

NÚMERO V - Noviembre 2017

MV
MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

Pág 3. Arco de calle
Nueva, otro aspecto

Pág 5. Puesta en valor
de la Villa Romana de
la Estación

LADO OSCURO DEL ARCO

NÚMERO V - Noviembre 2017

MV
CA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

the **DARK
SIDE
OF THE
ARC**



edi torial del **director**

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

EL USO DE LA DENOMINACIÓN "MUSEO": ¿UNA GARANTÍA DE CALIDAD?

La Ley 8/2007, de 5 de octubre de Museos y Colecciones museográficas de Andalucía regula, en su disposición transitoria cuarta, el uso de las denominaciones de museo o colección museográfica. De esta manera, en el punto 1 de esta disposición, advierte que los establecimientos que, sin estar inscritos en el Registro de Museos de Andalucía donde se refiere la disposición transitoria primera, y que usen la denominación de museo, dispondrán de un plazo de tres años a partir de la entrada en vigor de la Ley para solicitar a la Consejería competente, en materia de museos, su reconocimiento como museo o

colección museográfica de Andalucía. No deja de ser paradójico, basta con teclear en cualquier buscador el binomio museo más el nombre de cualquier localidad andaluza, para certificar la complejidad que lleva implícita la aplicación de esta disposición legal.

Hoy por hoy, lamentablemente, el uso de la denominación "Museo" en cualquier oferta cultural o turística de nuestra Comunidad no supone, a priori, ninguna garantía sobre las instalaciones que vamos a visitar.

detalles de publicación

Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
David Sierras, Manuel Romero, Rafael Hidalgo y Annaïs Pascual (12)

Imagen:
David Sierras, (excepto*)

Agradecimientos:
***Imagen - Pág. 3 y 4** *área Patrimonio*. **Pág. 5, 6, 8 y 11** *M, Romero*. **Pág. 8** *Venus - J. Ortíz*. **Contraportada** *Annaïs Pascual*.

"La imaginación es la facultad más poderosa, inventa el mundo"
John Banville, El Periódico enero 2016



UNA DE CAL Y OTRA DE AMOR

La historia del Arco de Calle Nueva, ubicado en la plaza de San Sebastián de Antequera, divide su historia en tres momentos cruciales. La historia del amor prohibido, protagonizada por Luis de Zayas en 1680 y una monja del monasterio de la Encarnación. La remodelación del Arco a comienzos de la década de los 60, debido al deteriorado estado que presentaba. Y por último 2017/18, momento en el que se acomete una nueva y profunda remodelación, dejando a la luz una cara poco conocida del mismo, el ladrillo visto, o lado oscuro.

El arco vuelve al color de sus orígenes



Una de las postales más conocidas de Antequera está siendo remodelada. Y no, no se trata de la Plaza de San Sebastián, que también, si no que hablamos del Arco de Calle Nueva, o del Nazareno. Acabar con la cal y su característico color blanco, que han dotado de monotonía y grosor a dicha construcción, es el objetivo principal del área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de la ciudad. Rafael Ruiz, restaurador municipal, expresa la especial importancia del trabajo que se está realizando y matiza "que el nuevo aspecto del arco no defraudará a nadie". Desde la década de los 60, tras su reconstrucción completa, sólo se han realizado tareas de mantenimiento, y es ahora, con el propio Rafael Ruiz a la cabeza, cuando se va a dejar a la luz, el lado más oscuro del arco, el del ladrillo.

El proceso de remodelación también guarda estrecha relación con la historia, y es que en el trabajo diario, de ir suprimiendo capas de cal, salen a la luz colores variados que se aplicaban según el momento de su mantenimiento. Se ha ido pasando del propio ladrillo visto original, a colores ocres, parcheados amarillos en las columnas laterales hasta llegar finalmente al blanco de la cal.

"La junta del cemento nos indica con exactitud que la reconstrucción milimétrica del arco data de los años 60, a manos del arquitecto Pons", concluye Rafael Ruiz.

