



NÚMERO LV- Septiembre 2019

MCA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

DS, director de la Revista Digital MVCA

¿El demonio de Tasmania tiene Instagram?

El demonio de Tasmania es un animal, un poco más grande que las ratas. Su simpático aspecto poco tiene que ver con su comportamiento gastronómico. Siempre está al acecho de cadáveres en putrefacción para alimentarse, por tanto es un animal carroñero. Tranquilo lector, que no vamos a iniciar una sección de biología en la revista, pero sí nos vale como medida de introducción de un dato que golpea el presente. ¿Existe la ética en el consumo de la información? La primera búsqueda relacionada con la reciente muerte de Blanca Fernández Ochoa es 'Instagram'.

Las cifras no mienten. Se sustentan en millones de búsquedas que generan un pico de audiencia con el interés desmesurado por ver el Instagram de esta persona fallecida. Los creadores de productos audiovisuales lo saben, y en unos días desfilarán anuncios televisivos atípicos en la parrilla. Anuncios que se suman a esa vorágine informativa, que al parecer necesitamos tener. Nos es suficiente con informar. ¡NO! Son necesarios los especiales desde el lugar de los hechos y el minuto a minuto. El demonio de Tasmania quiere datos que van más allá de la mera cobertura informativa.

culpables

Dirección:

David Sierras

Diseño y maquetación:

David Sierras

Textos:

D. Sierras, A. Pascual

M. Mascaraque

lo que se ve

Imagen:

D. Sierras, excepto*

*Portada, 3f1, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 22 M. Ángel Expósito; 4 y 5 M.J. Morente; 13 y 14 J. Escalante; 15, 16 y 17 Editorial La Calle; 18 InfoEscola; 20 A. Pascual; 21 Ramón Masats.

"Cada cultura absorbe elementos de las culturas cercanas y lejanas, pero luego se caracteriza por la forma en que incorpora esos elementos"

UMBERTO ECO

III

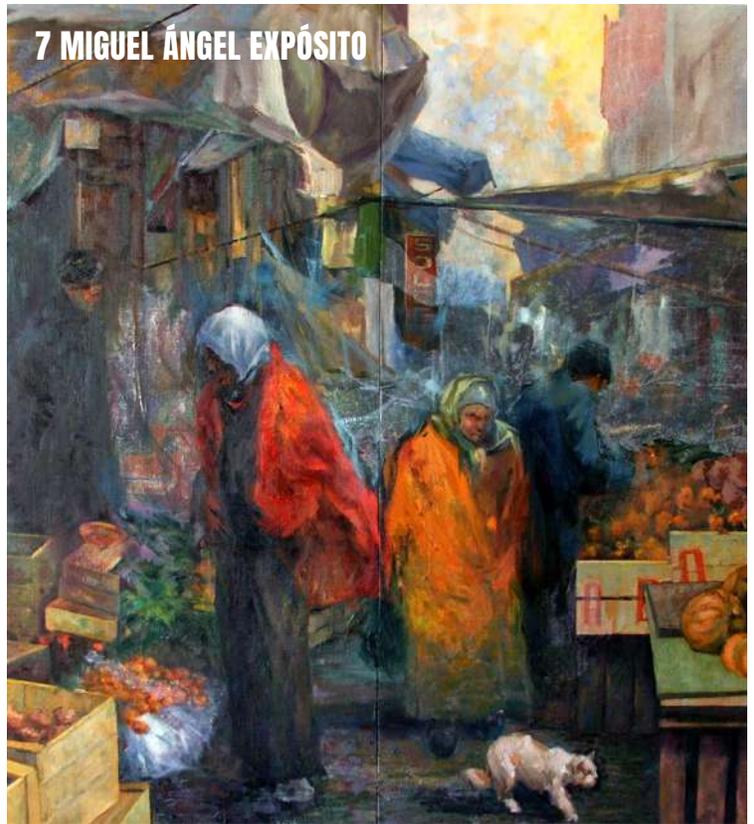
A mi madre

(reivindicación de una hermosura)

