

NÚMERO XLV - Marzo 2019

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



Manuel Romero, director del MVCA ¿Somos rentables?

La rentabilidad de cualquier museo debería analizarse teniendo en cuenta varios factores:

El económico: el MVCA es una entidad de naturaleza social y no empresarial, por lo tanto su análisis no debe realizarse sobre los ingresos obtenidos por la venta de entradas y productos de la tienda, sino como en cuanto a la rentabilidad de lo "invertido".

El social: la satisfacción de las expectativas sociales frente a los servicios demandados al MVCA.

El cultural: en que medida, el MVCA con su programación, actividades, talleres pedagógicos etc. está contribuyendo a la mejora cultural de la sociedad antequerana.

Sólo analizando este trinomio, y siendo los suficientemente flexibles para realizar los cambios necesarios resultado de esta lectura, estaremos preparados para realizar nuevas propuestas para la gestión de nuestro museo.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras,
M. Romero
y M. Mascaraque

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3, 5, 6, 7, 8 y 9 Lara
Lars; 12, 13, 14, 18 y 19 M.
Romero; 15 y 20 A. Pascual;
16 y 17 P. Montero, 21 J.
Mateos.

*"Es lícito violar una cultura, pero con
la condición de hacerle un hijo"*

SIMONE DE BEAUVOIR

Contenido

04 Es noticia

05 Lara Lars y el collage

10 Apuesta cultural
terapéutica

12 Cuando Eros...

15 En Alcalá de Henares
se habla de cultura

16 #cuadrodel día

18 Huele a Visigodo

20 Annaïs Pascual

21 De Museos por Málaga

De puro gris, inmóvil

"...desierto gris, cerrado para el ansia" (J.R.J.)

Hay días que son tiempo
químicamente puro, redundante.
Tú entiéndelo sin más: ojos en vela;
la luz desesperada ¿Qué me dices?

Pues, eso: Que no hay llanto
que rompa, ni madriguera amable,
ni hogar como unos brazos. Sólo el ansia,
tautología cerrada, calendario,
que se ha instalado en mí, ceniza inerte
-de puro gris inmóvil- que me consta.

Lo dices tú: Ni un perro,
ni un pájaro que anuncie
que algo presente en vivo, una palabra.

Manuel Vergara

UN GRANADINO EN MÁLAGA

Ya está ubicado, en el Palacio Episcopal de Málaga, el San Francisco de Asís. Esta obra, de Pedro de Mena, representa a Antequera en el monográfico sobre el artista granadino, *Granatensis Malacae*.



LOS RESPONSABLES DE CULTURA CON EL EFEBO

Las agendas están al rojo vivo. La pasada semana visitaban el MVCA el Ministro de Cultura José Guirao, y su homónima en Andalucía, Patricia del Pozo. Parada obligada en el centro de la ciudad para conocer el bronce más importante salido de suelo peninsular. La tecnología de la realidad aumentada, el columbario de Acilia Plecusa y la exposición de Cristóbal Toral cerraron la visita, como ejes culturales en Antequera.

Y A SU IZQUIERDA PUEDE VER UNA...

La renovada Sala Uno del MVCA ya cuenta con la actualización de las audioguías correspondientes. Mejora que también se ha puesto en marcha en nuevas piezas incorporadas a la exposición permanente del MVCA.