Una publicación de noviembre de 1962 de ElSolDeAntequera informaba que las labores de reconstrucción del Arco de Calle Nueva "comenzarían en breve" con el anuncio de la apertura de un "portillo" en el lado derecho de la nueva construcción.

"La conferencia de hoy en el MVCA aborda un tema **aplazado** e interesante para Antequera"

LA ESTACIÓN: UNA VILLA DE CARÁCTER SUBURBANO

Dentro y fuera: cerca de la ciudad, pero sin las molestias (olores, ruidos...) de la urbe. Junto a principales vías de comunicación, pero alejado del sonido propio de las caballerías y el rodamiento de los carros. Con las mejores instalaciones de ocio, relajación y lujo, pero con una localización óptima para controlar sus grandes extensiones de terreno dedicadas a la agricultura.

Urbs in rure, lo mejor de la ciudad en el campo, pero muy cerca de la ciudad: La villa romana de la Estación.

LA VILLA EN DATOS

Área sondeada: 4.000 m².

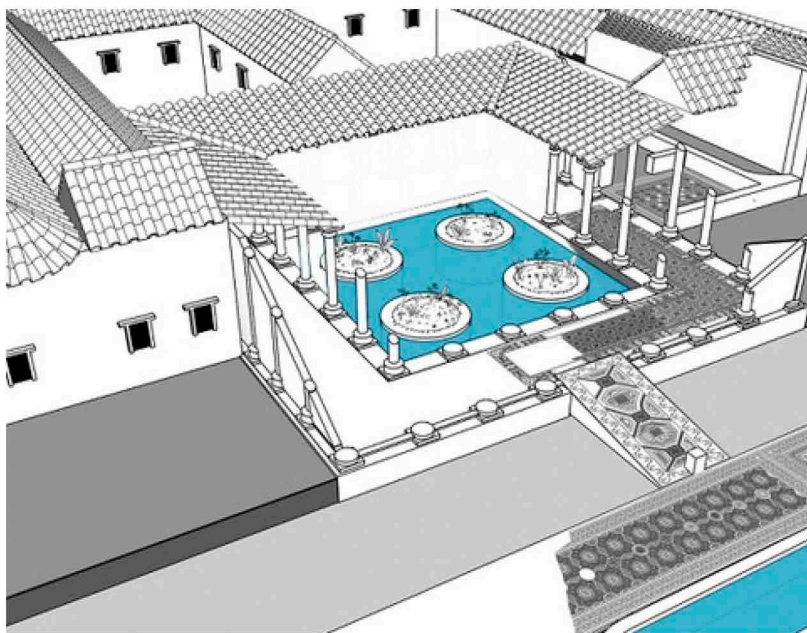
Área excavada: 1.500 m².

Delimitación propuesta: 9.000 m².

Estancias pavimentadas con mosaicos localizadas: 11.

Estancias pavimentadas con mosaicos excavadas: 6: 520 m².

Identificación de estancias: *Triclinium*, Peristilo, *oecus* (sala de recepción), ninfeo, dos *cubicula* (dormitorios), atriolo norte, termas y acceso a jardín.



La importancia de la Villa Romana de la Estación de Antequera, enclave arqueológico destacado en el sur del país (y publicado en la revista *National Geographic*, número correspondiente a abril 1999) se pone de manifiesto con el hallazgo de piezas y elementos en dicho espacio. Esto supone un eje sobre el que poder estudiar la cultura romana, formas de vida e incluso aspectos tan serviles como el lujo.

