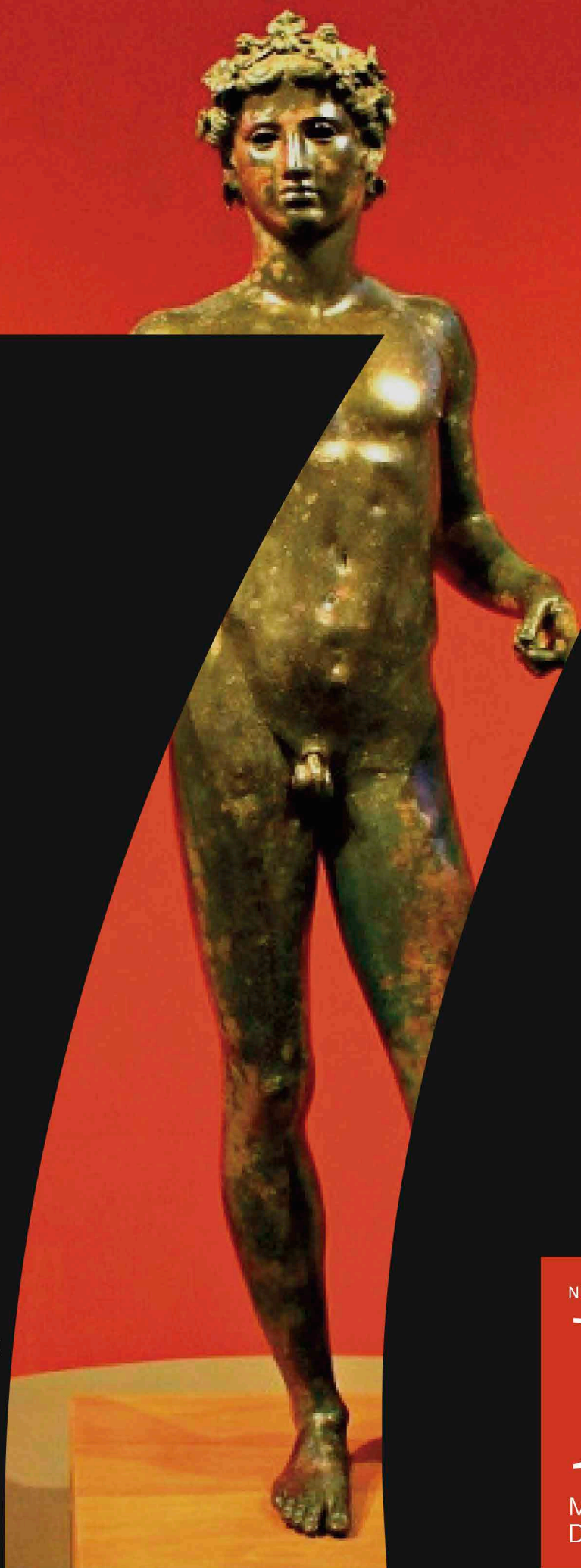


número



Pág 3. Marisa Olmedo,
restauración en
Antequera

Pág 5. Una cita en el
MAN de Madrid

Pág 8. Príapo, ¿obscena
representación?

NÚMERO VII - Diciembre 2017

MICA

MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA

editorial del director

MANUEL ROMERO, DIRECTOR MVCA

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TORREPAREDONES: UN MODELO A SEGUIR

Desde hace más de una década el Ayuntamiento de Baena, la Diputación de Córdoba, la U.C.O y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, han unido esfuerzos para convertir este yacimiento en un Parque Arqueológico, que cuenta con una superficie intramuros de más de diez hectáreas. Ya es una realidad la puesta en valor de algunos de los elementos más destacados de este yacimiento: la puerta oriental, el santuario, el foro monumental de la ciudad romana y más recientemente el castillo medieval o las termas públicas. En definitiva, un modelo de gestión envidiable que desarrolla los tres aspectos imprescindibles para un bien patrimonial de estas características: investigación, conservación y puesta en valor.

Una visita ineludible que dará respuesta a todos aquellos que nos preguntamos cuál debería ser el presente y el futuro de un yacimiento como Singilia Barba, redundando en el "todos a una" de las administraciones públicas que han hecho posible el milagro de Torreparedones.