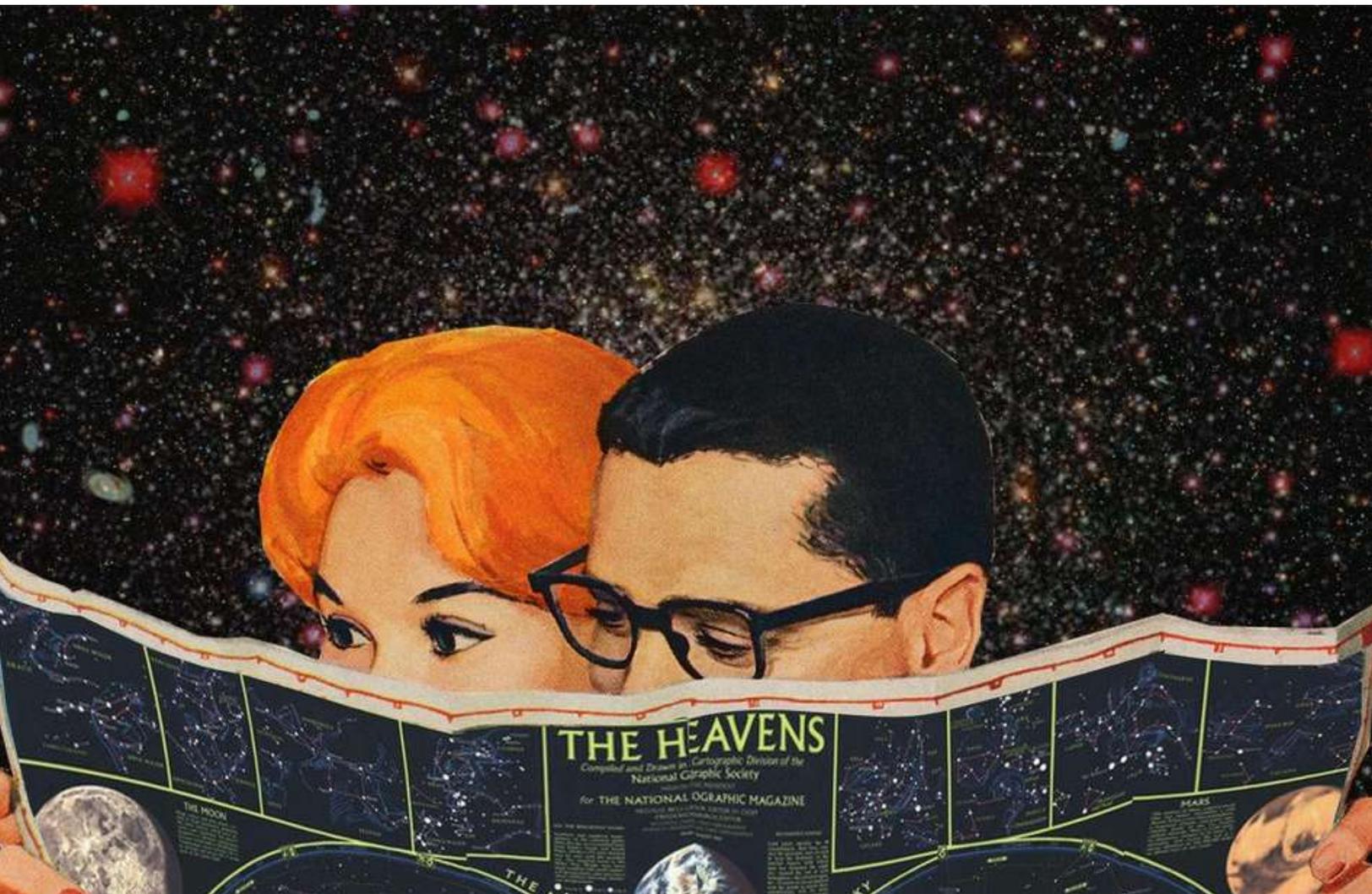


Arquitectura Mujer Collage Arte Retro



Lara Lars

Entrevista



El inicio de la entrevista también se agarra al tópic de interés por el arte desde la tierna infancia, pero, ¿qué hace diferente a Lara Lars? En la inspiración artística aparecen nuevos rostros: arquitectura, coleccionismo, moda, toques retro... todo es un explosivo cocktail con denominación de origen gallega. Querido lector, prepare sus pupilas...

Una galega en el centro del país

Soy una artista gallega que vive en Madrid. Desde muy pequeña siempre me gustó por una parte dibujar, el mundo del arte y la ilustración y por otra el mundo del coleccionismo de imágenes (sellos, postales, fotografías y revistas antiguas). Durante la carrera de arquitectura me inicié en la técnica del collage como herramienta para plasmar mis ideas. Las redes sociales dieron a conocer las ilustraciones, y gracias a esto descubrí que a la gente le gustaba lo que yo hacía, de forma que cada vez mi faceta como ilustradora iba creciendo, hasta convertirse en mi profesión a día de hoy.

"Me gusta el punto de rebeldía de usar el collage con postales y la visión de una arquitecta"

¿Por qué collage? ¿Digital o analógico?