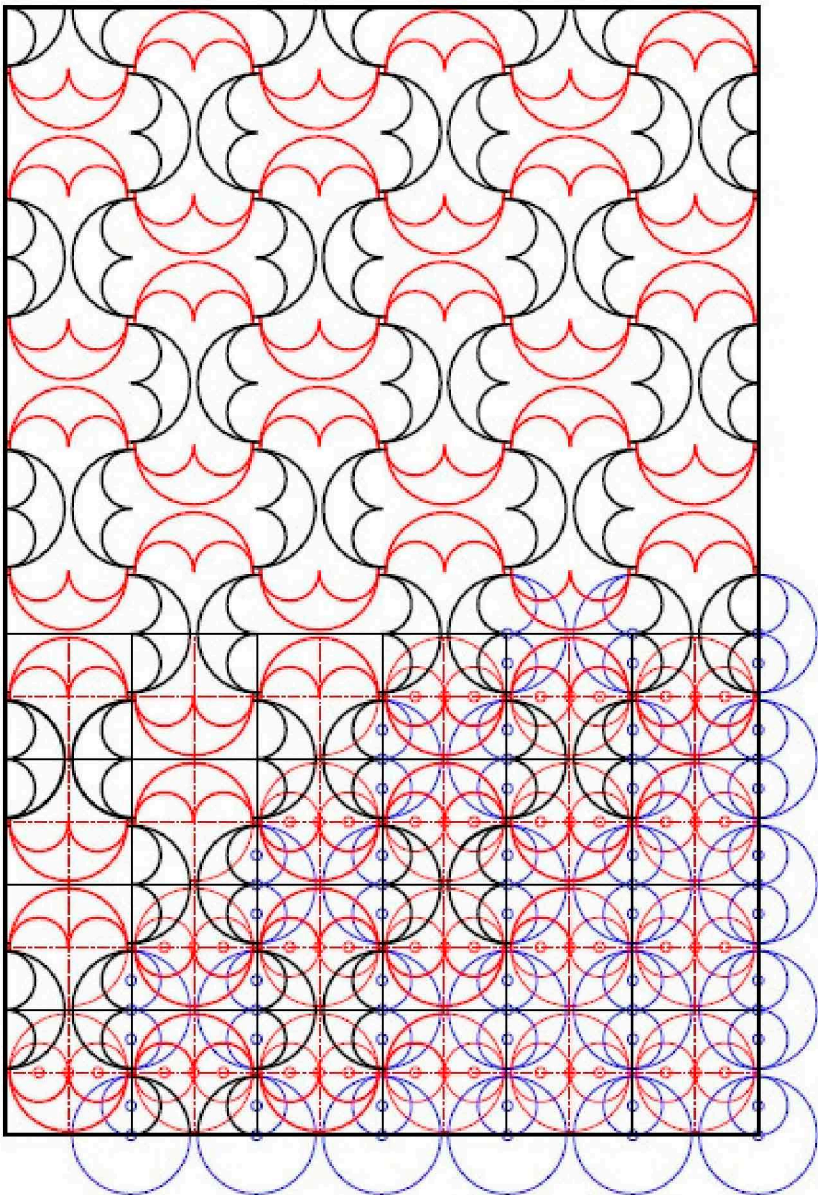
Hoy, a través de la conferencia a cargo de Manuel Campos y Manuel Romero, se hará público el proyecto que pondrá en valor la Villa Romana de la Estación, después de dos décadas de intervenciones parciales.

última conferencia, 20.30h en MVCA

La Sala de Conferencias del MVCA celebra hoy la última conferencia del ciclo de otoño 2017, y lo hace con un tema muy importante para el interés de la ciudad: La puesta en valor de la Villa Romana de la Estación.

Mosaicos, belleza matemática

MOSAICOS DE LA VILLA ROMANA DE LA ESTACIÓN. **SEBASTIÁN VARGAS**, DOCTOR EN ARQUEOLOGÍA Y EXPERTO EN MOSAICOS ROMANOS



Los mosaicos de la villa romana de la estación constituyen un claro ejemplo del lujo y el ornato que ofrecen algunas de las domus y villas de la Bética.

