funcionar en Hispania, sobre el siglo I d. C, en Itálica o Baelo Claudia, por ejemplo, e inhalemos las esencias de la Antigua Ro-

ma. Entre campo y urbe, civilización y barbarie; terrosos cereales; fuerte incienso; metálicas leyes en bronce y metálica sangre en la arena de los anfiteatros, al primer olfateo, Roma parece un revoltijo acertado e irracional a la vez. Pero si algo destaca, en nuestro imagi-

imaginario colectivo, es el immaculado mármol de las esculturas, cuya percepción se muere un poco al saber que estaban pigmentadas y que, al acercarnos, podían oler a cebolla.

Seguimos paseando por la ciudad, bien por el *Cardo* o el *Decumanus*, y nos encontramos las primeras tabernas, las tiendas, todas ellas con sus productos en la calle. Al comienzo, las más intensas, las que emanaban a sucio, a mineral de sangre seca o todavía caliente, a *garum*, a animales vivos y muertos. Después, río, sal, mar, pescado. Todo parecía calmarse más adelante, entre lo dulce del vino y los suaves cereales.

El Foro, el centro de la ciudad, seguía teniendo un efluvio extraño. Gente, húmedo sudor y seco polvo. Hedor a traición en el Senado, enmascarado por el sutil aroma a ceniza e incienso de los templos. Justó allí, medio escondida, se podía ver una perfumería, donde los olorosos romanos almizclaban sus pies, cabezas y telas. Claramente se distinguía entre caros y baratos, patricios y plebeyos. Para los primeros, las fragancias exóticas, la dulzura de doce tipos de rosas diferentes y el ahumado de la mirra; para los segundos la frescura de las aceitunas verdes o el agrio aceite de ricino. Quedaba lo peor.



El olor tan característico y notorio del *garum* era común en las ciudades costeras, lugar de producción de este aderezo de tripas de pescado. En ciudades de interior, como el caso de *Antikaria*, este producto ya llegaba envasado.



Los efluvios de las termas, la pestilencia de las letrinas y el resto las calles, llenas de *insulae* y *domus*, atestadas de deshechos, tanto humanos como animales, si el agua de las cloacas no se los había llevado. Así llegaríamos al final de la ciudad, divisando la necrópolis. Columnas de humo se alzaban desde lejos, combinando incienso, fruta y carne quemada.

Abre los ojos con cuidado, parece que ya termina nuestro viaje. No ha estado mal caminar entre vacas, adobe, trigo y cerámica roja, terra sigillata. Después de dos milenios, las calles siguen sin oler muy bien, el urbanismo no se ha renovado mucho.

Del tufo de los animales de tiro, a la peste de los coches y fábricas, de conversaciones en las letrinas a la intimidad. Sabemos que estaban locos estos romanos, pero ¿realmente el perfume urbano ha cambiado tanto?

Texto: María Mascaraque

Imagen: Hachette. La vie privee des Hommes



ANNAÏS PASCUAL

PASADA DEL ABAD

Rosal de la Frontera

Una breve y agradable excursión a la parte portuguesa de la presa de Alqueva (con su coqueto paisaje megalítico) me permitió visitar, camino de Huelva, uno de sus municipios más desconocidos de la provincia onubense; Rosal de la Frontera, donde se encuentra este discreto y bonito cromlech denominado "Pasada del Abad".