Siempre me ha gustado pintar, pero con el collage descubrí una forma de utilizar mi afición al coleccionismo, y a la vez darle una nueva vida a esas imágenes que guardaba. Cuando veía las postales antiguas que coleccionaba me imaginaba que allí pasaban cosas y me parecía divertido modificarlas, me gusta ese punto de rebeldía combinado con la visión de arquitecta de darle una segunda vuelta a las cosas. La técnica que utilizo se combina entre lo analógico y lo digital, tengo imágenes en los dos formatos, pero nunca utilizo cúter, solo utilizo la tijera para trabajar.



¿Se identifican tus collages con la pasión actual que hay por lo retro?

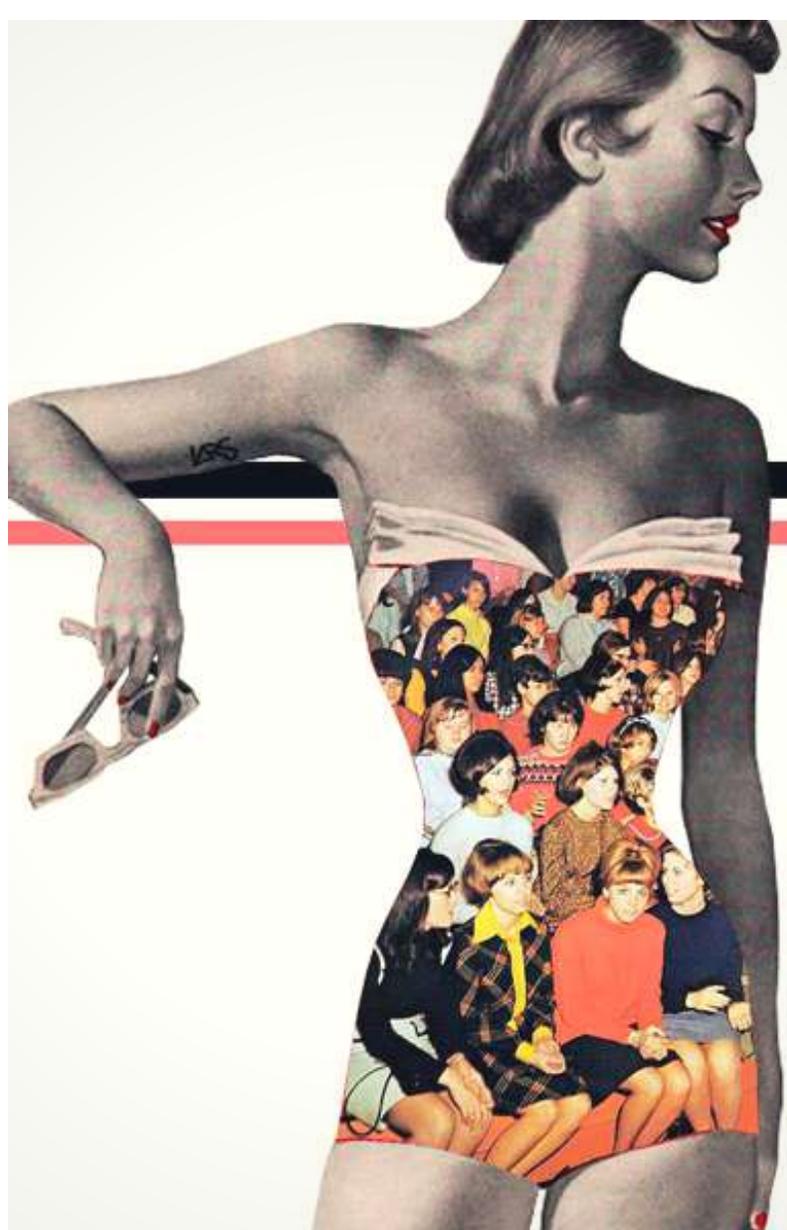
En mi obra utilizo los elementos que me gustan como la moda y la ilustración vintage, la arquitectura brutalista, el cambio que sufren las ciudades que se perciben viendo las postales antiguas. Los edificios brutalistas me recuerdan a la zona de canteras y polígonos industriales de la zona de Galicia donde crecí. Transformar a las mujeres floreo de los anuncios antiguos en protagonistas habla de la conciencia feminista que siempre tuve. Las postales antiguas me permiten ha-

blar del cambio que sufren las ciudades y de la riqueza arquitectónica que vamos perdiendo poco a poco con esta nueva ola de crear ciudades turísticas y "cosmopolitas" que cada vez se parecen más entre sí. Me gusta utilizar la luna en las ilustraciones porque hace referencia a todas las historias que escuchaba de pequeña, el mundo agrícola gallego por ejemplo se rige mucho por las fases de la luna.



