

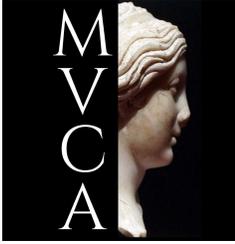
NÚMERO XLIV - Marzo 2019

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



VIOLENCIA Y MUJER - PURO TEATRO - ACADÉMICAS - MUSEOS DE MÁLAGA



Manuel Romero, director del MVCA

MÁS QUE ACILIA PLECUSA

Los museos tienen como objetivo la educación de la ciudadanía en valores acordes con la cultura democrática, por tanto deben hacer suyo un cambio que posibilite una visión menos jerarquizada, sexista, clasista y etnocéntrica. La Ley de Igualdad de 2007, artículo 26, implica directamente a todas las instancias culturales, tanto en el cumplimiento de la igualdad como en las acciones positivas encaminadas a lograrlo. Las instituciones museísticas somos responsables de cómo comunicamos y difundimos a la sociedad los valores culturales que atesoramos. Deberíamos reflexionar sobre la idoneidad de nuestro relato histórico y su estructura genérica, desactivando los estereotipos prefijados a los que se ha sometido a la figura de la mujer a lo largo de la Historia. Traigo a colación el juego de preguntas que la asociación MAV: `Mujeres en las Artes Visu-

ales´ lanzaba un 18 de mayo de 2013 (Día Internacional de los Museos) ¿la democracia está en los museos?, a partir de ahí se desencadenaba una batería de nuevas preguntas cómo respuestas:

Si la democracia está en los museos ¿dónde están las mujeres filósofas, creadoras, escritoras, médicas, arquitectas, estadistas, políticas, educadoras, ingenieras, campesinas, obreras, pescadoras, inventoras, cineastas, investigadoras?

Si esas mujeres no están en los museos ¿quién está en los museos?

¿Una sola clase social? ¿un sector económico? ¿el género masculino? ¿una sola procedencia?

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, M. Romero,
A. Pascual, José Mateos
y M. Ángel Fuentes.

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 11, 12 y 13 Manuel Romero; 5 y 7 Pilar León; 14 y 15 A. Fontanini; 3,16, 17, 18 y 22 M. Ángel Fuentes; 19 A. Pascual; 20 José Mateos.

*"Hazlo simple. Hazlo memorable.
Hazlo de tal manera que atraiga las miradas. Hazlo divertido para leer"*

Leo Burnett

editorial

diseño

A la muchacha en kart a 130

MANUEL VERGARA

Mi amada soledad le dijo al viento:
¡Bendito sea el instante! Al aire frío
y, a voz en grito, a Dios: ¡Cuánta hermosura!

El poderoso aliento del Amor
y, tú muchacha,
criatura del Creador ¡tan dulce hechura!
La candidez tu voz dentro del casco,
las pecas de tu piel y, en tu mirada,
peces de amor los ojos.

Atenea ¡Dulcísimo poder!
Esta mañana, el brillo de tu Dios.
¡Cuánta ventura!: El aire a la montaña,
a mi corazón tu amada diferencia;
que el tiempo, en la distancia,
levanta en vilo el alma de las cosas.

Y ruge ¡bendición! motor, auriga,
el riesgo, el frío, el nítido horizonte,
que hermana muerte enmarca.
¡Amado eterno! ¡Efímera belleza!

04 Es noticia

05 La violencia contra la
mujer en la antigua Roma

09 Sin barroco

11 Amuletos de lujo

14 Yocasta

16 Academia en femenino

19 Cerro del Bú

20 De museos por Málaga

21 En blanco y negro

#MujeryArte

Las propuestas virales con tintes culturales se han hecho fuertes en los últimos tiempos. No

es lugar para hablar de nuevo de #CuatroCaras, hablamos ahora de la propuesta en Twitter de parte del Museo de Arte de Almería, en la que lanzaba el reto de publicar cuadros de autoría o tema femenino. El MVCA, con la exposición de Cristóbal Toral, eligió Mujer tumbada en bata.