Dirección:
David Sierras

Diseño y maquetación:
David Sierras

Textos:
D. Sierras, M. Romero, M.A. Fuentes, Cilniana y A. Pascual (11)

Imagen:
D. Sierras, (excepto*)

Agradecimientos:
***Imagen. Pág. 5 MVCA Pág 8 y 9 M. Romero Pág. 10 Cilniana Contraportada Annaïs Pascual.**

"La belleza se encuentra en las pequeñas cosas, no todo en la vida es dramático, es celebrar los detalles"

Jim Jarmusch. Clarín, octubre 2017

detalles de publicación

"Muy por encima de restaurar o reparar, está la labor de conservar"

Marisa Olmedo

es restauradora del área de patrimonio de Antequera. Su currículum cuenta con más de 25 años de experiencia en la restauración. Hablamos con ella del pasado, presente y futuro de su trabajo, y por qué los guantes pasaron de ser unos desconocidos a convertirse en verdaderos protagonistas.



RES TAU RARTE



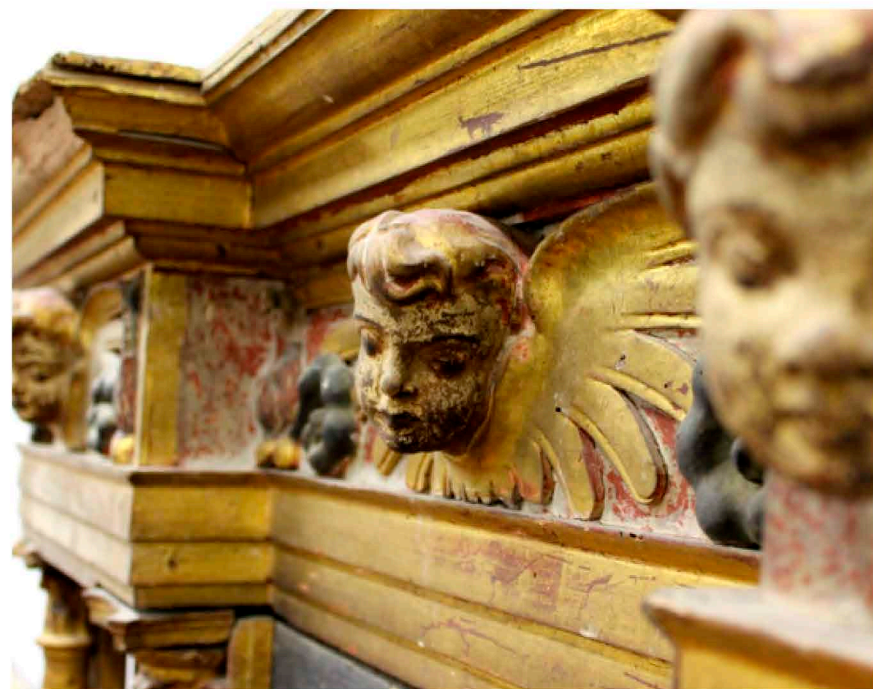
Con apenas 25 años de edad, se enfrentó a uno de los retos más destacados de su carrera, restaurar una imagen muy deteriorada de la Virgen del Mayor Dolor. "Ahora, pasado el tiempo, soy consciente de la magnitud de ese trabajo pero en el momento, era tal el grado de concentración y ganas, que no veía la importante labor que estaba llevando a cabo".

Así empieza Marisa Olmedo a repasar su larga trayectoria como restauradora en el área de Patrimonio en Antequera. Como bien explica ella, ha visto de cerca como la sensibilidad por la riqueza artística de la ciudad ha ido en aumento, y buena parte de ese trabajo, se debe a la conciencia creada en torno al cuidado de las piezas. "Un gran logro es ver que ahora se trabaja con guantes, algo impensable hace apenas 15 años", indica la propia Marisa.