¿Por qué la mujer es el eje en tu trabajo?

Ahora hay una corriente artística en torno a la figura de la mujer pero cuando empecé a hacer collages hace ya 8 años casi ni sabía ni qué significaba el feminismo, solo veía que en las imágenes que coleccionaba el hombre era el claro protagonista. Me gustaba la estética de las mujeres que aparecían en los anuncios antiguos, pero no reflejaban los intereses que buscaba como referentes para mi vida. Mi principal motivación era crear nuevas imágenes donde se viese que las mujeres tenían vivencias e inquietudes. Ahora con el auge del movimiento feminista me preguntan si no debería ser más explícita, pero la verdad es que no creo que tenga que cambiar o exagerar el mensaje, se puede ser feminista hablando bajito, me gustan más las pequeñas acciones y que todas en conjunto tengan un mensaje claro.



Tu presente pasa por Radio Nacional de España

Llevo un poco más de medio año con una sección propia en el programa Entre dos Luces. Tengo la oportunidad de verbalizar y poner banda sonora a los temas de los que trato en mi trabajo artístico: la reivindicación del papel de la mujer, la arquitectura y el arte. Todo aderezado con la música que me gusta.

Lara Lars en 2019...

La verdad es que este año se plantea muy muy bien, actualmente estoy exponiendo en Santiago de Compostela y en Zurich. En breves saldrá la portada que he hecho para un libro feminista de la editorial Sexto Piso. Estoy preparando cosas muy chulas, pero hasta que no estén finalizadas no las digo, que si presumes antes de finalizarlas, trae mala suerte .

Pregunta y respuesta a Lara Lars

Obra de arte:

El jardín de las delicias de El Bosco

Un grupo de música:

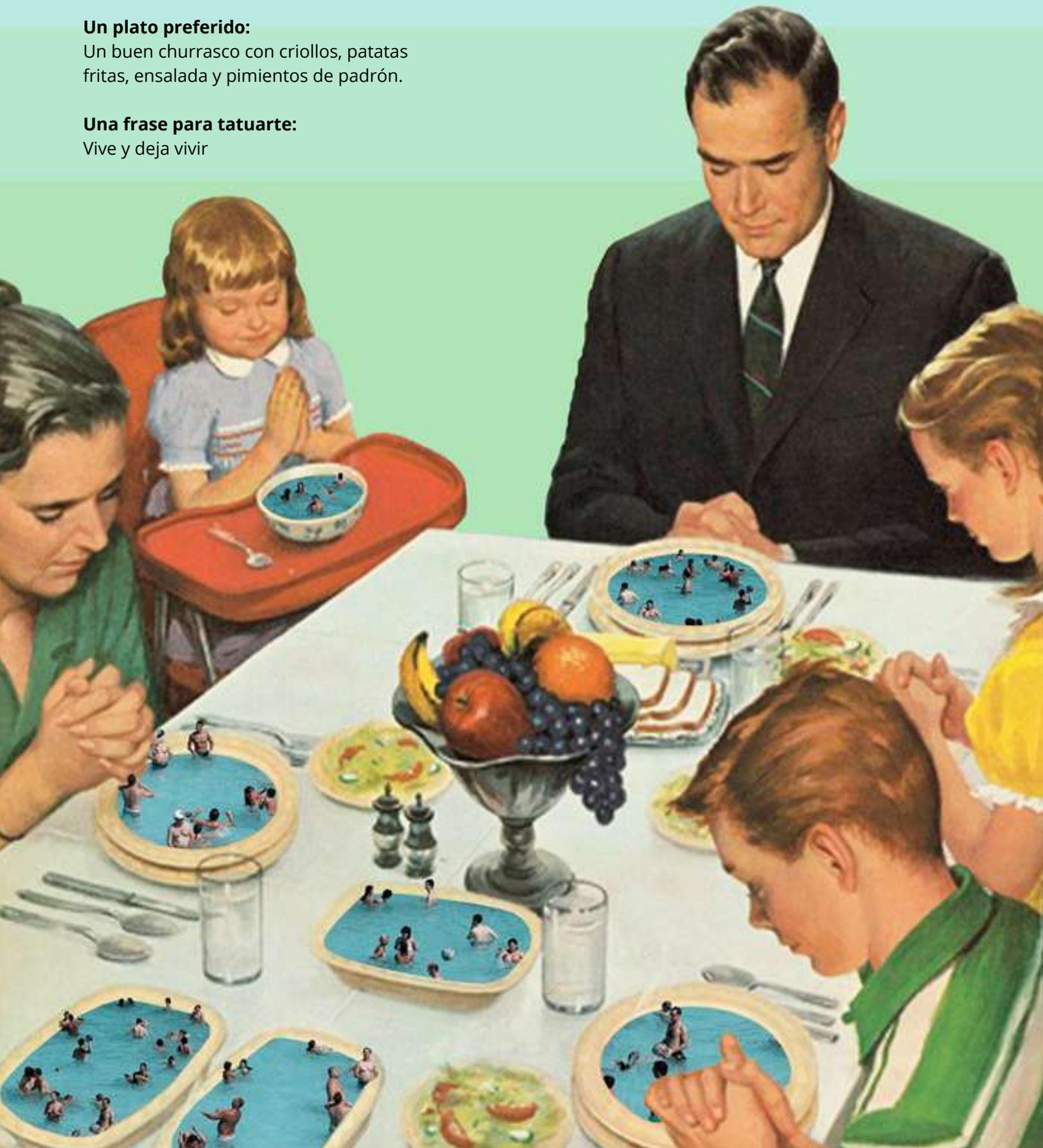
Those dancing days

Un plato preferido:

Un buen churrasco con criollos, patatas fritas, ensalada y pimientos de padrón.

Una frase para tatuarte:

Vive y deja vivir





EL TRASTORNO MENTAL GRAVE FRENTE A LA *CULTURA*

El mes de abril en el MVCA va a marcar un antes y después. La cultura, obras y mensajes museísticos se ponen al servicio de una novedosa actividad. Se trata de un programa terapéutico, destinados a personas con trastornos mentales, y donde la cultura juega un papel decisivo.

"La recuperación social es el objetivo, y lo que da el verdadero sentido al tratamiento terapéutico rehabilitador de las personas con trastorno mental grave. Y el espacio terapéutico no es la institución sanitaria, el hospital, sino que es el espacio comunitario, donde se encuentra el campo natural de resolución de las dificultades de los sujetos", palabras de Elena Herrera, terapeuta ocupacional.

**El MVCA realizará
una visita mensual
con el Programa de
Participación Social
en la Comunidad
para pacientes
con Trastorno
Mental Grave**



La comunidad, y la presencia activa de estas personas con trastorno mental grave, copan los objetivos esenciales de este valioso programa de actuación cultural.

"Se establece una relación directa entre la competencia social, la enfermedad mental y su posterior proceso de recuperación. Los objetivos generales del programa son: establecer relaciones sociales de calidad, favoreciendo el vínculo, fomentar la funcionalidad y las habilidades de los usuarios en el ámbito comunitario y evitar la estigmatización", subraya Elena Herrera.

Los titulares se venden solos. Y la noticia es interesante, pero, ¿qué beneficio real aporta este tipo de actividades a estas personas? Posibilita la creación de vínculos y

relaciones sociales de calidad, aumentando considerablemente el bienestar emocional de los participantes.

¿POR QUÉ EN EL MVCA?

"Realizar esta actividad en el museo, facilita los objetivos expuestos y permite que el arte se convierta en un vehículo para experimentar y expresar emociones y sentimientos. También posibilita una forma de acercamiento a la cultura y al conocimiento, incorporando nuevas formas de ocio e interés personal", concluye Elena Herrera. Además, el discurso expositivo presente en el MVCA, abarca un amplio espectro de trabajo, que viaja desde la prehistoria hasta las expresiones artísticas más recientes, algo que sirve para evaluar los estímulos que a los participantes le genera.



Cuando Eros soñaba con delfines

6ª entrega sobre el repertorio escultórico de la Villa Romana de la Estación

Presentamos en este número dos piezas escultóricas que, aunque no son de la calidad artística que el resto del repertorio que procede de la villa romana, sí que presentan un claro valor simbólico y nos ayudan a conocer los gustos y modas de los propietarios de estas lujosas viviendas rurales de la Bética.