Escucha en las noches cómo se rasga la seda
y cae sin ruido la taza de té al suelo
como una magia
tú que sólo palabras dulces tienes para los muertos
y un manojo de flores llevas en la mano
para esperar a la Muerte
que cae de su corcel, herida
por un caballero que la apresa con sus labios brillantes
y llora por las noches pensando que le amabas,
y dice sal al jardín y contempla cómo caen las estrellas
y hablemos quedamente para que nadie nos escuche
ven, escúchame hablemos de nuestros muebles
tengo una rosa tatuada en la mejilla y un bastón con
empuñadura en forma de pato
y dicen que llueve por nosotros y que la nieve es nuestra
y ahora que el poema expira
te digo como un niño, ven
he construido una diadema
(sal al jardín y verás cómo la noche nos envuelve)

Leopoldo María Panero

7 MIGUEL ÁNGEL EXPÓSITO



13 HISTORIA



20 CÓDIGO PATRIMONIO

además...

04 LYSÍSTRATA EN EL MVCA

06 LEGADO FAMILIAR

15 EDITORIAL LA CALLE

18 OLORES DE LA HISTORIA

21 ANTEQUERA VINTAGE



La Asociación Cultural Antequera Teatro regaló un momento para la historia en el museo. Aristófanes volvió a la vida, al menos artísticamente hablando, de la mano de una representación teatral que puede soltar por fin el apelativo de 'aficionados'. Profesionalidad, humor, adaptación... muchas fueron las claves de *Lysístrata*, obra que casi pone el broche a la programación de Antequera Luz de Luna 2019 en el museo. La mujer copa el protagonismo en el actual momento cultural de la ciudad, de la mano del teatro. ¿En Antequera hay interés por el teatro? ¡Sí, pase!

Cultura femenina



MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ EN EL MVCA

El 13 de septiembre, la música cerrará toda la programación del MVCA para la edición 2019 de Antequera Luz de Luna. El octavo ciclo de música antigua del museo contará con la voz de Montserrat Martí Caballé. Hija de la ya desaparecida Montserrat Caballé, cuenta en su trayectoria con un largo historial de trabajo y actuaciones que la han convertido en una des tacada soprano del panorama nacional.



LEGADO LUCAS MORENO

Cerramos el apartado de noticias, con lo que será un tema de enorme calado

para la Revista, y para la propia ciudad de Antequera. Gloria Moreno, nieta del pintor Eduardo Lucas Moreno, ha visitado esta semana el MVCA para conocer una de las obras más aplaudidas en la trayectoria pictórica de su abuelo. No sin emoción en los ojos, ya ha anunciado, que trabaja en la elaboración de una biografía sobre este genial pintor, y donde Antequera tendrá

un espacio destacado. Desde Getxo hasta Antequera para conocer además la copia de 1896 de J. Conejo y Matas, que se expone en el Ayuntamiento de Antequera. Primer paso y contacto, en el compilado que va a empezar a elaborarse de Eduardo Lucas Moreno, referencia artística del país, que pasó su vida a caballo entre el norte del país y su anticuario de Francia.

ENTREVISTA



Más que acuarelas

MIGUEL ÁNGEL EXPÓSITO



Miguel Ángel López, ligado al mundo del arte desde muy joven, es sin duda uno de los mayores especialistas con la técnica de la acuarela. Su pincel lo ha llevado a exponer y trabajar en escenarios únicos. Tiempo de Dioses, una de sus últimas creaciones, nos hace ver la figura de El Efebo y la Venus de Antequera de una forma inédita.

¿Qué decir sobre ti?

Soy un artista plástico, me apasiona el arte en todas sus versiones y corrientes. No me gusta encasillarme como acuarelista. La técnica de la acuarela la utilizo en muchas ocasiones como otra técnica

Cuando vi El Efebo y la Venus, no dudé en incluirlos en mi serie 'Tiempo de Dioses'

más en mis obras, dependiendo de lo que quiero expresar y transmitir en cada momento.

¿Es la acuarela la única técnica que dominas?

He trabajado, aprendido y desarrollado a lo largo de los años, distintas técnicas, según lo que pretenda expresar en ese instante y

el motivo, empleo también el óleo, acrílico, collage, grabado, cerámica e incluso escultura.

Tus inicios...

Me inicié en la pintura a muy temprana edad, apenas contaba con seis años cuando mi padre me llevaba a clases de dibujo y clases de pintura.