Rodeada de fragmentos de imágenes religiosas, y de ángeles de variado tamaño, centra su trabajo en la premisa de la conservación, algo que puede parecer redundante en su profesión, pero que debe ser subrayado. "La conservación no es un proceso de mejora o de reparación, ese debe ser el método de actuación en caso de no quedar otra opción, por encima de todo está la tarea de mantenimiento. Debemos dejar un patrimonio fiel a la creación artística de su autor, y que la huella que éste ha querido plasmar, sea contemplada durante generaciones".

En casi tres décadas de trabajo son muchos los retos a los que se ha enfrentado Marisa Olmedo. El rostro de la virgen, antes comentada, o el retablo de la iglesia de las Carmelitas Descalzas son algunas tareas destacadas. "No puedes centrar el trabajo en una imagen, porque te guste especialmente, debemos ser objetivos y elegir las prioridades. Las pinturas de los Remedios, en las que trabajamos actualmente, es algo que tenía presente desde hace años".

Los tiempos cambian, y en el caso de la restauración también. El trabajo de conservación artística está sujeto a las *modas*. Marisa habla de las limpiezas como un claro ejemplo de las nuevas formas de trabajar. "Hace 25 años, recuerdo ir a museos, y los cuadros estaban como recién hechos. Tenemos que ser conscientes que, al igual que las personas, debemos apreciar las arrugas del paso del tiempo, algo que no es contrario a tener la cara limpia o estar bien peinada", concluye Marisa.





museo

arqueológico

nacional

Más de 24.000 personas, en apenas dos meses de exposición. Este es el balance actual de *El Poder del Pasado*, la muestra del Museo Arqueológico Nacional que rinde tributo a 150 años de arqueología en el país. El Efebo de Antequera, aportado por el MVCA, sigue siendo uno de las piezas destacadas. Ya, desde la propia inauguración, fue uno de los principales reclamos para la visita, y se ha convertido en la imagen de decenas de espacios multimedia para hacer promoción de esta exposición.

en 59 días *de exposición*
de 150 años de arqueología
más de 24.000 visitantes

Hasta el 1 de abril de 2018 podrás visitar la exposición, ubicada en la calle Serrano, 13. Museo Arqueológico Nacional (MAN)



Joyas inéditas de
Fernández o Toral
se guardan en el
almacén del MVCA

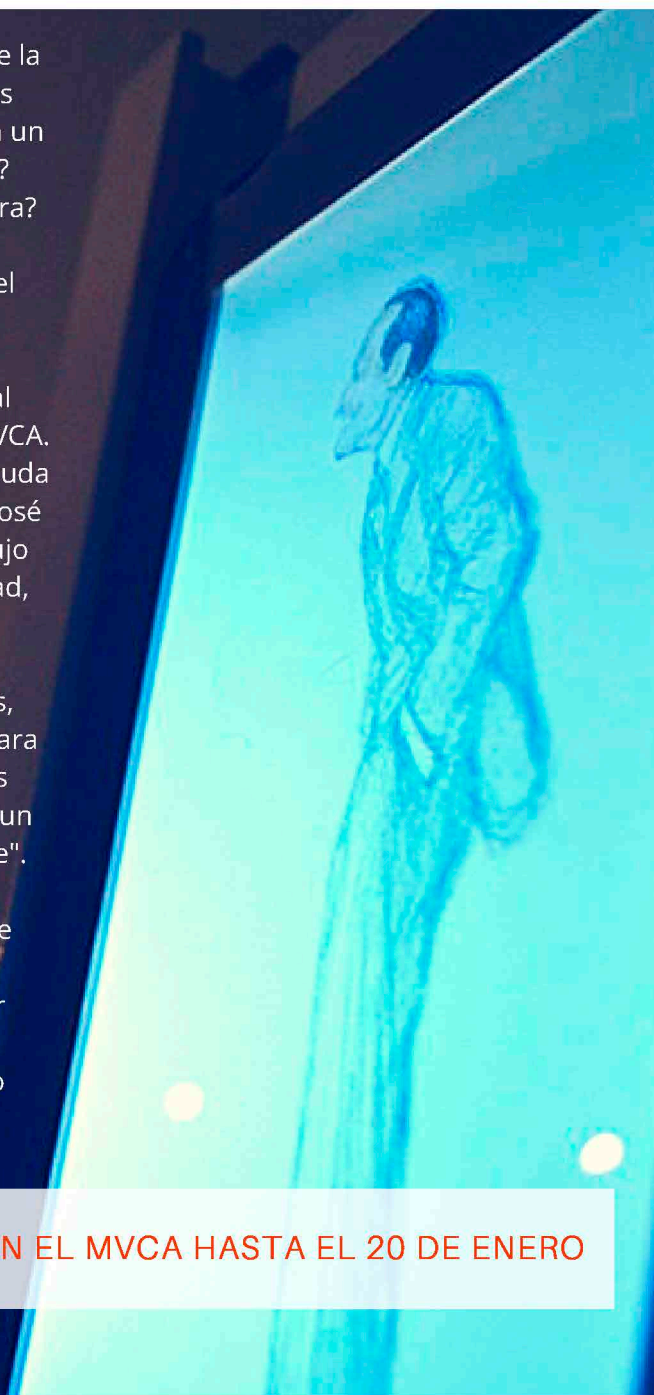
El MVCA presenta hasta tres almacenes temáticos: Bellas Artes, Arqueología y Epigrafía. El primero de ellos tiene una superficie de 304 m². Dispone de 12 peines para almacén de obra pictórica, planeros adaptados a las dimensiones de los bienes almacenados, cajoneras de diversa tipología y archivadores para obras de papel (clasificadas por tema y tamaño), armarios metálicos de seguridad para piezas de platería y baúles destinados

