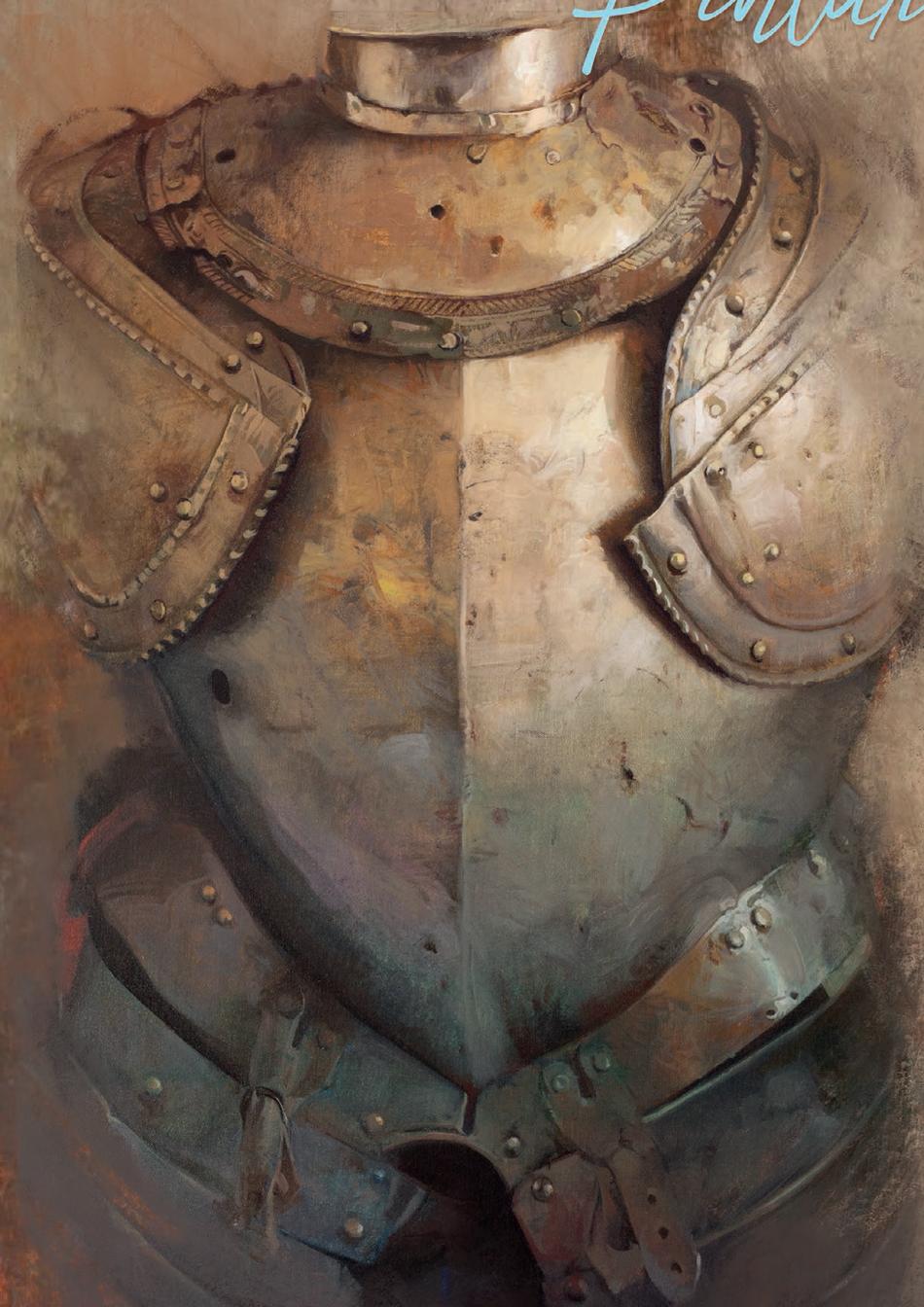


# JESÚS CENDE

*Pinturas*



Sombra de Luna

---



# JESÚS CONDE

## Sombra de Luna



**Coordina**

José Escalante Jiménez

**Textos**

José Escalante Jiménez

Miguel Ángel Fuentes Torres

José Medina Galeote

© Sus autores

**Diseño y maquetación**

Rafael Ángel Gallardo Montiel

**Fotografía**

Lola Blanca

**Edita:**

Real Academia de Nobles Artes de Antequera

**Depósito Legal:** MA 1066-2022

Edición no vend.

**Imprime**

Podiprint

C/ Cueva de Viera 2, Centro de Negocios CADI.

Edif. Antequera local 3, Polígono Industrial de Antequera.

29200 ANTEQUERA (MÁLAGA)

Tlf.: 952 70 60 04 - Fax: 952 84 55 03

# ÍNDICE

PRÓLOGO José Escalante Jiménez	5
CATÁLOGO	7
LA VOLUNTAD INEXORABLE DE LA NATURALEZA Miguel Ángel Fuentes Torres	41
EL YELMO Y LA CORAZA: LAS VERDADERAS ARMAS DEL ARTISTA. José Medina Galeote	43
JESÚS CONDE AYALA	45



# PRÓLOGO

**D**esde hace ya casi tres largos años, se ha desmoronado nuestro concepto de sociedad y nuestra acomodada vida occidental, idealizada, de paz y confort de dominadores del mundo, que aun vemos al resto de los humanos como “los otros”.

¿Qué ha sucedido? Nos han recordado la famosa frase que recoge Tertuliano *Respice post te Hominem te esse memento*<sup>1</sup>

Un día inimaginable, nuestra sociedad retrocedió en el tiempo. Volvimos a vivir los terribles momentos de las más despiadadas crisis sanitarias que la humanidad ha ido sorteando en su historia, y que nosotros, ingenuos humanos, hacíamos más a la calenturienta imaginación de guionistas de Hollywood y no a posibilidades reales de sufrir tales calamidades.