¿Notas en tu trabajo una evolución técnica o incluso hacia una forma de pintar inédita para ti?

Me gusta estar en continuo aprendizaje, no estancarme, siempre se aprende observando, leyendo, enseñando... Por supuesto, a lo largo de los años de trabajo e investigación sobre las distintas técnicas, observo una evolución en mi obra, ya que tengo inquietud de mejorar e innovar, si no fuese así me convertiría en un artesano.

Tiempo de Dioses, nos lleva hasta esta entrevista. ¿Tu obra cumbre?

Tiempo de Dioses, es una exposición en la cual he retrocedido a nuestros orígenes, creando un diálogo con la cultura griega y romana. Es una exposición que me apasiona plasmo mi afición por la historia y cultura. Mi forma de trabajar es por series que estudio y desarrollo durante mucho tiempo, cada serie tiene un carácter especial. Tiempo de Dioses, es fruto de una larga trayectoria y madurez.

El Efebo y la Venus de Antequera, ¿caras ocultas de esta exposición? ¿Por qué?

El Efebo de Antequera, está expuesto actualmente en el Museo Íbero de Jaén, está ubicado en un lugar privilegiado, aparece en el catálogo e incluso en el tríptico, en el que se recogen las obras más significativas de la exposición. Sin embargo, la Venus de Antequera, pertenece a la serie pero no está presente en la muestra, como algunas obras más, por motivo de espacio.

¿Por qué estos, rostros?

He visitado Antequera en varias ocasiones, y es una bella ciudad que enamora por sus gentes y pa-

trimonio. Cuando vi el Efebo y la Venus me encantaron y no dudé en incluirlos en la serie de Tiempo de Dioses.

¿Hay otras imágenes de Antequera en todo tu obra?

Tengo algunos bocetos y acuarelas de paisajes de Antequera, los cuales no han sido expuestos todavía. Pero es una ciudad que me gustaría seguir pintando sus rincones, paisaje, arquitecturas y disfrutando de ella.





De tu obra se ha hablado mucho, también se ha escrito, pero, ¿cómo la definirías tú mismo?

Se trata de una pintura figurativa, realista e impresionista, a través de la cual quiero transmitir el alma y aire que envuelve los objetos, paisajes y gentes. Utilizando distintas técnicas o combinación de las mismas.

Acuarela cargada de realismo. ¿Es tu trabajo un reflejo de la realidad o cabe interpretación?

En principio hay un trabajo de dibujo muy exhaustivo, que después se va transformando en una obra con alma, y todo esto debido a la interpretación.

¿Qué rasgos son indiscutibles en tu obra?

El rasgo principal de mi obra es que se puede apreciar el aire y alma de las cosas, paisajes y personajes. No son imágenes fotográficas.

¿Qué nombres propios, técnicas, corrientes, movimientos... te inspiran?

Me gusta estudiar todo tipo de técnicas y movimientos aunque tengo como referencia a los grandes maestros de la pintura como Velázquez, Goya, Francis Bacon y como no: Picasso. Todos tan distintos, pero con un denominador común, el arte; del cual voy tomando nota de pequeños detalles, los cuales me ayudan a inspirarme y desarrollar mi obra con total personalidad.





Tu proyecto actual es...

Después de mi exposición 'Escamas de plata', en la que se pueden contemplar un gran número de peces y animales marinos, me ha hecho reflexionar y retomar el tema de los animales, pero en este caso, recojo todo tipo de ellos, sin exclusión, los que me motivan a ser interpretados, tanto terrestres como aéreos.

EDITORIAL LA CALLE

EN ANTEQUERA
ESTÁ LA PRIMERA
EDITORIAL
ANDALUZA
CUYAS
PUBLICACIONES
TIENEN UN
CARÁCTER LGTBI





En noviembre, la Editorial La Calle, recogerá el premio por ser la primera editorial andaluza cuyas publicaciones tienen un carácter LGTB. Será en la III Premios LGTB de Andalucía. Hablamos con Carlos Torres, director de la editorial, sobre sus publicaciones.

Editorial La Calle...

Es una editorial que quiere dar visibilidad y reivindicar una literatura con otras identidades y orientaciones sexuales, cuidando al mismo tiempo la calidad de sus obras y recorriendo géneros tales como la bio-

grafía, la novela o el cómic, para conseguir su principal objetivo: dar una mayor visibilidad a las historias LGTB.