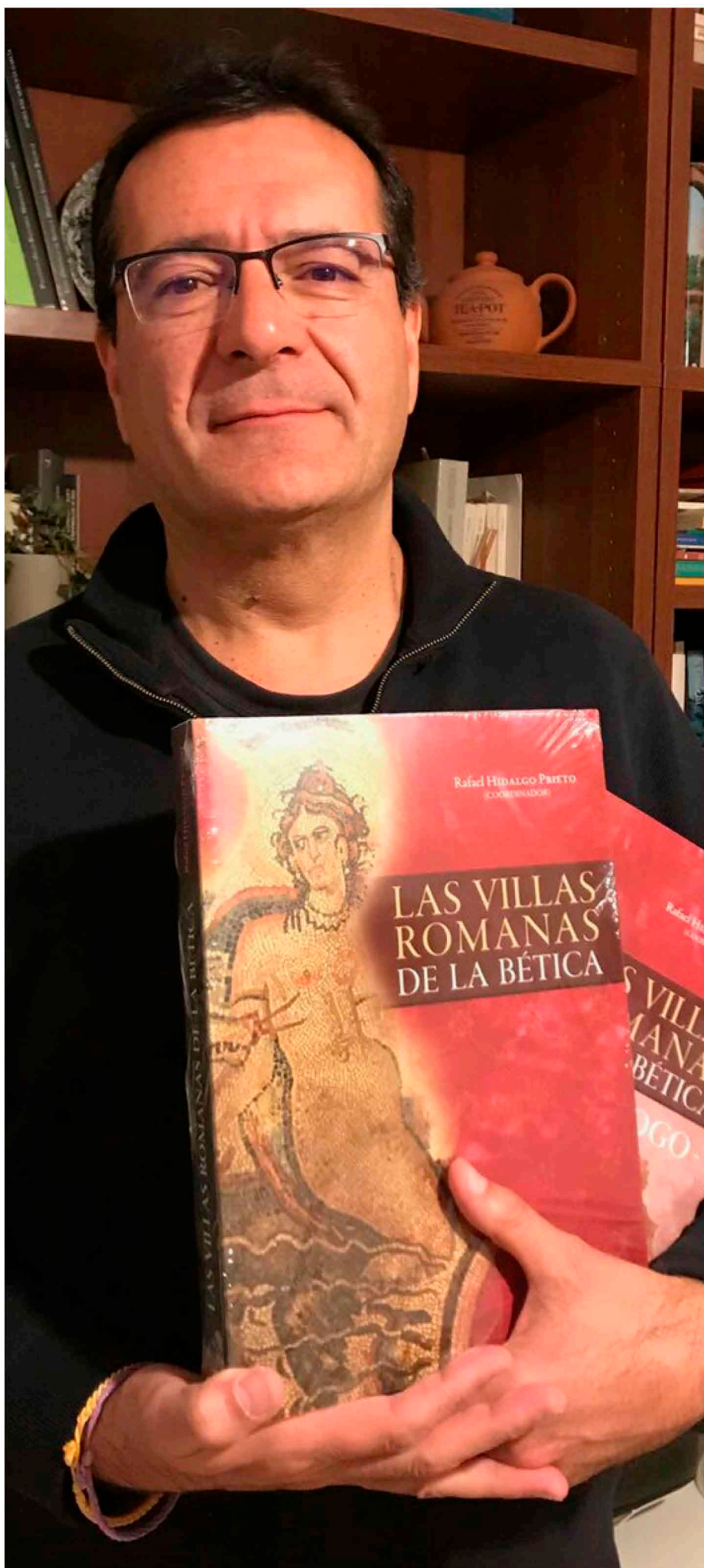
La presencia de pavimentos que se enmarcan en cronologías distintas, evidencia además que estamos frente a una edificación que gozó de una larga vida. A una primera etapa de pavimentación de la villa se enmarca el mosaico de los erotes, un ejemplar de gran valor en el que, siguiendo pautas muy marcadas en otras zonas de la Bética, especialmente Itálica, se alterna con gran precisión la geometría con las representaciones figurativas, sirviendo la primera de marco fundamental para las segundas. A una etapa posterior parece que pertenecen el resto de pavimentos musivos documentados hasta el momento.