Vino de sorpresa o ¿no?, pero nadie quiso asumir la brutal realidad que nuestro mundo ha vivido y vive.

No estábamos preparados, pero ¿alguna vez alguien puede estar preparado para algo así? Y se recurrió a la protección, en nuestros tiempos la mascarilla, ese objeto de uso sanitario que alguna vez que otra cuando se acudía a un centro de salud, algunos enfermeros, sanadores y médicos usaban, y que transmitían terror, inseguridad.

Pasado el tiempo, y reflexionando sobre lo humano y lo divino, nos damos cuentas que la protección contra el mal, no ha cambiado tanto a lo largo de la historia, aunque su formato si ha evolucionado.

La máscara es un elemento común en todas las culturas, era en las distintas culturas la unión entre la divinidad, entre los vivos y los muertos, la protección contra el mal, la barrera que permite al humano que el maligno se detenga y se aleje. Al final, el diminutivo si lo pensamos de manera fría, ha jugado ese papel inconscientemente. Nos hemos aferrado a un trozo de tela que ocultaba nuestro rostro con la esperanza de hacer barrera que evitara reunirnos anticipadamente con nuestros ancestros y la divinidad.

---

1. Mira tras de ti. Recuerda que eres un hombre.

El ingenuo ser humano siempre ha buscado elementos protectores para salvaguardar su integridad, armaduras, cascos, yelmos, barreras para evitar la muerte, para buscar incansablemente una interminable prorroga a nuestra existencia efímera y débil.

Esta Real Academia de Antequera, comienza una nueva etapa una nueva realidad, como nuestro mundo, y un primer paso para ello, es la exposición Sombra de Luna. Fue una propuesta a uno de nuestros académicos Jesús Conde Ayala, quien sin dudarlo un momento se prestó.

En unos pocos meses se ha creado un discurso, único, donde de forma singular capta las necesidades de nuestro momento, esa necesidad de protección a través de la recuperación de elementos tradicionales. Máscaras rituales, yelmos protectores, corazas y armaduras, queriendo recordar al espectador, que al final, siempre tenemos la necesidad de proteger nuestra breve vida.

Trampantojos excepcionales, atrevidos diseños de protecciones, algunas perforadas por el irremediable efecto de la guerra, nos abren una ventana a un mundo casi alucinógeno, ejecutado con una pincelada suelta, segura, con un juego de luces que nos acerca y envuelve en esa necesaria reflexión. Más que una exposición de pintura, Sombra de Luna es una reflexión filosófica sobre la realidad de nuestro momento actual.