¿Cómo se inicia el proyecto?

Dar cobertura y visibilidad a esas publicaciones de carácter LGTB que históricamente han sido rechazadas por formar parte de un amplio juego de colores en lugar de ceñirse a los tonos blancos y negros.

¿Cuántos autores y obras tiene la editorial La Calle?

Aproximadamente contamos con una treintena de autores en el catálogo.

EDITORIAL GALARDONADA EN LOS III PREMIOS LGTB DE ANDALUCÍA

¿Aumenta la conciencia sobre el colectivo LGTB?

Nos preocupa que el lector salga a la calle y que disfrute cada historia, de vivir los personajes e interactuar con los autores. Será el tiempo el encargado de demostrar si esta propuesta es sinónimo de un aumento de la conciencia sobre el colectivo LGTB.

¿Qué público demanda más este tipo de publicaciones?

Estaría faltando a la verdad si me remitiera a una única franja, ya que el abanico de edades de los lectores de La Calle es muy amplio.

MÁS DE 30 AUTORES DE TEMÁTICA LGTBI

¿Puede ser un vehículo para conectar con el público más joven?

Desde luego que sí; de hecho, La Calle está creciendo de acuerdo a las necesidades de los lectores, adaptándose a sus preferencias e investigando nuevas posibilidades, entre las cuales se encuentran precisamente los más pequeños. Una clara muestra de ello es la obra Clara, mami y mamá, una lectura indispensable para educar en la diversidad familiar a niños menores de ocho



años y hacerles ver que tener dos papás o dos mamás no significa tener una familia distinta a las demás.

Premio por ser la primera editorial andaluza LGTBI.

Como editorial, trabajar y luchar

por la igualdad del colectivo LGTBI forma parte de nuestro día a día. El hecho de haber sido galardonados con este premio lo veo más como un reconocimiento a nuestra labor dentro del sector y para con la sociedad en la que vivimos; no obstante, aún falta mucho por hacer.



¿Qué futuros proyectos tiene en manos Editorial La Calle?

El catálogo de publicaciones para 2019 lo tenemos cerrado desde principios de año. En este sentido, el próximo otoño verá la luz, entre otros títulos, la segunda parte de Clara, mami y mamá, de María del Carmen Fernández, una obra que hasta ahora nos está dando muchas alegrías por la gran repercusión que está teniendo, sobre todo en el ámbito escolar.

Los Primeros Olores
María Mascaraque



Los primeros OLORES

Parte ocho: entre la pólvora y el poder

Llueve. La atmósfera se comienza a impregnar de pólvora y sangre. En cuanto amanezca nos embriagará el petricor, pero la noche se prevé larga, es mejor que te abrigues un poco. Un par de años de guerra se avecinan, viciados por intensa mezcolanza entre añejos patriotas y despreocupados afrancesados. Seguimos en Madrid, pero sus calles ya no exhalan chambergos y capas largas. La urbe se tornó más moderna, dejando de apoderarse los detritos del aire, favoreciendo a los árboles y los parques, al olor a verde. No obstante, estamos en 1792, el alcalde ya murió, y la debilidad de su hijo, Carlos IV, se respira en el ambiente...

Unido el nuevo rey y la circunstancia, ¿hueles a cerrado? Asistimos a un bloqueo físico e inmaterial, la frontera con Francia está vigilada desde el inicio de la Revolución en ese país, temerosos de la propagación de frescos ideales. Lo que ellos no saben es que los propósitos se transfieren también por la nariz y que a Luis XVI no le va a salvar nadie.