Un conjunto de mosaicos geométricos de gran interés en los que la policromía define los espacios más o menos privados del complejo edilicio. De este modo, los mosaicos en blanco y negro parecen que se documentan en zonas más reservadas y/o privadas de la villa, mientras que aquellos que gozan de mayor colorido se reservan para decorar espacios más expuestos a la mirada de aquellos que visitan a la familia.

"La Villa de Antequera es original y tiene elementos únicos"

Rafael Hidalgo, catedrático de arqueología de la UPO (Sevilla) y coordinador de la publicación **Las Villas Romanas de la Bética**, valora el yacimiento romano de la Estación

La importancia e interés de la Villa de la Estación de Antequera, radica principalmente en la originalidad y singularidad de los elementos que la conforman. Especial mención merece la configuración del peristilo central, con los cuatro parterres circulares que a modo de `islotes´ añadirían el elemento vegetal al acuático. Las termas, inmediatas al recinto residencial pero independientes de él, junto a la rica decoración de los mosaicos y los vestigios conservados de la decoración arquitectónica, constituyen elementos que permiten intuir la imagen de suntuosidad que sin duda alcanzó el edificio.



repertorio
ESCULTÓRICO
DE LA ESTACIÓN
(VILLA ROMANA)



El detalle de esta pieza marmórea es el rostro del actor.
Descubierta: 2006



¿Un filósofo o el propietario de la Villa? Clípeo.
Descubierto: 1998



¿Culto imperial en la Villa Romana de la Estación? Nero Germánico
Descubierto: 1947



Admiración por la cultura del Nilo
Descubierto: 2006



Los detalles en la representación de la Venus la convierten en una pieza excepcional
Descubierto: 2001

DEL OBJETO A LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA...

- *"Mantenerse organizado es una dura tarea [...] tiendo a actuar por impulsos en lugar de prever el futuro lejano..."*

(Franklin D. Vagnone, 1992: "Planning-an anarchist's guide")

- **Técnicas de la gestión profesional la planificación de los museos:**
 - ❖ *Más allá de una moda...*
 - ❖ *Más que una función ejec...*



Un museo no es solo un lugar para la conservación, la educación, la investigación y el esparcimiento, sino también el exponente de cómo una sociedad se contempla a sí misma, cómo comprende su origen y su historia y cómo entiende el universo.

(Muñoz Cosme A. Los espacios de la mirada. 2007)

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA ACOGIÓ ESTA ACTIVIDAD, DENTRO DEL 138 ANIVERSARIO DE SU ESPACIO. 'MUSEOGRAFÍA A DEBATE' REUNIÓ A DIRECTORES Y PROFESIONALES DE MUSEOS DE TODO EL MUNDO.