a la custodia de prendas textiles. Se trata de un contenedor, con temperatura y humedad relativa (mantiene las condiciones ambientales adecuadas y prefijadas para los fondos de la exposición permanente), destinado a conservar algo más de 1.650 obras cuya cronología oscila entre el siglo XV a la actualidad. El mayor porcentaje de obras de este almacén pertenece a la obra que el artista José María Fernández legó a la ciudad.

LA CARA B DEL MVCA



Sonrisas y frivolidades, *sobre la pantalla*



La tecnología camina de la mano de la cultura, pero, ¿por qué se usa en las exposiciones como un apoyo? ¿Son un complemento real para el visitante? ¿Ayudan a profundizar en la muestra? Damos respuesta a todos estos interrogantes, de la mano de Miguel Ángel Fuentes, comisario de 'De Sonrisas y Otras Frivolidades', exposición caricaturesca y temporal que ahora mismo se ubica en el MVCA.

"Usar las tablets en la muestra ayuda a poder explicar al visitante como José María Fernández daba color al dibujo que realizaba, dotándolo de realidad, objetivo último del autor", destaca Fuentes.

La presencia de estos dispositivos, es según el comisario, "un apoyo para tener interacción continua entre las obras que se proponen, dentro de un discurso, y el espectador que acude".

Fuentes también alude al valor didáctico que tienen la presencia de las tablets, ya que "son puntos de anclaje, visual y conceptual, a partir del cual el receptor puede retener numerosas informaciones en torno a la exposición".

EXPOSICIÓN TEMPORAL DE CARICATURAS QUE ESTÁ EN EL MVCA HASTA EL 20 DE ENERO

Príapo, símbolo de fertilidad que representa a Antequera



PRÍAPO REPRESENTA A ANTEQUERA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA Y EN EL MAN DE MADRID

Las representaciones de Príapo nos ayudan a conocer y acercarnos a la vida cotidiana, al mundo de la superstición y de la vida religiosa de los pobladores de este territorio en época romana. Príapo el dios itifálico (que se representa con un gran falo erecto) por excelencia, protector de huertos y jardines, que gozó de una gran veneración entre los latinos. Fervor que se extendería, posteriormente, por todas las provincias que llegaron a formar parte del Imperio. No obstante, a pesar de los numerosos testimonios literarios que se han conservado sobre esta divinidad, en la Península Ibérica las representaciones

escultóricas, musivarias y epigráficas son realmente escasas. Posiblemente su iconografía, considerada obscena desde la propagación del cristianismo hasta tiempos no muy lejanos, esté relacionada con la destrucción intencionada y la desaparición de este tipo de representaciones. Por este motivo queremos destacar que, desde los primeros siglos de nuestra Era hasta el siglo IV d.C. Príapo era una de las divinidades más presentes en los jardines y huertas de las villas romanas en la depresión de Antequera. Se han conservado cuatro ejemplares: tres escultóricos y uno en mosaico, lo que lo convierte en la divinidad más