**José Escalante Jiménez**  
Director de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera

CATÁLOGO

**In pectore** Acrílico-oleo sobre lienzo, 73 x 92 cm



**Cráneo** Acrílico-oleo sobre lienzo, 73 x 92 cm



**Peto** Acrílico-oleo sobre lienzo, 130 x 97 cm



**Con tres heridas viene** Acrílico-oleo sobre lienzo, 130 x 97 cm



**El caballero de la melancolía** Acrílico-oleo sobre lienzo, 185 x 140 cm



**El hoplita** Acrílico-oleo sobre lienzo, 80 cm diámetro



**Mambrino** Acrílico-oleo sobre lienzo, 80 cm diámetro



**Alta costura** Acrílico-oleo sobre lienzo, 120 x 120 cm



**Sombra** Acrílico-oleo sobre lienzo, 120 x 120 cm



**Loriga** Acrílico-oleo sobre lienzo, 40 x 43 cm



**Espada cruz** Acrílico-oleo sobre lienzo, 50 x 50 cm



**Mali** Acrílico-oleo sobre lienzo, 50 x 40 cm



Lascaux, 5. 1911

**Caballero sin rostro** Acrílico-oleo sobre lienzo, 50 x 40 cm



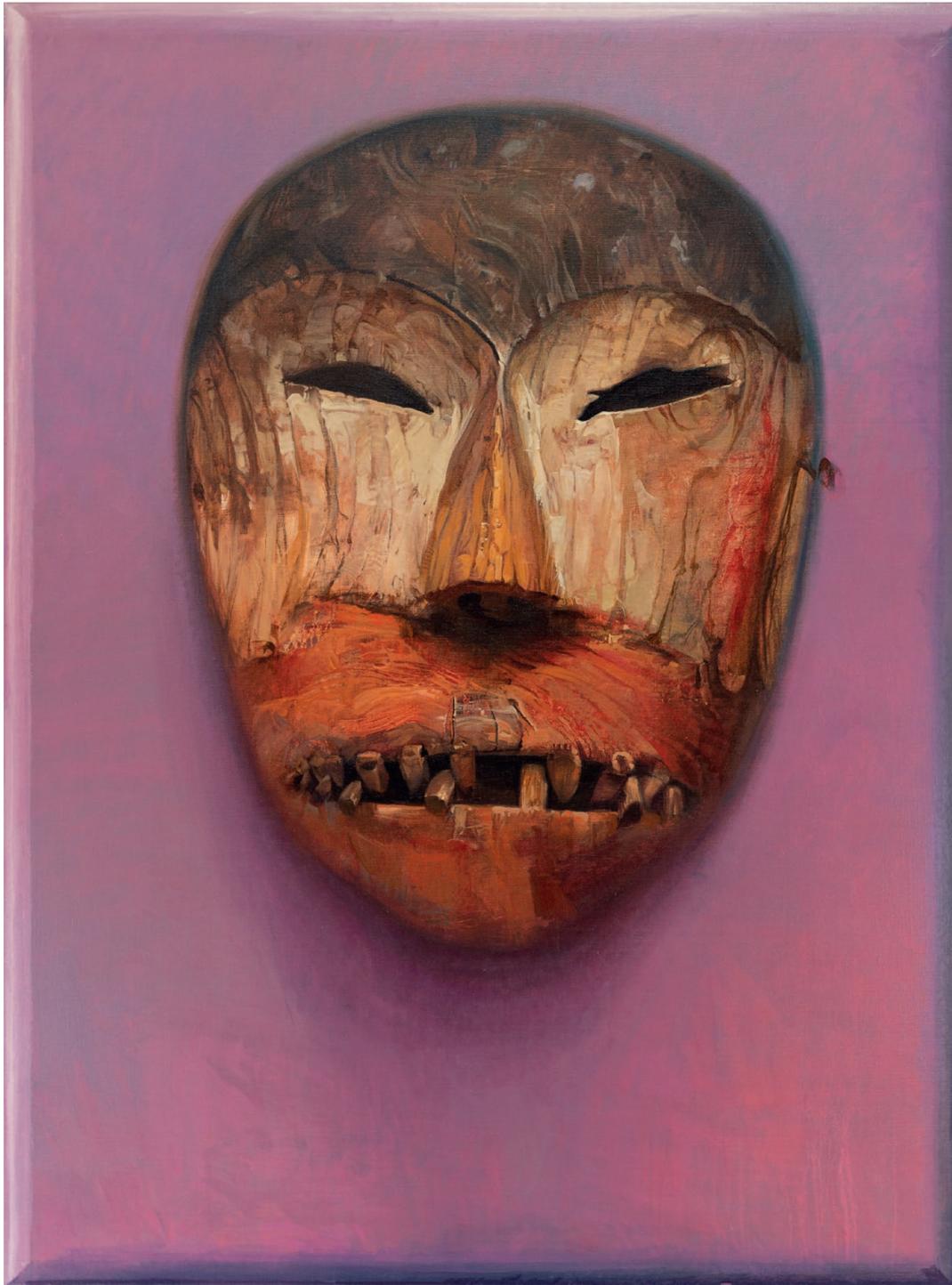
**Rostro de palmera** Acrílico-oleo sobre lienzo, 130 x 97 cm



**Africana** Acrílico-oleo sobre lienzo, 130 x 97 cm



**La sonrisa del Nepal** Acrílico-oleo sobre lienzo, 130 x 97 cm





# LA VOLUNTAD INEXORABLE DE LA NATURALEZA

Miguel Ángel Fuentes Torres  
Profesor de Historia del Arte. UMA.

*"No hay dos artes, no hay más que uno:  
es el que tiene por fundamento lo bello, eterno y natural ."*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

La pintura se yergue en nuestro presente, desde una heterogénea verdad consumida en la inabarcable mirada del espectador. Desde este, a todas luces, principio vertebrador, se atisba su condición de mimesis como una cualidad que persiste en el tiempo, dejando de lado modas, razonamientos basados en la experimentación o incluso discursos que valoran su finitud. Todo en un intento de superar los tiempos, cuando realmente la evolución se produce por la misma fijación proclamada desde su continuidad. De hecho, proclama Giulio Carlo Argán *"la obra de arte gratifica porque es un valor puro, absoluto, eterno..."*, y es desde este mismo punto que plantea su vigencia, una verdad que se ampara en la *belleza* y *naturalidad* como emblemas. Esta afirmación contiene esa verdad que constituye todo proceso creativo: fijar la atención en lo que nos rodea, aludir a la naturaleza que se entiende origen y fin de la obra de arte. Desde aquí, la posición del artista ambiciona poner de manifiesto la proeza que supone capturar la realidad para ponerla a disposición de quien requiere de ella para su reconocimiento. Así, el objeto se convierte en motivo de representación que sucumbe, igualmente, ante la subjetiva aproximación que requiere otra visión, la del creador.

Este juego, en ocasiones proyectado desde una lucha constante y, hasta cierto punto, primigenia, expresa la rotundidad de la fuerza de la pintura en su afán de retenernos en sus límites. Aunque esta dinámica procesual en cuyo recorrido ha tenido que entablar relaciones, no siem-

pre comprendidas, con la fotografía, constituye ese rescoldo de lo que en su momento fue esa pugna por acaparar la verdad de la naturaleza. En uno y otro caso, el poder de la imagen, su ilimitado sentido visual y la trascendencia proclamada en el tiempo, nos llegan siempre transmutados en los mejores exponentes de un tiempo en el que cada detalle, cuanto más verosimilitud transmitido más capacidad de propiciar la experiencia de saberse inmerso en la esencia de la vida. Esta impronta estaba presente en las palabras que Amadeo Modigliani le escribiera a su amigo Oscar Ghiglia en los albores del siglo XX: *"Toda gran obra de arte debería considerarse como cualquier otra obra de la naturaleza: en primer lugar, en su realidad estética y después, más allá de su desarrollo y el misterio de su creación, de aquello que sacudió y conmovió a su creador"*. Por lo tanto, valor estético, reflejo y sentimiento son valores esenciales que hoy en día siguen motivando la obra de arte.

Esta nueva exposición de Jesús Conde Ayala, reúne, bajo el título de *"La sombra de la luna"*, una pequeña colección de óleos que no escapan al diletante ávido de encontrarse con la plenitud del trazo. Al tiempo, las obras contenidas en la misma, articulan un discurso que bascula con elegancia y maestría entre la proclamación de una praxis limpia, exquisita, depurada y cargada de ese gusto por la excelencia y un profundo conocimiento no solamente del medio sino igualmente del sentido y significado que conlleva su persistente manejo. Del mismo modo que en estas obras aflora esa complacencia por el objeto como elemento estructural de éstas, también reluce la esencia de la propia pintura que se recrea, trayendo hasta nosotros "esos otros objetos", asimismo esenciales y que nos recuerdan la integridad del soporte: los marcos. Es interesante aproximarse hasta estas piezas que conjugan de manera perfecta lo concreto y aquello que lo contiene en una cristalina persistencia de reverberación barroca.