El Antiguo Régimen ya apesta a descompuesto, con el feudalismo medio muerto y el capitalismo exudando por todos lados. Pese a limitar el precio del pan, la economía y la moral no parecen muy altas. El espacio emana raro y en un giro radical, sí, ahora somos amigos de la Francia napoleónica y tenemos a Inglaterra como enemigo. La subida de Napoleón al poder también nos condiciona forzosamente. Manuel Godoy, quien dicen que sus ropas huelen al perfume de la reina, firma el Tratado de Fontainebleau, estableciendo, de la mano de nuestro nuevo aliado, la invasión conjunta a Portugal. La traición, debe ser, que no saturaba lo suficiente el contexto. Las primeras poblaciones portuguesas ya habían caído cuando Francia tomó las vías de comunicación más importantes de la Península. Al mismo tiempo, en el Aranjuez de 1808, se oía la conspiración. La pérdida de los aromas americanos y el salitre de la derrota de Trafalgar se mezclaron con el tufo a miedo de la nobleza y el clero por perder su poder. Ante una posible respuesta violenta, Carlos IV abdicó en su hijo Fernando VII, ganándose el sobrenombre de “el deseado”. Es 2 de mayo y todo está empezando. Manuela Malasaña, Clara del Rey, Luis Daoiz y Pedro Velarde perderán la vida hoy. Mañana la pólvora y la sangre lo impregnarán todo y allí, esos montes de Príncipe Pío, em-

briagarán a Goya para pintar sus fusilamientos. El perfume de la revolución aflorará por todo el territorio peninsular, parece que la nueva brisa de José I Bonaparte no logra trascender. Una relación afín surge entre tinta y papel, en las manos de Fernando VII y Napoleón. Mientras tanto, El Duque de Wellington y el Empecinado fueron algunos de los encargados de dirigir al basto ejército, luchando por la independencia, con esencia hispano – inglesa. El vacío legal patriótico fue colmatado por las Cortes de Cádiz, promulgando en 1812 la primera constitución de la historia de España, una de las más liberales de su época. Puedes gritar: “¡Viva la Pepa!”. Inhala, la atmósfera está cargada de aire fresco y huele a victoria. El primer tufo llega pronto, tras el triunfo en la guerra, la vuelta de Fernando VII expele a descompuesto. El deseado monarca abole la constitución, retomando el hediondo absolutismo en su persona. Sin ningún tipo de aroma a metal por las arcas del Estado, los sucesivos políticos no saben reconstruir un país, el cual volvió a saturar las calles de revuelta. El Trienio Liberal no fue más que un efluvio anómalo, con cierta esencia constitucional, que se consume con la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823. Durante la siguiente década, el trono olió todos lados a Fernando VII. Varios le-

vantamientos se sucedieron, exhalado de nuevo óleo, como el Fusilamiento de Torrijos de Gisbert. La atmósfera no se renovó, cada vez tomaba matices más extraños, entre partidarios de la futura Isabel II y su tío Carlos María Isidro. Vamos a sentarnos a descansar un poco, que los años venideros van a tener una mezcla interesante...



Aprovechando una breve escapada a Alicante con motivo de la clausura de la maravillosa exposición que el MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante) ha dedicado a Irán, nos acercamos hasta El Campello para disfrutar de una jornada de playa y buceo libre (con snorkel) en un entorno único como es La Illeta dels Banyets, una plataforma rocosa que alberga un magnífico yacimiento arqueológico que brinda registro material de varios periodos de ocupación como la Edad del Bronce, la época ibérica o la época ro-

mana entre otras... Actualmente está acondicionado para el turismo ya que además de la visita ordinaria se realizan rutas teatralizadas muy recomendables. Sin embargo, es la orilla de este Conjunto Histórico la que robó nuestro interés, puesto que en dos puntos concretos de su perímetro pudimos ver esta especie de construcciones que aparecen en las fotografías, y que han sido interpretadas como piscifactorías. El nombre de los Baños de la Reina se atribuye a una leyenda sobre una reina de la época islámica, de la que no

LOS BAÑOS DE LA REINA

Annais Pascual

hay constancia histórica y de quien se dice que se recreaba en estos remansos cuando el sol se iba a ocultar. Sea como fuere, es un lugar ideal para disfrutar del snorkel y observar los centenares de peces, erizos y crustáceos, junto a los mares de posidonia que se dejan adivinar desde la orilla.

Antequera vintage

No vamos a recordar tiempos pasados ni vamos a abrir cajones, cerrados ya con llave. La intención de este espacio es mirar a Antequera desde un punto de vista vintage, y con retazos fotográficos cargados de calidad y estilo. La primera imagen nos lleva a un encuadre perfecto de la Iglesia de San Sebastián, entre el asombro y miedo, de la mirada de una señora, posiblemente vecina de este espacio.