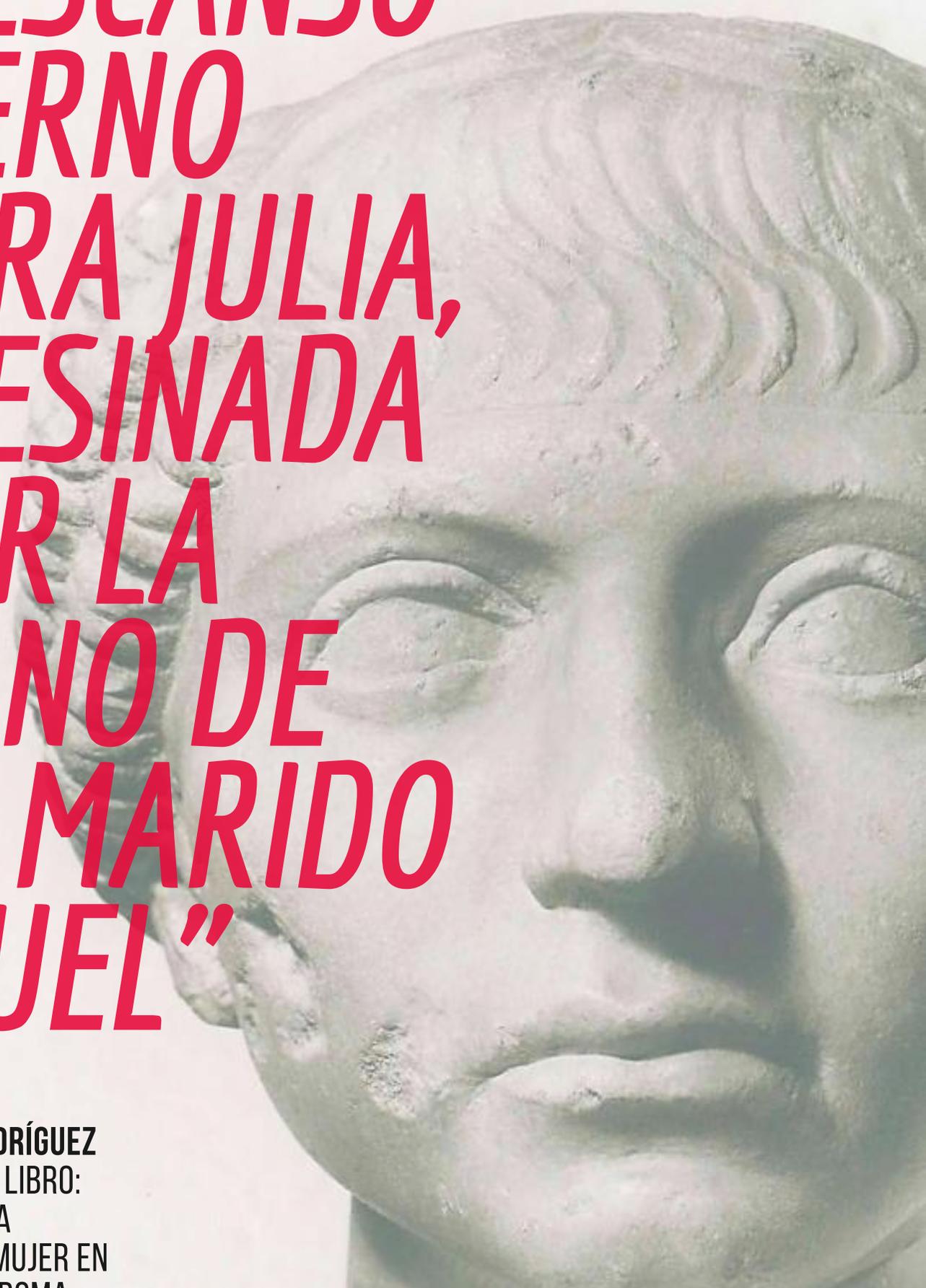


DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO

No siempre se realizan visitas guiadas en un museo, y no siempre se ven las entrañas de este. Esta semana, el Centro de Educación Permanente Ignacio de Toledo de Antequera, ha conocido un poco más sobre el autor local, José María Fernández. Un recorrido que abordaba desde la parte pública y expuesta al visitante, hasta el almacén pictórico donde se guarda toda la obra que no se exhibe de este autor.

**"DESCANSO
ETERNO
PARA JULIA,
ASESINADA
POR LA
MANO DE
UN MARIDO
CRUEL"**

ROSALÍA RODRÍGUEZ
AUTORA DEL LIBRO:
LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER EN
LA ANTIGUA ROMA



Entre las palabras violencia y mujer debería haber catorce líneas de diferencia, al menos, pero sería dar de la espalda a un presente real, y en el que hoy hacemos un alto en el camino para mirar al pasado. En concreto a la antigua Roma, y de la mano de Rosalía Rodríguez, catedrática de derecho romano.

¿Cómo nace la idea de escribir sobre la violencia contra la mujer en la Antigua Roma?

Tradicionalmente me he interesado sobre el tema, y he leído a especialistas de Derecho penal o sociología, y sus palabras me retrotraían a situaciones que se producían en la Antigua Roma. Pero clave fue mi participación como ponente en "Violencia de género", Estado de Bienestar: nuevos enfoques ante la realidad

social, donde quedó clara la herencia del patriarcado romano en manifestaciones muy diversas.

¿Existe relación entre la violencia actual y la de la Antigua Roma?

Son muchos los micromachismos que se detectan en la Antigüedad romana que persisten en nuestro tiempo, como la estructura masculinizada del patriarcado, que da lugar a un patrón jurídico (el buen padre de familia -paterfamilias-) que no ha sido desterrado de nuestro sistema legislativo. El lenguaje, en el que, por ejemplo, sigue habiendo términos ocupados, como el adjetivo "público", que aplicado a un hombre indica el ejercicio de un cargo, y unido a mujer expresa su condición de prostituta. La maternidad, un privilegio que es transfor-