Conde Ayala pertenece a una generación de artistas que para nada desdeñan el realismo como seña de identidad. Al contrario, el autor aquí enfatiza las virtudes de la naturaleza que se muestra tamizada por la percepción hábil, sutil y experta de quien atesora entre sus virtudes la capacidad de convertir lo cotidiano en inmortal huella que se acumula con el paso de los años. En esta ocasión corazas, cascos, armaduras, son traídos hasta nuestro presente en una especie de actualización de un pasado que nada en aguas de prístinas esencias. La ingravidez en la que permanecen, modulan un conjunto en el que fondo, objeto y marco se convierten en una sola imagen: ahí reside la singularidad del conjunto, en la proeza necesaria de advertir en la belleza de lo cercano algo que trasciende su propia materialidad. En esta letanía de ilusionantes encuentros, también queda espacio para la reflexión donde la pintura configura esa matriz sobre la que el autor construye un discurso próximo pero profundo a la vez. La consistencia de su pincel es la virtud del medio que adquiere firmeza allí donde todo parece ser reconocible y extraordinario a la vez.

# EL YELMO Y LA CORAZA: LAS VERDADERAS ARMAS DEL ARTISTA.

José Medina Galeote

Vicedirector de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera

**E**s el pintor un ser extraño, pues ha de exponerse siempre al exponer y a veces en demasía. Al cabo, es combate y es lucha.

A los torneos y a las justas se va engalanado y con las mejores armas y corazas. No es sencillo explicar la necesidad de pintar. Y no todo el mundo entiende que ocurre cuando se está solo en el estudio frente a los lienzos. En el día a día, sobre lo que habré de pintar, surgen muchas e infinitas dudas. Por tanto, pintar sería básicamente como un problema que nos surge y al que darle una solución.

Esta selección contenida y bella de lienzos que Conde Ayala usa para este proyecto trata sobre esta cuestión de manera pertinaz. Por un lado, cabría destacar en ellas un fuerte componente meta pictórico: no deja de ser pintura que hable de si misma, de su especificidad y que da posibilidad a toda una suerte de soluciones técnicas y formales: la espada, lo incisivo, lo forjado, "la sombra de la luna" que es el fuego. Por otro lado, el yelmo y la coraza, la mente y el corazón, defendidos. Apenas hemos visto un pequeño atisbo de luz en el paseo por una calle estrecha y transitada. En la búsqueda de un umbral que poder traspasar uno tiende por naturaleza a sentirse solo, ya que pintar, sortear el dintel, no deja de ser nunca una decisión trascendente que implica directamente a uno mismo. Por un lado, la exploración de lo nuevo, por otro, la celebración de lo conocido, ambos unidos por dicha acción común.

La armadura señalada, dividida, concretada, escindida, velada, ajada por cuanto histórica, afilada por usada, identificada como parte esencial de uno mismo, el golpe y el acierto, que son sino la fiel imagen del oficio que bruñe los colores para evidenciarlos en el lienzo.

Los maestros de la antigüedad como Da Vinci advertían siempre que daba en cierto modo igual lo que se contara ya que lo importante era siempre contarlo. Ayala cuenta aquí y ahora lo vivido en un ejercicio honrado y de maestría.

En ese constante abrir y cerrar su eterna puerta, surge su necesidad innata de trascender a la verdad del lino, lienzo plano, brillante como el yelmo y la coraza, iluminado con colores y sombreado por la intensa y amarilla luz de la luna.

No queda por tanto otra opción que la de celebrar la pintura. Es como una fiesta a la que ir engalanado, una justa a la que llevar las mejores armaduras y los mejores yelmos. Protegemos de esta forma lo que alguien se atreve a reflejar en un lienzo. Trascendencia, defensa y yelmo como los mejores argumentos.



**JESÚS CONDE AYALA**



**J**esús conde Ayala, nacido el 27 de septiembre de 1953 en Archidona (Málaga) en el seno de una familia de trece hermanos. Estudio Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Fue profesor en la Escuela de Magisterio de la Facultad de Bellas Artes de Granada y profesor agregado de Instituto. Actualmente es Doctor y Profesor Titular Universitario de la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, Académico de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Antequera (Málaga), Asesor y colaborador del Legado Andalús y miembro de la Fundación Cultural de Archidona.

En su trayectoria profesional destacamos la participación, junto con un equipo interdisciplinar de la Universidad de Granada, y dirigido por Manuel Villar Raso, para la edición de documentales, libros y publicaciones sobre el Sahel. Fue elegido asesor de Cetursa para los campeonatos del mundo esquí y el Legado Andalús.

Entre sus exposiciones individuales e itinerantes destacamos: "ARMADURAS" en la Diputación Provincial de Málaga y de Granada; "ARQUITECTURAS" en el Centro de Arte Afinsa- Lagasca en Madrid, en la Galería de Arte Soloarte de La Coruña, en la Galería de Arte Temple la Recherche en Francia y en la Sala de Exposiciones del Banco de crédito Agrícola de Portier en Francia; "LA MEMORIA DEL METAL" en el Centro Cultural de Arte de Tamaulipas en Ciudad Victoria en México y en la Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca; "PIEDRA AUREA" en la Sala de Exposiciones de Caja Granada en Jaén, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la General de Jaén y Úbeda y en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén); "LA HABANA" en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada, en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona (Málaga), en el Museo de Cádiz, en el Museo de Huelva y en el Museo de Jaén; entre otras.