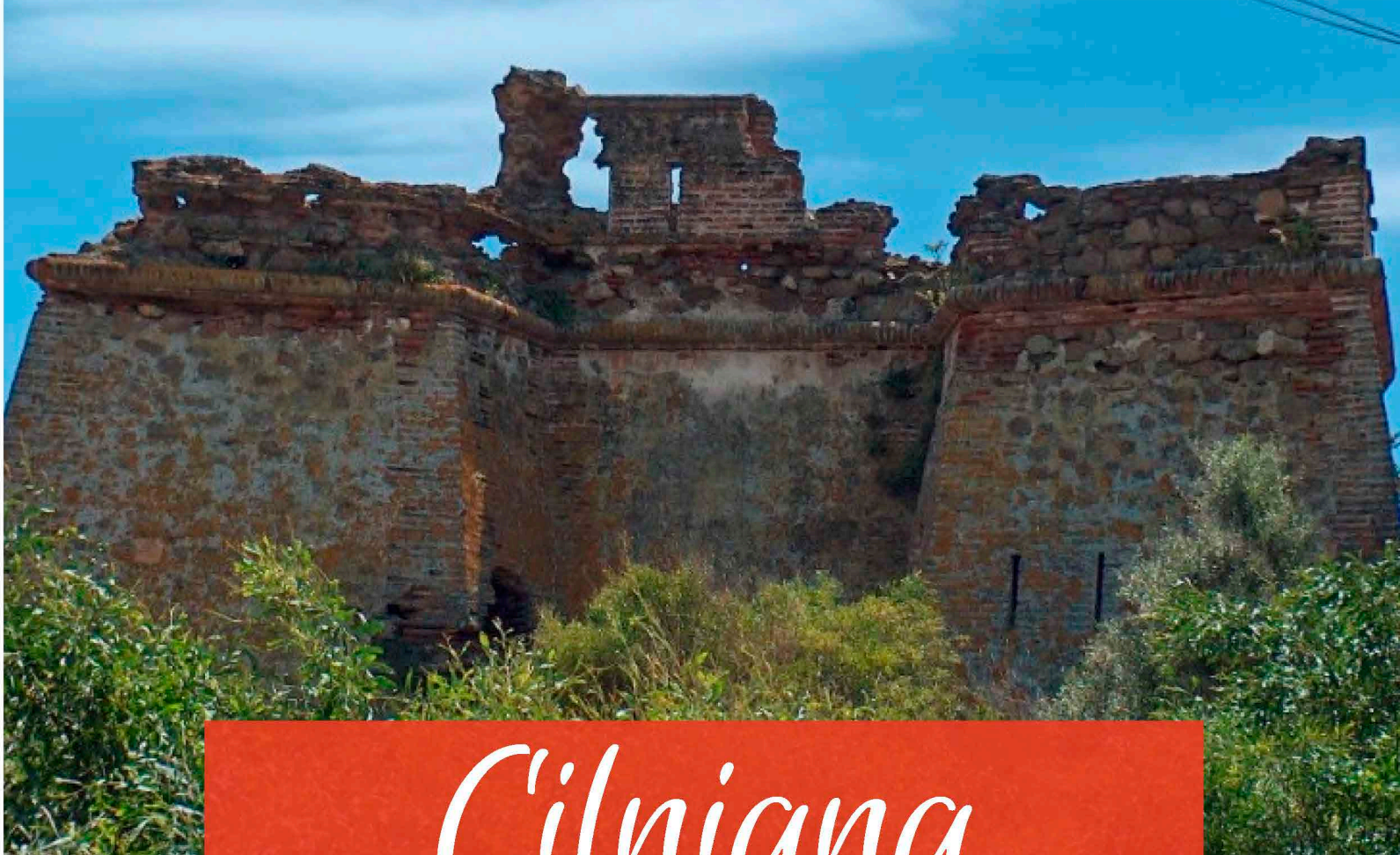
representada del panteón romano conocido en nuestra comarca, seguido por tres representaciones de sátiros y dos de Venus.