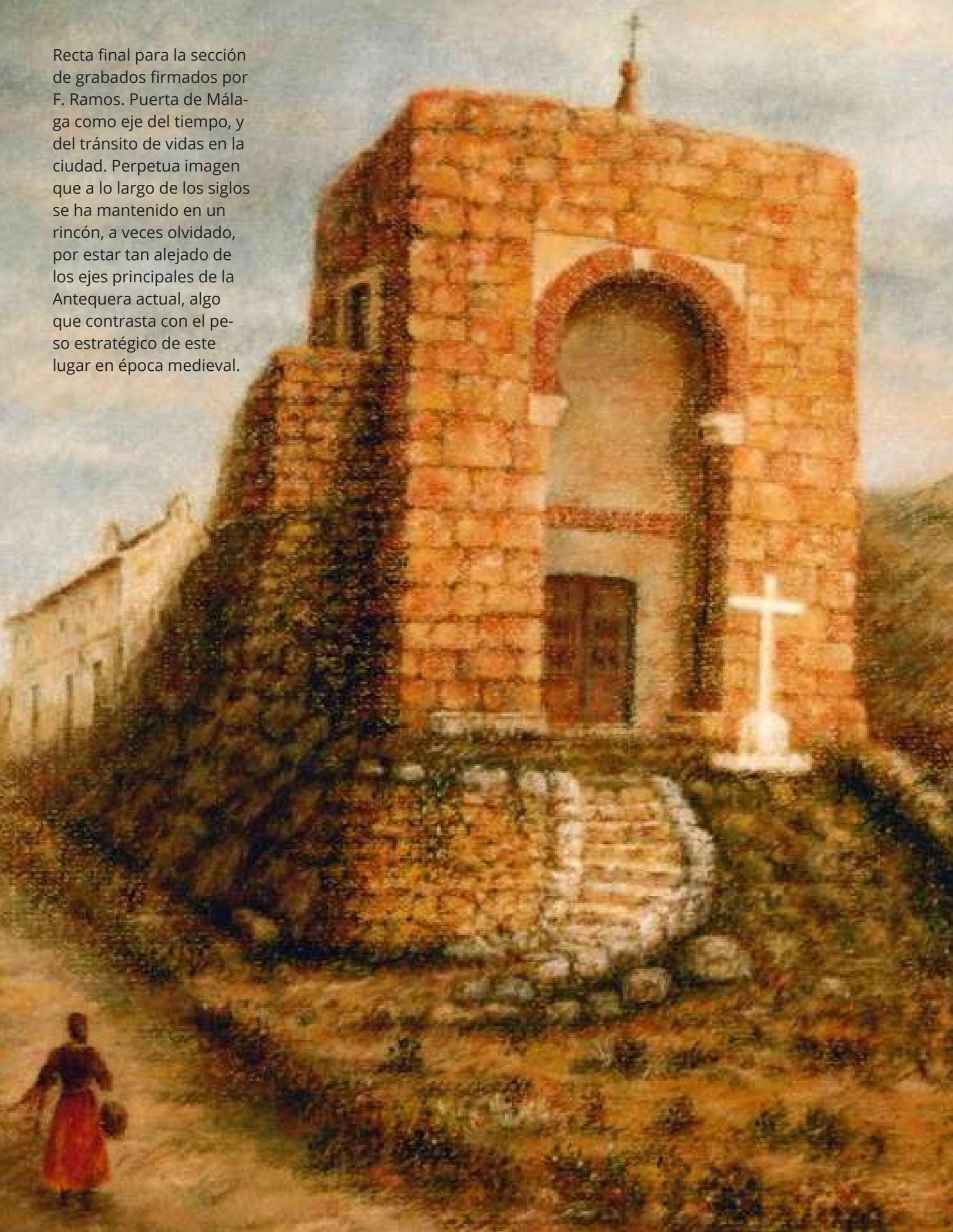
V-IV MILENIO A.C.

Se trata de seis piedras colocadas en un extremo de la carretera N-433, que datan del V-IV Milenio A.C., y que, según algunos investigadores, tiene, en uno de sus "menhires" mayores la representación pétrea de uno de los asterismos celestes más reconocibles en el hemisferio norte. La Osa Mayor.

Figuraciones aparte, esta pequeña parada sirve como arranque ideal de una ruta por una importante zona dolménica del sur-occidente peninsular, donde, por supuesto, se incluyan maravillas como los potentes dólmenes del Pozuelo, enclavados en un entorno privilegiado.

Este pequeño monumento de Rosal de la Frontera se encuentra perfectamente adaptado a las visitas y cuenta con una entrada para facilitar la accesibilidad como el aparcamiento de vehículos, la visita merece la pena, sobre todo al caer la tarde, aunque la cara del ortostato, que se supone representa la constelación, esta orientada al orto solar.

Recta final para la sección de grabados firmados por F. Ramos. Puerta de Málaga como eje del tiempo, y del tránsito de vidas en la ciudad. Perpetua imagen que a lo largo de los siglos se ha mantenido en un rincón, a veces olvidado, por estar tan alejado de los ejes principales de la Antequera actual, algo que contrasta con el peso estratégico de este lugar en época medieval.





ANTEQUERA
Directa al corazón