Su obra se encuentra en instituciones y museos, donde destacamos; el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Diputación de Granada, Calcográfica Nacional Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, Fundación Caja de Ahorros "La General" Granada, Fundación UNIASA, Museo "Casa de los Tiros". Granada, Colección Caja de Ahorros de Málaga, Museo "La Casa de las Pisas" de Granada, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Museo de Arte de Vassa en Finlandia, Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella, Galería Nacional del Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana), Galería "Arte Republicano de la Unión de Pintores" Minsk (Bielorrusia), Museo Nacional de Lituania en Vilnis (Lituania), Museo Ermitage en San Petersburgo (Rusia), El Legado Andalús de Granada, en el Órgano Consultivo de la Junta de Andalucía en Granada, en la Universidad Euroarabe de Granada, en el Museo Olympique de Lausanne de Suiza, en el Teatro Municipal de Atarfe (Granada), Excmo. Ayuntamiento de Baza (Granada) Excmo. Ayuntamiento de Archidona (Málaga), Excmo. Ayuntamiento de Úbeda (Jaén), en el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Toda su obra trata principalmente sobre: *la arquitectura, los espacios del pasado, el tiempo y la memoria.*

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Al-Andalus. "El Flamenco y los Gitanos". Presentación de la carpeta Romancero gitano. Febrero 1982 Granada.

"Armaduras" Ayuntamiento de Archidona y Diputación Provincial de Málaga. 1982

"Armaduras" Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. 1987

Exposición arquitectura sobre Metal. Galería Bretón, Del 25 de enero al 16 de febrero Logroño. 1989

"Arquitecturas", sala II, Caja General de Ahorros de Granada. 1990

"Grabados Jesús Conde", Sala Jabalcuz, 4 diciembre al 5 enero. Jaén. 1990

"Arquitecturas" Centro de Arte Afinsa- Lagasca, Madrid. 1991

"Arquitecturas", Galería de Arte Soloarte, en colaboración con la Galería de Arte Afinsa. La Coruña. 1991

"Arquitecturas". Galería de Arte Temple la Recherche. Francia. 1992

"Arquitecturas" Sala de Exposiciones del Banco de crédito Agrícola de Portier. Francia. 1992

"El mar de la duda" Centro de Arte Afinsa, Madrid. 1994

"El mar de la duda". Galería Real 74. Almería. 1994

"La Noche" Galería de Arte Nova, Málaga. 1996

"El color de África" Exposición de dibujos de viaje. Casa Museo de los Tiros. Granada. 1999

"JESUS CONDE" Galería Cartel. Málaga. 1998

"Viaje en la Noche" Galería de Arte Jesús Puerto. Granada. 2001

"La Memoria del Metal" Centro Cultural de Arte de Tamaulipas. Ciudad Victoria. México. 2001

"Piedra Aurea" Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la General de Jaén y Úbeda. 2002

"PIEDRA AUREA". Sala de Exposiciones Caja Granada. Jaén. 2003

"PIEDRA AUREA". Hospital de Santiago de Úbeda. Organizado por el Ayuntamiento de Úbeda y la Caja de Granada. Del 30 de mayo al 29 de Junio. Jaén. 2003

"UMBRAL". Sala de Caja Granada. Granada. 2004

"UMBRAL". Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Antequera. Málaga. 2004

"METALES". Casa de la Condesa de Torre Isabel. Motril. Febrero-marzo. Granada. 2005

"UMBRAL". Sala García Lorca. Comunidad Autónoma de Melilla. Organizado por Caja Granada, y la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla. Melilla. 2005

"LA EDAD DEL METAL". Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Almería. 2005

Pinturas de Jesús Conde. Sala Braulio II. Castellón. Del 15 de febrero al 6 de marzo. Castellón. 2006

Exposición "JESUS CONDE AYALA" Sala de Exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Del 25 de enero al 5 de marzo de 2006. Salamanca.

"SAHEL". Galería de Arte Ceferino Navarro. Del 21 de diciembre al 30 de enero del 2008. Granada. 2008

"LA HABANA"

Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada. Diciembre 2010 – marzo de 2011. Granada

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona. 19 junio – 16 Julio 2011. Archidona (Málaga).

Museo de Cádiz. 28 de Julio- 4 septiembre 2011. Cádiz.

Museo de Huelva. 8 septiembre – 4 octubre 2011. Huelva.

Museo de Jaén. 24 de noviembre 2011 – 29 de enero 2012. Jaén

LOS ESPACIOS OLVIDADOS. JESÚS CONDE. Casa de los Pisa. Archivo Museo San Juan de Dios. Granada. 2012

"PRÓLOGO PARA UNA ANTOLOGÍA". Sala de Exposición de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Del 2 de junio al 20 de septiembre de 2015.

"PINTURAS JESUS CONDE". Galería CEFERINO NAVARRO. Granada. Del 6 de junio al 16 de septiembre de 2015.

"CARTOGRAFIAS", Galería de Arte THEBLUEANT, Madrid, mayo 2019.

"CARTOGRAFÍAS, JESÚS CONDE" Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 9 de enero 2020.

"PAISAJE DE IDA Y VUELTA", Galería CEFERINO NAVARRO, Granada, febrero-abril 2021.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS A DESTACAR

"II Encuentro de Artistas Plásticos Andaluces", Alcazaba, Málaga. 1982

"Exposición de Grabado". Castillo de Zwalmwe, Elbourg, Holanda. 1982

"II Encuentro de Artistas Plástico" exposición realizada en la Calcográfica Nacional en Madrid y Centro Charles Pompidou. Paris. 1982

"Andaluces Universales por Artistas Andaluces", Organizada por la Junta de -Andalucía, Museo del arte Contemporáneo, 29 febrero – 11 marzo. Sevilla. 1983.