ESTA ICONOGRAFÍA
ESTABA PRESENTE
EN AMBIENTES
ACUÁTICOS Y
AJARDINADOS DE
LAS VILLAS, PARA
EL DISFRUTE DE
SUS PROPIETARIOS

Eros cabalgando sobre un delfín:

El primer ejemplar se halló en 1998 y se corresponde con un surtidor de una de las fuentes que se situaban en los parterres circulares del gran estanque del peristilo de la villa. Se trata de una hermosa escultura que consta de una figura desnuda, un amorcillo o erote, que cabalga sobre un animal marino, que bien podría tratarse de un delfín con cabalgadura. La boca del animal presenta una apertura donde se circunscribe la tubería de plomo surtidora de agua. Apareció in situ, en el centro de uno de los cuatro parterres que hacían la función de islotes vegetales que sobresalían de la gran lámina de agua de 225 metros cuadrados.



Datos:

Dimensiones: presenta una altura de 41 cm por 25 de ancho.

Cronología propuesta: Finales del siglo II – 1ª mitad del siglo III d.C.

Material: mármol de Mijas.

Sabías qué:

En 1995 apareció en Israel una Venus junto a un erote sobre delfín, similar al de Antequera. ¿Es posible que nuestro ejemplar formara parte de una escena similar junto a la Venus de Antikaria?



Eros Dormido:

El fragmento escultórico también se descubrió en la intervención de 1998, en la villa de la Estación, formando parte de los materiales que colmataron su estanque central. Es un erote con alas plegadas, dormido, que sujeta un ramo de adormideras con la mano izquierda y un arco con la derecha. Nuestro personaje está sumergido en un profundo sueño y las adormideras, que son apropiadas para el sueño del joven (no olvidemos su alto contenido de alcaloides, es la flor del opio) es un atributo que ha llevado a pensar a algunos autores que este tipo de representación se puede identificar con el propio Hypnos-Somnus, el dios del sueño.

El tipo iconográfico se corresponde con un Hypnos-Eros o erote dormido que alcanzó gran éxito a lo largo del siglo II de nuestra era. De hecho, se conocen, al menos, cuatro ejemplares en un espacio geográfico inmediato: en Lucena, Cabra, Nueva Carteya y el de Antequera. Las esculturas infantiles serán muy populares en época romana y uno de los motivos predilectos en Hispania. Su iconografía está relacionada, normalmente, con los ambientes acuáticos y ajardinados de los peristilos de las villas, concebidos para el disfrute de un merecido *otium* de sus propietarios. Tiene carácter decorativo de alto valor simbólico que formaría parte de la decoración de una de las fuentes de la villa anticariense.



Datos:

Material: Mármol blanco procedente de Mijas.

Dimensiones: Alt.: 17 cm; ancho: 10,5 cm; grosor: 4,2 cm.

Cronología propuesta: Finales siglo II-1ª mitad del III d.C.

Sabías qué:

El prototipo de la escultura del Eros Dormido se encuentra en un original helenístico realizado en bronce de Rodas, y conservado en el Metropolitan Museum de New York.

ANTEQUERA, EN EL MAPA DE LA CULTURA EDUCATIVA

La Universidad de Alcalá (UAH), en Madrid, utiliza la campaña #CuatroCaras del MVCA de Antequera como referente comunicativo y cultural en las redes sociales. A través de una de las asignaturas impartidas en la Universidad de Alcalá (UAH), de Madrid, se ha destacado la acción comunicativa del MVCA como referencia en el apartado cultural.

En concreto se trata de un taller de redes sociales que forma parte del máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio en el Interior Peninsular impartido en esta institución. La apuesta por la cultura y las nuevas tecnologías ha sido la señal de identidad del MVCA, quien ha acercado la cultura a la sociedad con técnicas muy novedosas.



TALLER IMPARTIDO POR APPCULTURA

Ubicar en el mapa a Antequera o al MVCA. La promoción del propio nombre de la ciudad se da la mano con el trabajo cultural.





MÁS DE
1500

#cuadroeldía

La cultura y las redes sociales viven un tórrido romance. Ya no es ningún secreto. Se acumulan las iniciativas que ponen a todo el espectro cultural de protagonista en el lenguaje de la comunicación viral.