MVCA presente en Sevilla, en un debate mundial sobre museos

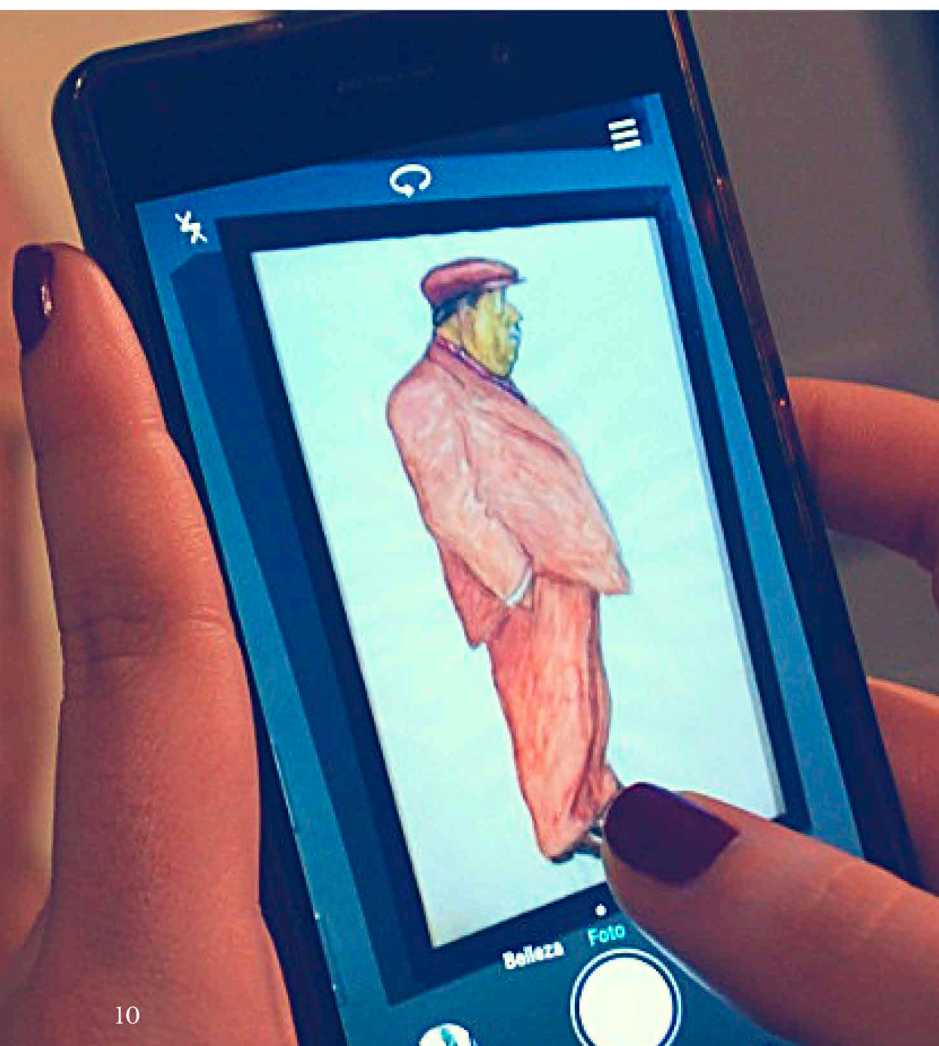
Un espacio en constante cambio y activo para el receptor. Esta es la idea destacada, y que a lo largo de la cita, se puso de manifiesto en una jornada centrada en el análisis de los espacios museísticos. Manuel Romero, director del MVCA, estuvo

presente en el Museo Arqueológico de Sevilla, lugar del evento. Una amplia representación de museos andaluces acudieron a la jornada, con la destacada presencia de Tarek Tawfik, director del museo Egipto, quien presentó su futuro proyecto.



DENTRO DE LA CARICATURA

La visión humanista, y el lado más satírico de José María Fernández, volvieron a ser temas de actualidad en el MVCA - Museo de la Ciudad de Antequera. Miguel A. Fuentes, comisario de la muestra temporal 'De Sonrisas y Otras Frivolidades' llevó a cabo una visita guiada en la exposición caricaturesca de Fernández, con el objetivo de profundizar en el concepto destacado de "la mirada inquieta" del artista antequerano, acuñado por el propio Fuentes. Amplia participación de gente en una actividad, que a pesar de celebrarse en la matinal del domingo, evidenció que la relación entre la cultura y los seguidores del MVCA está muy viva.



UNO DE LOS DÓLMENES MÁS ESPECTACULARES DE LA PENÍNSULA

En plena dehesa extremeña aguarda un secreto monumental. Una destacada construcción megalítica de época del calcolítico. Es el dolmen del prado de Lácara, a muy pocos kilómetros de la ciudad de Mérida, en Badajoz.

Esta impresionante construcción, aún conserva parte del túmulo que otrora lo sepultara por completo, se estima que superó los cinco metros de altura. El entorno invita a una visita introspectiva mientras se transita por su largo corredor (alineado con el sol del día más corto del año) hasta llegar a la cámara poligonal, en el corazón del promontorio.

IMAGEN DEL INTERIOR