"Exposición Colectivo Acción 25", Sala de exposiciones Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Madrid. 1983

Exposición "Acción 25" Sala de Exposiciones Monte Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Madrid. 1984

Semana de Granada en Bruselas. Organizado por el Patronato Oficial de Turismo. Caja General de Ahorros de Granada, 12-18 marzo. Bruselas. Bélgica.

Exposición Lineart Gent 87, Gante, Bélgica. 1987

"Granarte 88, Arte Actual en Granada", Centro cultural de Lavapiés, Madrid. 1988

"IV Feria Internacional del Arte Moderno y Contemporáneo. Inter Arte", Stand Laguada, Valencia. 1988

Arco 88. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid stand Galería Laguada, Madrid. 1988

"Realismo 90" Galería de Arte Villa Nueva, Madrid. 1990

Exposición "Arquitecturas", Galería Temple, La Rochelle, Francia. 1992

"Exposición Pinturas" Centro Akhenatón Gallery, lugar: El maahad el swissri street zamalek. Organiza Unión del Ministerio de Cultura Egipcia y la Embajada Española. El Cairo, Egipto. 1992

Exposición "Pinturas", Museo del Arte Contemporáneo de Alejandría. Organizado por la Universidad Euroarabe de Granada, el Ministerio de Cultura Egipto y la Embajada Española. Colabora el Ministerio de Asuntos Exteriores Español. Alejandría. Egipto. 1992

Colectivo Actividades sobre la XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales", grabados, Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.

"Grabadores Granadinos ante el 92", organizan Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada, del 14 al 20 de febrero, Casa de Andalucía, San Juan de Puerto Rico. 1992

Feria Internacional de Arte "Europ Art" organiza Banqueindosuez, del 29 abril al 3 de mayo, estand Galería Afinsa.\_Génova. Italia.\_1992

Bleu. Blanc. Couleur. 92. Andalouse du Coeur au sud á Poitiers del 1-5 junio. EXPO 92. Sevilla.\_1992

Europ Art. Salón Internacional de Galerías D'Art Actuel. Abril al 2 de mayo. Galería Afinsa. Geneve, Italia. 1992

"Granada ante el 92. Un proyecto cultural" el arte de grabar en Granada 1950-1952, lugar Palacio de la Madraza, abril-mayo. Granada.

XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales", mayo, lugar Galería de Arte Moderno de Santo Domingo\_ 1992

Salón Internacional de Grabado Contemporáneo, Estampa, Palacio de Velázquez del Retiro,\_Madrid. 1994

Arte+Sur. Primera Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía. Galería Cartel. Málaga. 1995

Feria de Arte de Barcelona, ARTEXPO'96. Exposición individual Stand de la Galería Laberinto. Mayo 1996. Barcelona.\_

"...Vom Lich, cuatro miradas a la luz"\_Friburgo-Alemania y Casa de los Tiros, Granada 1997

ARTEXPO Feria de Arte de Barcelona. Galería de Arte Laberinto. Barcelona.1999

"LA EDAD DE ORO, LOS AÑOS SIN MIEDO", Galería de Arte THEBLUEANT, Madrid, del 14 de diciembre de 2018 al 16 de enero de 2019.

"TEMPLARIOS", Exposición OJOS DEL BARROCO, Templo de la compañía de Jesús, Caravaca de la Cruz (Murcia), 26 de noviembre 2021.

## **OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS**

Junta de Andalucía. Presidencia

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Centro Antares. Sevilla

Diputación de Granada

Calcográfica Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional de Madrid

Fundación Caja de Ahorros "La General" Granada

Fundación UNIASA

Museo "Casa de los Tiros". Granada

Colección Caja de Ahorros de Málaga

Museo "La Casa de las Pisas" de Granada.

Excmo. Ayuntamiento de Granada

Museo de Arte de Vassa. Finlandia

Museo Español de Grabado Contemporáneo. Marbella.

Galería Nacional del Arte Moderno, Santo Domingo. República Dominicana

Galería "Arte Republicano de la Unión de Pintores" Minsk (Bielorrusia).

Museo Nacional de Lituania. Vilnis (Lituania)

Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Villamena (Granada)

Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Lajarón, Granada.

Carpeta Xalubina editada por la UNESCO en el Patronato Municipal de Cultura de Salobreña (Granada)

Carpeta "El Grabado, un arte compartido" en La Colección de Grabado Contemporáneo. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Madrid

Grabados en la Galería Republicana de Arte de la Unión de los Pintores de Bielorrusia. Minsk

Carpeta de Grabados con Título "Armaduras" en la Biblioteca Nacional de Madrid

Carpeta de Estampas "El Arte de Grabar en Ganada" en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Dibujo para el Homenaje a Antonio Machado, promovido por el Departamento de Ciencias Literarias y Filosóficas de la Universidad de Turín.

Fundación Metrópolis S.A Madrid.

Cuadros, Carteles y diseños para El Legado Andalusi. Granada

Junta de Andalucía. Órgano Consultivo. Granada

Universidad Euroarabe. Granada.

Museo Postal y Telegráfico de Madrid. Colección "Ciento y ... postales a Federico García Lorca" constituida por 256 postales originales por 256 artistas. Madrid

Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada.

Museo Olympique de Lausanne. Suiza. 2004

Cetursa. Sierra Nevada. Granada.

Teatro Municipal de Atarfe (Granada). Mural de cinco Paneles para la entrada. 2007.

Excmo. Ayuntamiento de Baza (Granada) Retrato de su Majestad el Rey de España para la sala consistorial. 2006.

Excmo. Ayuntamiento de Archidona. Málaga.

Excmo. Ayuntamiento de Úbeda. Jaén.