No debemos de extrañarnos de la presencia de un dios relacionado con el ciclo vegetal, de la fertilidad de los campos, del guardián de las puertas de las mansiones rústicas y de una divinidad ctónica, en un territorio tan fértil y poblado de villas como era la Vega de Antequera. Además Príapo está estrechamente relacionada con la fertilidad de los hombres y de los animales.

Es comprensible que una escultura de Príapo sea la única pieza romana de Antequera que forma parte de la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional.

Curiosamente, cuando entramos a las Sala de Roma del Museo de la Aduana en Málaga, la primera pieza que nos encontramos, también es una representación de esta divinidad, se trata del medallón de un mosaico, de Bobadilla, incomprensiblemente despojado de su decoración geométrica (que permanece en el almacén del Museo Arqueológico de Córdoba).





Cilniana

DOS DÉCADAS EN DEFENSA DEL PATRIMONIO

Ubicada en Marbella, la asociación Cilnina, lleva más de dos décadas en defensa y difusión del patrimonio, concretamente de la riqueza cultural de la Costa del Sol Occidental. Según indica su propio presidente, Francisco de Asís López, la premisa número uno de Cilniana es "la defensa del patrimonio histórico, artístico, arqueológico, etnológico y medioambiental de Marbella y su comarca", recogido como principio número uno de la asociación.

Los inicios nunca fueron fáciles, pero mucho menos para Cilniana, quienes en la década de los 90 tuvieron una de las principales *batallas* de su existencia. En relación a otro de los principios de la asociación, (no estar ajena a las actuaciones nocivas contra el patrimonio, intentado evitar su deterioro o desaparición con los medios establecidos por la Ley), debía de proteger la riqueza patrimonial frente a los designios de un conocidísimo alcalde marbellí,

como era Jesús Gil. Cilniana encauzó el malestar general a través de una serie de actividades en donde se podían apreciar las labores de defensa propiamente dichas y las de difusión y didácticas. Denunciaban cualquier destrucción (que las hubo y muy destacadas) y emprendió tres campañas antiexpolio. En este camino de trabajo también podemos destacar hasta once exposiciones monográficas de fotografías, y la publicación de nueve catálogos de las mismas. La defensa del patrimonio local sigue siendo su principal objetivo, y con este motivo han organizado siete jornadas específicas, (la última en octubre de 2016) y continúa con la publicación de lo que es su órgano de expresión: la revista. Durante los más de veintiún años de historia de la asociación, también ha publicado y colaborado en la edición de obras que constituyen verdaderos hitos dentro del conocimiento histórico y patrimonial de la comarca.

Estamos ante una pequeña porción del sitio prehistórico más extenso del mundo. Los alineamientos y megalitos de Carnac. Son una alineación de menhires que se dividen en tres (+1) grandes zonas. Le Méneac, Kermario y Kerlescan (Le petit Méneac). Pero no solo hay piedras enhiestas, también hay túmulos magníficamente conservados como el de Kercado o crómlechs como el de Le Manio.

Famosos mundialmente por las aventuras gráficas de Astérix y Obélix, lo cierto es que abundan los megalitos en esta zona de Bretaña (departamento de Morbihan), aquí está el mehir más grande del mundo (Er Grah, partido en tres y tumbado) y es de aquí de donde proceden las palabras con las que denominamos estas construcciones de piedra de hace milenios. Dolmen, se traduce como mesa grande de piedra, Mehir como piedra larga y Crómlech como corona de piedra.

Los menhires de Carnac (en sus tres grandes grupos) están ordenados de manera decreciente según se van acercando a su posición más oriental. Los de la imagen corresponden al sector occidental de Le Méneac que van desde los cuatro metros hasta apenas 90cm. Más de 1000 menhires permanecen aquí bajo la noche, en hileras paralelas que van decreciendo y serpenteando suavemente hasta un chrómlech. Y el siguiente grupo de menhires.