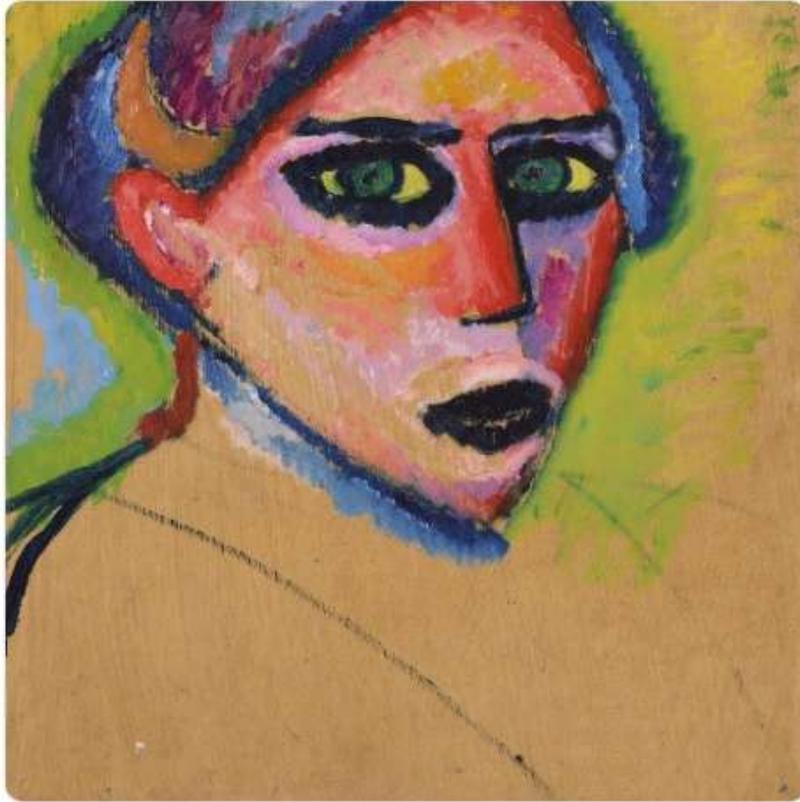
Un claro ejemplo es el trabajo diario de Pepa Montero, que bajo el nombre #cuadroeldía desglosa el contenido artístico de ciento de museos de todo el mundo, y todo, a través de Twitter.

"Tuiteo un cuadro diario desde hace más de cuatro años"



Pepa Montero @PepaMonteroM · 13 dic. 2018

#cuadrodeldía Cabeza de mujer (Alexej von Jawlensky 1864-1941) en @gemeentemuseum La Haya #art El artista ruso se afincó en Múnich donde se convertiría en un destacado expresionista, pero también es famoso por obras con gran influjo de Van Gogh, Gauguin y Matisse #FelizJueves



¿Cuál es el objetivo y el presente de esta acción viral?

El cuadro del día ya abarca todo el mundo. En mis viajes por Japón, Corea del Sur, Canadá, Estados Unidos y Europa tuiteo cuadros de los sitios que visito. Y me encanta dar a conocer museos medianos como el Delaware o el Albright Knox (EEUU), el Leeum de Seúl, el Mimara de Zagreb o el museo Santa Cruz de Poitiers. Y el museo de Antequera, por supuesto. Ahora estoy centrada en los siglos XIX y XX. Me interesa promocionar a mujeres pintoras y siento debilidad por prerrafaelitas y simbolistas, y si tengo que elegir me quedo a vivir en el estanque de nenúfares de Monet.

Periodista y amante de la cultura, ¿qué más podemos decir de Pepa Montero?

Escritora, publiqué en 2013 'La casa de las palmeras', lectora, viajera, feminista y mucho más.

#cuadrodeldía, ¿cómo se inicia esta bonita locura?

Cogí la idea de un calendario del museo del Louvre, que utilizaba un cuadro cada día del año con una pregunta o curiosidad. Yo comencé a tuitear un cuadro diario hace más de cuatro años.

Antequera muy presente...

Soy antequerana de nacimiento. Estoy muy unida a esta tierra.

Antequera y Málaga son temas asiduos en mi blog cultural 'Cúmulos y limbos', donde he escrito sobre Muñoz Rojas, Antonio Montiel, los Dólmenes, el Torcal o Picasso. Y los paisajes de mi niñez pueblan mi literatura, como los relatos de mi libro 'La casa de las palmeras'.