mado por el patriarcado en una obligación, y que presiona a las mujeres en su desarrollo profesional, en una lucha estresante frente a la caducidad impuesta por el reloj biológico. La belleza, que asociada a la mujer, genera autoexigencias superiores a la que tienen los hombres, y no hay más que ver la publicidad que se despliega en cartelería sobre operaciones estéticas motivadas simplemente para adaptarse al canon. La cultura fálica. La pasión como idealización de las óptimas relaciones de pareja. El acoso masculino como identificativo de comportamientos viriles. O, entre muchas situaciones y hechos- desiguales y violentos- atemporales, mencionar la falta de soledad femenina frente a la característica fraternidad/hermandad masculinas.



¿Hay datos de denuncias de violencia contra la mujer en este periodo?

Se conserva en el campo de la epigrafía el caso del Uxoricidio de Julia Maiana (CIL XIII 2182) en el s. IV d.C.: *“A los Dioses Manes y para el descanso eterno de Julia Maiana, mujer muy virtuosa, asesinada por la mano de un marido cruel, antes de que el destino lo decretara. (Ella) vivió con él veintiocho años y tuvo con él dos hijos, un niño que ahora tiene diecinueve años y una niña de dieciocho años de edad. Oh fidelidad, Oh piedad, Julio Mayor, a su queridísima hermana y Ingenuinus Ianuario, su hijo colocaron la tumba y la han dedicado mientras aún estaba en construcción”*. En este caso, son los parientes los que con esta lápida dan publicidad y denuncian socialmente la violencia contra la mujer. Y en otra inscripción (IPOSTie-A, 210 = ISIS 321), datada en el s. II d.C., la familia de la víctima publica incluso el nombre del asesino para que la sociedad ejerza contra él la turpitud, esto es el rechazo social. Pero en el papiro de Oxyrhynco VI 903 (300-399 d.C.) es la misma mujer quien denuncia a su marido por haberla insultado y actuado con violencia contra sus esclavos, además de torturar a sus hijas de acogida. El delito descrito aquí es el de *iniuria*, esto es, daño a la dignidad de la persona.