Casa Museo de Federico García Lorca en Fuentevaqueros. Granada.

Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Rectorado de la Universidad de Granada.

Sala de presidentes de la Caja General de Granada.

Fundación Manuel Cano. Granada

Museo de Andalucía. Caja-Granada. Granada

## **RETRATOS OFICIALES**

Retrato del Magnífico Rector Don Pascual Rivas. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.

Retrato del Magnífico Rector Don José Vida Soria. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.

Retrato de la Decana Dña. M<sup>ra</sup> José Faus. Salón de Actos de la Facultad de Farmacia, Universidad de Granada. Granada.

Retrato del Ex – presidente D. Luis Francisco Curiel Arostegui. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada.

Retrato de Enrique Morente. Consejería de Cultura de Granada.

Retrato de María José Rienda para el Salón de plenos de CETURSA. Sierra Nevada. Granada. Febrero 2007.

Retrato del guitarrista Don Manuel Cano para FUNDACIÓN MANUEL CANO. Granada. 2007.

Retrato para el Ilmo. Sr Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas D. Juan Montavez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas de la Universidad de Granada. 2008.

Retrato para Caja Granada de su presidente D. Manuel Martín, para la Galería de Presidencia. 12 febrero 2008.

Cuadro inaugural del Museo de Andalucía de Caja Granada. 2010.

Retrato de D. Luis Recalde Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

Retrato de Juan Cano Hueso, presidente del Órgano Consultivo de la Junta de Andalucía.

## **PUBLICACIÓN DE LIBROS Y CATÁLOGOS**

Publicación "CAPITULACIONES DE SANTA FE. 1492/1987 Hermanamiento con ocoatl de Nicaragua. Capítulo; Jesús Conde. Pinturas. Autores; Jesús Conde Ayala, Alejandro Víctor García, Pedro Galera Andreu. Pág. 17 – 31. Dep. Legal: GR 270-1987

Publicación de la Tesis Doctoral: "Técnicas de Impronta en Grabados al aguafuerte". Nota: Acto cum laude por unanimidad. Publicada el 29 de julio de 1992 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1989

Ilustraciones del libro LAS CIUDADES PERDIDAS DE MAURITANIA. Expedición a la Cuna de los almorávides, Editores; Mauricio Pastor y Manuel Villar Raso. Editado por Sierra Nevada 95 / Legado Andalusi. Dep. Legal; GR-123-1996. ISBN: 84-89016-23-2. 1996

"Una Propuesta Plástica" El Legado Andalusi. Autores; Xaverio, Manuel Gómez Rivero, Jesús Conde, Juan Manuel Brazan, Emilio Zurita, Alejandro Gorafe, José Manuel Darro, Juan Vida, M<sup>ra</sup> Teresa Martín Vivaldi, Miguel Rodríguez Acosta, Julio Juste. Dep. Legal; GR/117/95. Pág.20-23. 1995

Capítulo "La negra luz", Portada e ilustraciones del libro LA MUJER SUBSAHARIANA: TRADICIÓN Y MODERNIDAD, I: MALI. Editado por la Universidad de Granada y la Biblioteca Crónica Nova de Estudios Históricos. Pág 307- 324. Granada. ISSN:84-338-2783-9. Dep. Legal: GR/1.091-2001.

JESÚS CONDE AYALA. "NIGER DIBUJOS". Bodonia S.L. Dep. Legal: GR 913/2003.

"UMBRAL" Catalogo Jesús Conde Ayala. Caja Granada. Dep. Legal: GR/2129-2004. Granada.

JESÚS CONDE AYALA. "LIBRO DE VIAJES". Ediciones Universidad de Salamanca. I.S.B.N.: 84-7800-475-0. Dep. Legal: S-75-2006. Salamanca.

CATÁLOGO JESUS CONDE AYALA. Ediciones Universidad de Salamanca. I.S.B.N.: 84-7800-476-9. Dep. Legal: S-111-2006. Salamanca.

"SAHEL" Catalogo digital para la exposición Galería Ceferino Navarro. Dep. Legal: GR-3023-2007. Granada.

Publicación del discurso, "Los Objetos Melancólicos". Para la recepción académica en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Dep. Legal: GR/ 315-2008.

Catálogo LA HABANA. PINTURAS JESÚS CONDE". Edita Caja Granada, Granada, 2010. ISBN:978-84-92747-21-4.

Catálogo LOS ESPACIOS OLVIDADOS. JESÚS CONDE. Edita: Casa de los Pisa. Archivo Museo San Juan de Dios. 2012. Granada. ISBN:978-84-615-8884-8.

Artículo "Los días azules" por Jesús Conde. Catálogo FARABATOS. Edita la Universidad de Jaén. 2013. Jaén. ISBN: 978-84-8439-805-9.

Catálogo POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE. Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario. Editorial Universidad de Granada. 2014. Granada. ISBN 978 84 338 5708 8.

VOLANDO A RAS DE NIEVE. 100 años del esquí en Sierra Nevada (1945-2014). 50 aniversario de Cetursa Sierra Nevada. Organiza CajaGranada y Cetursa. Edita Avicam ediciones Técnicas. Granada.

## **CARTELES; DESTACAMOS**

"VI Concurso del 60 Aniversario de Cante Jondo". Peña la Platería. Granada. 1982

"Semana de Granada en Bruselas". Edita Iberia y Ayuntamiento de Granada. 1984

Cartel de la Obra de Teatro "La Cantante Calva" representada por el grupo de Teatro Arquitrabe. 1984. Granada

"Día de la Bicicleta", encargo de la concejalía de Deportes de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. 1987.