¿Es esta una forma de hacer consumir cultura al público?

Por supuesto. Y no solo el arte. Los cuadros, y otras cosas que tuiteo, como enlaces a mi blog. Gracias a las redes sociales, la cultura puede acercarse a la gente que tiene difícil acceso a ella por distintos motivos.





Los primeros OLORES

Tercer viaje a la historia: la época de los Visigodos

Inhala. ¿Te resultan estos aromas familiares? Por supuesto, tu nariz no te engaña. Seguimos en la Antigua Roma. Sin embargo, huele raro, es una Roma ya decadente, con intenso olor a descomposición. Sobresalen hedores de guerras internas, curiosos almizcles fruto de la dilatación temporal y territorial y cenizas quemadas en los templos permutadas en místico y penetrante incienso en iglesias. Esencias y procesos causantes del declive del Imperio.

Firmando pactos con diversas tribus germánicas, en un intento de mantener su hegemonía, cambiaron pulcras tierras por sucios guerreros. Gélidos suevos al norte, bárbaros visigodos en medio y extraños bizantinos al sur se establecieron en Hispania, territorio que exhaló durante siglos fragancia a metal y madera, a sangre y espadas.

Se intensificó el olor a verde y a animales de tiro, agricultura y ganadería, al mismo tiempo que se debilitaban los exóticos bálsamos del comercio y de las ciudades. Los favores comenzaron a pagarse con terrenos, pasando de patricios a señores feudales, interesados y necesarios para mantener la pestilencia corrupta de la monarquía.

Fragmentada e inestable, el tiempo de la Hispania visigoda fue breve y convulso. Después de oler la Península Ibérica a seco cereal, dulce vino y tomillo; el comienzo del siglo VIII traería consigo cientos de olorosas especias, cítricas naranjas y cuscús. ¿Preparado?



Imagen 1
Tremissis de oro del
rey Suintila 621-632.

Imagen 2
Dintel visigodo,
MVCA

Imagen 3
Ladriillo Paleocristiano,
MVCA

EL GRIANÁN OF AILEACH

ANNAÍS PASCUAL

En la isla esmeralda es habitual encontrarse estructuras tan curiosas como ésta, el Grianán de Aileach, un sistema circular de piedra perteneciente a la Edad del Hierro y que está declarado Monumento Nacional irlandés.

Pero no solo en el condado de Donegal se dan este tipo de edificaciones, sino que se repiten, con diferentes grados de complejidad, por toda la geografía de la isla.

Este que nos ocupa tiene una particularidad distintiva, y es el triple circunvalado de piedra que presenta, que pudo responder a una intencionalidad de ostentación o quizá, a una necesidad de defensa cada vez más acuciada. Este tipo de construcciones suele estar situado en lugares elevados, con una buena visibilidad, y en cuyo interior se constituyen pequeños grupos humanos que quedan protegidos por el perímetro anular

del fuerte. El aspecto de "redil" de estos ringfort también pudo responder a la necesidad de retener al ganado y dificultar el acceso de depredadores.

El Grianán se puede visitar de manera gratuita, además de estar incluido en la tarjeta turística "Heritage Card". Cuenta con facilidades de acceso para personas con movilidad reducida.



DE MUSEOS POR MÁLAGA

UN REGRESO MUY ESPERADO

Mena vuelve a su casa, a Málaga. Más de 60 obras del granadino más barroco reunidas por primera vez, incluida la Magdalena Penitente del Museo del Prado. En el Palacio Episcopal de Málaga hasta el 14 de Julio.



#TODAS LAS QUE ESTÁN

Las artistas andaluzas contemporáneas dejan de ser invisibles en el Edificio del Rectorado de Málaga. Pintura, escultura, video, son dieciocho las seleccionadas... pero hay más. Hasta el 25 de mayo.



ARTE SECRETO EN EL MUPAM

Más de 300 obras de arte contemporáneo en manos de coleccionistas privados malagueños, disponible solo para sus ojos, ahora a la vista del público. Solo hasta el 30 de abril, no habrá otra oportunidad así.



JOSÉ MATEOS
@MALAGADEMUSEOS
WWW.DEMUSEOSPORMALAGA.COM



ANTEQUERA
Directa a tu corazón