Publicaciones sobre la mujer en Roma, ¿abundan o es algo puntual?

Hay muchas y centradas en temas muy variados. Hay que tener presente que algunos estudiosos se aproximan a la realidad de estas mujeres tomando en toda su literalidad las opiniones y los discursos de escritores de la Antigüedad que fueron muy androcéntricos, e incluso misóginos, sin realizar el pertinente cuestionamiento de sus testimonios, como ocurre, por ejemplo, con las difamaciones contra las mujeres de la familia de los Julio-Claudios.



“Acilia Plecusa coincide con un fenómeno social de participación femenina”

De lo investigado, ¿qué es lo más llamativo o interesante?

La capacidad de la violencia patriarcal de perpetuarse, de resistir, de reproducirse, mutarse y de ocupar espacios nuevos. Debemos estar alerta para captar con mayor rapidez sus metamorfosis; y poder combatir las, para neutralizarlas. En la era digital, las mujeres están infrarrepresentadas en el tejido tecnológico, y en muy reducido número en los puestos de toma de decisión empresarial.

Acilia Plecusa, ¿es un caso excepcional por el ascenso social?

Concurren hechos de la época que le toca vivir el cada vez más frecuente recurso a las manumisiones entre las clases altas de la sociedad romana, o el progresivo cambio en el paradigma de pareja (matrimonio por amor).

El ascenso de Acilia Plecusa, y su actividad como evergeta local y referente para la comunidad ciudadana coincide con un fenómeno social de participación femenina en la vida económica: matronas que gestionan sus negocios y crean con sus libertos y libertas prosperas redes de comercio a lo largo de todo el Imperio. Pero en general ha de tenerse presente que los esclavos y esclavas sufrían un destino muy diferente, dado que eran jurídicamente cosas conforme al *ius civile*, y por tanto quedaban más desprotegidas frente a la violencia de sus dueños o de los administradores de las propiedades de aquellos.

El libro contribuye a...

La necesidad de una actitud crítica frente a “productos” que nos han presentado con un significado, y que los aceptamos como dogmas. Me refiero a noticias, publicados en periódicos de tirada nacional, como: “*Descubren el fresco más sensual de Pompeya*”, tomando la expresión autorizada de la arqueóloga que ha hecho el descubrimiento del fresco sobre el mito de Leda y el cisne; pero si buscamos el significado del adjetivo “sensual” se nos dice “*De los placeres de los sentidos, especialmente de la excitación sexual*”. Ovidio en su obra *Metamorfosis* nos cuenta que el dios Júpiter se transforma en cisne para acosar y seguidamente violar a Leda. Si aceptamos, que el engaño y la violación es sensual, nos congratulamos con la noticia, como algo normal.





122 DÍAS SIN BARROCO

Granatensis Malacae. Este es el nombre del destino más inmediato de una de las piezas claves en el patrimonio de Antequera. Tanto es así, que la cultura barroca que desprende la ciudad no podría explicarse sin el rostro del San Francisco de Asís de Pedro de Mena. Será Málaga, el punto

de recepción de esta pieza, para formar parte de una necesaria muestra expositiva en torno a la figura de Mena. ¿Dónde? Jugando con una de las *W* claves del periodismo, viajamos hasta ARS Málaga, lugar donde se expondrá este compilado de Pedro