"Maratón de Granada". Edita Patronato Municipal de Deportes de Granada. 1987

"Carnaval 1987". Edita Ayuntamiento de Archidona (Málaga)

"Día Mundial del Medio Ambiente" Junta de Andalucía. Ayuntamiento de Granada. 1988

"Corpus 92". Fiestas de Granada 1992. Edita concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Granada. Edición Cartel Gigante, Postal, Programa de Fiestas y Cartel de Pie de Soporte Rígido.

"Copa del Mundo de Esquí Alpino". Descenso y slalón Hombres. Sierra Nevada 95. Edita Cetursa S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases, Catálogo. 1993

Cartel sobre GERARD BRENAN. Diputación Provincial de Granada. 1995

Diseño de la escenografía y el Cartel de la obra de teatro "El Publico" de Federico García Lorca por la compañía de teatro del sur de Granada. Dirección: Francisco Ortuño. 1995

Carteles para Exposiciones del Legado Andalusi 1995, Granada: La imagen Romántica del Legado. El Legado Científico Andalusi. El Caballo en el Al-Andalus. El Zoco; vida económica en Marruecos y Al-Andalus. Al-Andalus y el Mediterráneo. Música y Poesía al Sur de Al-Ándalus. El Mudéjar Iberoamericano del islam al nuevo Mundo. Arquitectura Andalusi en el Al-Andalus El Arte Islámico de Granada y su Reino. El agua en la agricultura de Al-Andalus

Cartel para los CAMPEONATOS DEL MUNDO ESQUÍ ALPINO 1996. Edita Cetursa S.A. Granada.

Cartel CAMPEONATOS DEL MUNDO DE BICICLETA DE MONTAÑA-TRIAL 2000. Edita Cetursa S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases y Catálogos.

Cartel II FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA. ENCUENTROS FLAMENCOS. Ayuntamiento de Granada. Diciembre. Granada. 2001

Cartel LOS VERANOS DEL CORRAL, Ayuntamiento de Granada. Julio-septiembre 2002

LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2003

IV FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA. ENCUENTROS FLAMENCOS. Diseño de cartel, programa de mano, entradas oficiales, banderolas. Granada. Diciembre. 2003

Cartel del ITINERARIO CULTURAL ALMORÁBIDE Y ALMOHADE ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS. "Un recorrido por los caminos de nuestra historia". Legado Andalusi. Granada. 2003

Portada y cartel ANUARIO DE GRANADA 2004, de la Asociación de la Prensa de Granada.

LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2005

Cartel y catálogo de la XII SEMANA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA. Obra Caja Granada. Octubre. 2006

LOS VERANOS DEL CORRAL. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano y banderolas. Ayuntamiento de Granada. Granada. 2007

Cartel de M<sup>o</sup> JOSE RIENDA Y EL CAMPEONATO DEL MUNDO DAMAS DE ESKY ALPINO. Cetursa Sierra Nevada. Granada. 2007

Ilustración a dos páginas: Jardines del Partal. 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. Centro Manuel de Falla. 2008

Cartel y catálogo de la XIII SEMANA INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE GRANADA. Obra Caja Granada. Octubre 2008

V centenario de la Cofradía de la Virgen de las Comendadoras de Santiago. Granada 2014

Cartel conmemorativo para el 500 aniversario de la Cofradía de la Soledad de Archidona. Málaga 2014.

Cartel de Semana Santa 2015 de la Agrupación de Cofradías de Archidona. Málaga.

### **EDICIONES DE OBRA GRÁFICA INDIVIDUAL. DESTACAMOS:**

LA MEMORIA EN PIEDRA – Grabado al aguafuerte con dos planchas. Texto de Ignacio Henares Cuellar, diseño de la Carpeta de Antonio Ramón y Serigrafías de Antonio Marcos. Estampados en los Talleres Sureste por José Fontana, con una tirada de 100 ejemplares numerados en árabe 1/100 a 100/100 más XX P/A en romano 1/XX a XX/XX. Editada por la Universidad de Granada. 1990

IV ELEMENTOS. Aguafuertes. Grabados dos planchas, texto de Antonio Ramón. Serigrafías de texto y montaje de Antonio Marcos, Taller el Almez, Carpeta de Papiros por Javier González. La edición corrió a cargo de Diseño y Ediciones de Arte, en exclusiva para el colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada. 75 ejemplares firmados en árabe 1/75, 75/75 y VIII P/A de 1/VIII a VIII/VIII. Granada. 1991

EDICIONES DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA CALCOGRAFICA NACIONAL. Grabado al Aguafuerte estampada en dos colores por la Calcográfica Nacional. Tirada de 100 ejemplares numerados 1/100 al 100/100 y 10 estampas numeradas de P.A I/X a PA.X/X. 1994

Edición serigrafía SIERRA NEVADA 96 para Cetursa SA. 1996

Edición serigrafía del tema "CAMPEONATOS DEL MUNDO DE LA BICICLETA DE MONTAÑA-TRIAL 2000. Características de la edición serigrafía de seis tintas editadas en el Taller de Cristian Walter, tirada de 165 ejemplares firmados 1/165 –165/165 más 16 PA 1/16-16/16 para Cetursa SA. 2000

Edición para el Hotel "Saray" de la Cadena "Santos Hoteles" de la obra gráfica "La Catedral de Granada", Aguafuerte de 50x25 cm, tirada de 250/250, y Aljibe aguafuerte de 25x15 con la tirada de 250/250. 2003

Edición de Litografía. Regalo conmemorativo de la Empresa DORICA, Empresa constructora, S.A. de Granada. 2005

Edición de Serigrafía para Cetursa-Sierra Nevada con una tirada de 150 ejemplares más 20 edición especial, homenaje a M<sup>º</sup> José Rienda. 2007





ANTEQUERA®  
Directa a *tu* corazón