de Mena. Entre los objetivos de este espacio, y casi desconocidos por el gran público, se encuentran el gran interés por revalorizar autores de enorme talla del pasado. Es aquí donde *Granatensis Malacae* se pone en negrita y cursiva porque son tres décadas

las que han pasado sin que el ojo visitante pueda disfrutar de piezas de Pedro de Mena en conjunto. El genio granadino eligió Málaga como residencia para su madurez artística, siendo en 2019 casi una deuda, que el auge cultural malagueño guiñe al pasado y al trabajo de Mena. El MVCA se

queda hasta el 14 de julio sin uno de sus reclamos más destacados pero es la importancia de esta pieza la que obliga a ser uno de los referentes en la muestra temporal de la capital.

La importancia de Mena cruza los mares ya que en los últimos años el interés en los trabajos de este andaluz ha llevado a museos internacionales a adquirir algunas piezas. Un ejemplo es el Ecce Homo y una Dolorosa, con destino a The Metropolitan Museum de Nueva York.

Hasta el 15 de julio, el
San Francisco de
Asís, estará expuesto
en Málaga





Amuletos de lujo

5ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

Continuamos con una nueva entrega del repertorio escultórico que formó parte de la decoración de la Villa Romana de la Estación. Examinamos en esta ocasión dos piezas que por sus características plásticas y excepcionalidad han sido objeto de réplica para su

posterior exposición permanente en dos instituciones museísticas de nuestra Comunidad Autónoma: El Centro de interpretación del Teatro Romano, en Málaga, y el Centro Cultural Caja Granada, bajo el nombre de 'Memoria de Andalucía'.

Las dos máscaras teatrales se localizaban en la zona del peristilo de la villa. La primera de ellas apareció durante la primera intervención arqueológica en el yacimiento en 1998, prácticamente sobre el mosaico que rodea el estanque en su lateral norte. La segunda en 2006, en el interior del estanque, concretamente en su ángulo suroeste. El contexto arquitectónico y arqueológico en el que aparecieron estas esculturas resulta imprescindible para poder comprender la intencionalidad del programa decorativo de la villa. Estas piezas presentan en su reverso un semicírculo picado que nos indica la funcionalidad, al menos en origen, de las mismas: antifijas ornamentales que se colocaban en el extremo inferior de los imbrices (tejas) de las cubiertas para ocultar su abocadura. Eso sí, lo normal es que se realizaran en cerámica, de hecho sólo hay constancia de tres ejemplares de mármol en la Península Ibérica: uno procedente de la villa romana de Bañuelas (Ávila) que se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional y los dos ejemplares antequeranos. El lugar exacto de estos hallazgos nos induce a proponer que los ángulos de las cubiertas de la galería que rodeaba el estanque principal de la villa, a la manera de un gran compluvium, estaban rematados con máscaras teatrales marmóreas de clara tradición helenística.

Para ver el momento del hallazgo de las máscaras entra en, y mira el vídeo en www.museoantequera.wordpress.com





Descripción

Máscara teatral:

Ofrece una cara estilizada de patética expresión, pronunciado y carnoso mentón, la nariz de tabique rectilíneo con aletas anchas, boca exageradamente abierta (según los especialistas en iconografía la boca se esculpe así con la intención de representar la alegoría del terrible esfuerzo del hombre por exhalar, por su boca abierta, el último soplo vital). Los ojos almendrados de tal forma que recuerda, sorprendentemente, los tipos arcaicos helenísticos, pero con la pupila, iris y membranas profundamente marcados. Lleva un peinado de elevado onkos (peinado característico de las máscaras teatrales en la Antigüedad) que cae en tirabuzones y se coloca simétricamente a ambos lados de la cara.

Dimensiones: Altura: 29 cm; ancho: 20 cm.

Máscara con actor:

Escultura representando un actor con máscara trágica tocada con onkos de gran altura. La figura está confeccionada en un bloque de mármol. La peluca es alta, compuesta por tirabuzones que caen sobre la frente, hasta el mentón. La frente ancha y arrugada. La expresión de terror de la cara se consigue a través de la mirada. Los arcos superciliares están muy pronunciados y los ojos, almendrados, se representan oblicuamente. Los párpados y la mirada, refuerzan la expresión trágica de la máscara. La boca, grande posee labios remarcados y desde su interior asoma, con rasgos esquematizados el rostro (nariz, pómulos y labios) del actor.

Dimensiones: Altura: 23 cm; ancho: 17 cm.

Sabías que:

Estos temas, denominados `ludi scaenici`, eran de uso frecuente por las clases pudientes de época romana con el objeto de ornamentar ámbitos domésticos: máscaras trágicas y cómicas aparecen en cerámicas, pinturas, mosaicos, bronce y mármol. Plinio recomendaba el uso de estas máscaras, en cualquier espacio abierto del interior de la casa, especialmente en los peristilos, a modo de satyrica signa para ahuyentar el mal de ojo.



MISMO LUGAR DISTINTO AMOR



Si ajustamos la máquina del tiempo y viajamos a 2013 nos encontramos una historia de amor, algo compleja. Una versión moderna de la conocida tragedia griega de Edipo, pero esta vez, con Antequera como protagonista. La curiosidad no reside

únicamente en el escenario de este trabajo audiovisual, si no por tomar a la Peña de los Enamorados como testigo mudo de una historia de amor dolorosa y traumática, al igual que Tazgona y Tello lo hicieron siglos atrás con un amor prohibido.

Antequera fue escenario de Yocasta, una adaptación andaluza de la tragedia griega de Édipo



Martín Stellman fue el autor de esta historia, en manos de la directora Alexa Fontanini. La importancia del equipo de detrás de las cámaras no se queda ahí, ya que el propio Stellman es conocido por trabajos tan destacados como *Quadrophenia* o *La Intérprete*, con Nicole Kidman. *Yocasta* supuso también el debut de Diana Navarro en el mundo del cine. En el rodaje se eligieron destacados espacios de Antequera, como el patio del Ayuntamiento (escena uno), el paraje natural del Torcal (segunda escena) o el ya mencionado lugar de la Peña de los Enamorados. El objetivo era dotar al drama de un toque flamenco, por eso muchos de los detalles representan las costumbres de cortijo y tradición tan arraigadas en el sur.

El proyecto, en manos de la productora XI IX Film, se propuso potenciar el cine andaluz de calidad, por lo que el estudio de localizaciones tuvo muy poco trabajo: el escenario estaba claro, Antequera resucitaría a Edipo.





ACADEMIA, SUSTANTIVO FEMENINO

UNA ACADEMIA ABIERTA Y PLURAL

Miguel A. Fuentes

En una sociedad cada días más heterogénea, se hace necesario que las diferentes corporaciones que conforman el tejido académico afronten con garantías los cambios necesarios para propiciar el establecimiento de un contexto adecuado en el que la pluralidad y la integración, no solamente de ideas, sea la cualidad que caracterice los diferentes proceder.

En este sentido, la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, adquiere una especial relevancia ya que, desde su refundación, trabaja evidenciando el conocimiento y asimilación de una realidad en la que la mujer ostenta una posición destacada.



**LA ACADEMIA DESDE
DENTRO CAPÍTULO 2**

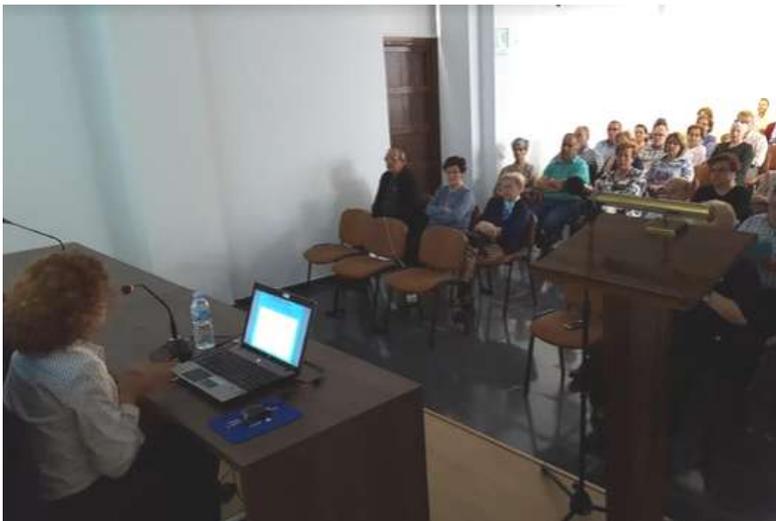


Sigue esta corporación trabajando en la misma línea que desarrollara el intelectual Trinidad de Rojas en el siglo XIX, cuando en su intento de re-flotar el proyecto de Academia de Nobles Artes, estructurando un nuevo proyecto en el que ya la mujer tiene su presencia. Así se entiende, por ejemplo, la presencia de la poeta granadina Victorina Sáenz de Tejada, en la apertura del curso el 26 de diciembre de 1867, "invitando a los Señores Académicos justamente a desarrollar la belleza en sus obras". Prueba inequívoca ésta de la intención de quienes debían proyectar una nueva condición de la Academia por integrar otras voces, otras miradas.

Dos siglos y medio después, ese espíritu sigue vigente. En la actualidad, la Real Academia de Nobles Artes de Antequera cuenta con una nutrida, importante y necesaria presencia de mujeres que representan el devenir de las Artes, las Ciencias y las Letras dentro y fuera de nuestra ciudad. Su presencia evidencia la realidad de un tiempo en permanente cambio, donde



"Trabajamos en la línea que marcó Trinidad de Rojas, en un proyecto donde la mujer tiene ya su presencia"



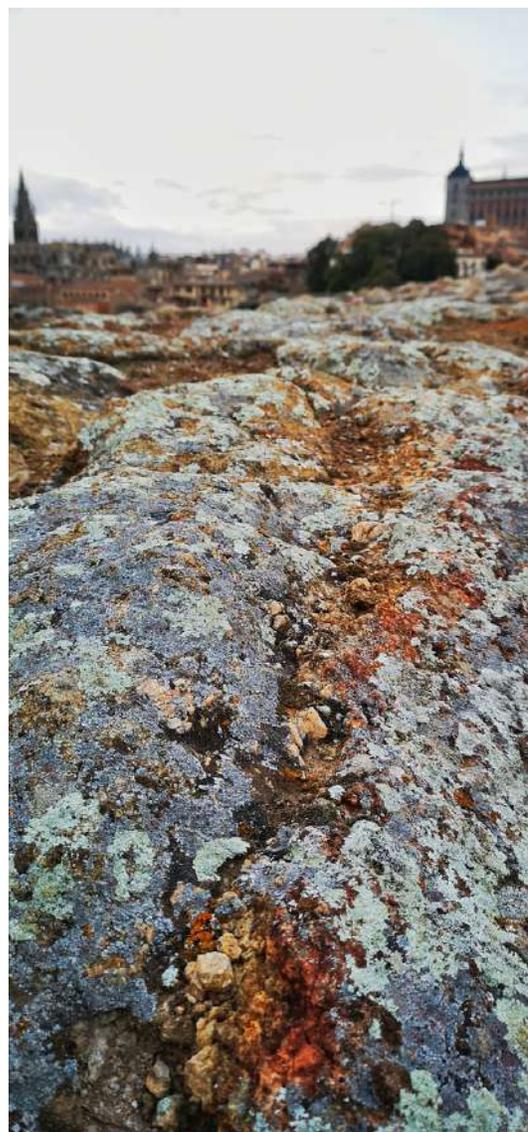
las políticas de igualdad cada día posibilitan la inclusión al tiempo que proponen nuevos espacios de trabajo conjunto donde no existan limitaciones.

La actual Junta de Gobierno de nuestra corporación, está formada en un 44,4% por mujeres, lo que evidencia el compromiso de una institución con su presente. Igualmente, en los últimos cuatro años, se ha incrementado notablemente la presencia de mujeres en las diferentes programaciones de actividades, constatándose así, el carácter abierto y plural de la Real Academia.



En definitiva, estamos ante una realidad que debe servir de base para la estructuración de diferentes discursos en los que la igualdad sea el proceso a seguir de forma natural, nunca intencionada. Esta circunstancia incide de forma positiva en el desarrollo de estrategias que redunden en la capacidad de una organización de fuerte tradición histórica pero que sabe nutrirse de las posibilidades su tiempo como fuente incesante de estrategias propiciatorias de equidad.

IMÁGENES: 1 y 2 obras de la Academia, 3 Margarita Bolós. Doctora en Musicología. 4 Belén Molina Huete. Presidenta de la Sección de Letras. 5 Beatriz Doncel. Arquitecta. 6 José Romero. La vega (detalle).



En Toledo, Cerro del Bú

Junto a la ciudad imperial de Toledo, entre el valle y el transcurso del río Tajo, se encuentra, elevado en un cerro, el yacimiento del Cerro del Bú, desde donde se pueden obtener unas vistas arrebatadoras del casco urbano de la ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Este emplazamiento fue utilizado por el ser humano des-

de, como mínimo, el 2460 a.C., aunque podemos encontrar restos de otras cronologías, como las pertenecientes a la Edad del Bronce y posteriores, como las vinculadas a una fortaleza islámica ubicada en el promontorio (erigida en torno al siglo X). El yacimiento ha sido excavado en los últimos años y ha arrojado el que es, hasta ahora, el asentamiento con cerámica Campaniforme

Annais Pascual

más antiguo de toda la meseta. El conjunto, que en la actualidad es gestionado por el Consorcio de Toledo, se puede visitar libremente, gracias a sus paneles indicativos, aunque no está adaptado (por la propia orografía del paisaje) para las visitas de personas con movilidad reducida.

DE MUSEOS POR MÁLAGA

EL MUSEO RUSO HABLA EN FEMENINO

En marzo podemos disfrutar de tres exposiciones en el Museo Ruso de Málaga, con la mujer como eje. "Santas, Reinas y Trabajadoras" para ver iconos, damas, campesinas... En "Libres y creadoras", mujeres artistas las que marcan la exposición con muchas obras contemporáneas. Y joyas en la propuesta de "Colección Krystina Gmurzynska". Una forma cultural de celebrar el 8 de marzo y prolongarlo hasta el 8 de septiembre, fecha en la que finalizan estas exposiciones.



JOSÉ MATEOS
@DEMUSEOSPORMALAGA
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM

UN MUNDO IDEAL EN EL CAC

"Parresia y lugar" del artista Dionisio González. Edificios y espacios donde vivir mejor. Apuesta artística por una arquitectura más humana desde Venecia a New York. En el CAC de Málaga hasta el 21 de abril.



UNA MADRES ES UNA MADRE

Con materiales disponible en la antigua URSS, Zenonas Varnaukas fue capaz de crear maternidades. Obras expresionistas que rebosan preocupación y optimismo... todo en hojas de papel con acuarelas. En Museo Jorge Rando de Málaga hasta el 30 de Mayo





Nueva serie de grabados en manos de F. Ramos, con diferentes rincones de la ciudad y con ausencia total de color. Este artista nos lleva esta semana hasta una de las fachadas más icónicas del componente eclesiástico de Antequera, ¿eres capaz de reconocer el lugar?

M

V

C

A



ANTEQUERA
Directa a tu corazón

