

Programa

Paula Adiego Moros, soprano
Javier Checa, tenor
Emilio González Sanz, piano

Primera parte

Ch. W. Glück / A. Siloti - ORFEO EN EURYOICE
"Mélodie"

C. Monteverdi - L'INCORONAZIONE DI POPPEA
"Pur ti miro, pur ti godo"

Ch. Gounod - FAUST
"Ah, je ris de me voir" (aria de las joyas)

G. Donizetti - L'ELSI DI D'AMORE
"Una furtiva lagrima"

F. Léhár - LA VIUDA ALEGRE
"Lipenschweigen"

J. Strauss - DIE FLEDERMAUS
"Mein Herr Marquis"

L. Bernstein - WEST SIDE STORY
"Maria"
"Tonight" Duo

Segunda parte

J. Turina - POEMA EN FORMA DE CANCIONES
"Dedicatoria"

"Nunca olvida"
"Cantares"
"Los dos miedos"
"Las locasporeamor"

M. Ortega
"Memento"
"Romance de la luna, luna"

F. Obradors
"Del cabello más sutil"
E. Tolrá
"Madre, unos ojuelos vi"

A. García Abril
"No por amor, no por tristeza" - CANCIONES DE
VALDEMOZA

E. Halffter
"Fado" - CANCIONES PORTUGUESAS

A. Ramírez
"Alfonsina y el mar"
E. Lecuona
"Mi vida eres tú"

F. Moreno Torroba - LA CHULAPONA
"Ese pañuelito blanco"

? Sorozábal - LA DEL MANOJO DE ROSAS
"Hace tiempo que vengo al taller"



Gala Lírica

Día de la Constitución

a beneficio de

Cruz Roja - Antequera



ayúdanos a ayudar!!

Antequera, viernes 6 de diciembre de 2013
Iglesia de San Agustín, 13,00h.

Organiza

Colaboran

 Cruz Roja Española
Asamblea Comarcal, Antequera


Ayuntamiento
de Antequera
Ciudad, Historia y Cultura

ANTEQUERA
Ciudad, Historia y Cultura



Escudo de la Provincia de Málaga



Paula Adiego Moros, nace en Zaragoza donde comienza sus estudios musicales como pianista a la edad de siete años. Mientras cursa Filosofía y Letras, el Rector de la Universidad, Don Juan José Badiola, le concede una Beca extraordinaria gracias a la cual empieza a estudiar canto con la profesora Dña. Josefina Montiel. Posteriormente se traslada a Madrid, ingresando en la Escuela Superior de Canto. Allí estudia también con Dña. Dolores Arenas. Finaliza su Licenciatura Superior de Canto en el conservatorio Superior de Música de Málaga con la profesora Alicia Molina.

Ha participado en los Cursos Internacionales de Música de Granada, Curso Internacional de Canto "Ciudad de Cádiz", Cursos Internacionales de Canto en la Universidad de Deusto, además de cursos especializados sobre la voz como el "Ars Canendi" con el crítico Arturo Reverter y ha recibido clases magistrales del tenor Pedro Lavirgen, Isabel Penagos, Ana Mª Sánchez, Denny Dayviss y de repertorio con Félix Lavilla, Carlos Aragón, Aurelio Viribay, Miguel Zanetti y en Londres de la reportorista Nina Walker.

En el año 1999 gana la Beca Internacional Montserrat Caballé, y en el 2003 1ª Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Málaga.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, protagonizando obras como: "Stabat Mater" de Pergolesi, "Requiem Rem" de Mozart, "Stabat Mater" de Haydn, "9ª Sinfonía" de Beethoven, Dido en "Dido & Aeneas" de Purcell, Galatea en "Acis & Galatea" de Haendel, Susana en "Le nozze di Figaro" de Fiordiligi en "Così fan tutte" de Mozart, Lucia en "Lucia de Lamermoor" de Donizetti, Frasquita en "Carmen" de Bizet, "El Amor Brujo" de M. de Falla, Clara en "La del Manojito de Rosas" de P.Sorozábal...

Ha cantado en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Teatro Cervantes de Málaga, Parlamento Europeo, Bruselas, retransmitido en directo a toda Europa por RNE, Leighton House, Londres, Teatro Dovizzi de Bibbiena-Italia, Auditorio Rudolfinum de Praga, Centro Europeo de Estudios Arabes, París, Cannes, Gibraltar y en la Opera de Niza, también ha sido invitada a cantar en el Parlamento Alemán en Berlín, así como en Suiza, Beirut, Uruguay, Italia, etc.

Ha cantado dirigida bajo la batuta de los maestros: Carel Marc Chichón, Urmás Tarnik, Juan Manuel Alonzo, Maximiliano Carraro, Ignacio Yepes, Francisco de Gálvez, etc y con las orquestas: Chamartin de Madrid, Sinfónica de Praga, Orq. Barroca "Il cenacolo della Cimerá", Sinfonietta Slovaca, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta provincial de Málaga, etc. En los últimos años ha estrenado varias obras de músicos contemporáneos en la Semana de Música contemporánea de Málaga, así como la grabación de la obra "Ekumenikon" de Yuri Chugúyev



Javier Checa, tenor.

Licenciado en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz.

Ha recibido clases de repertorio y técnica vocal con los maestros Francisco Heredia, Teresa Berganza, Suso Marlateguy, Edelmirno Arnaltes, Ana Mª Sánchez, Miguel Zanetti, Mª Dolores Marco, Claudio Desderi, David Manson, Aurelio Viribay, Jorge Robaina... entre otros.

Ha sido premiado por La Diputación de Cádiz en el 1er Curso de Canto de Cádiz y becado por La Junta de Andalucía para el taller y montaje de "Le nozze di Figaro"

Actúa en diversas óperas y zarzuelas: Monteverdi, L'Orfeo (Apollo/pastore), Handel, Acis & Galatea (Acis), Porpora, Polifemo (Acis), Mozart, Bastian e Bastiana (Bastian), Die Zauberflöte (Tamino), Don Giovanni (Don Ottavio), Le Nozze di Figaro (Basilio), Donizetti, L'elisir d'amore (Nemorino), Verdi, La Traviata (Gastone), Otello

(Rodrigo), Falstaff (Fenton), Leoncavallo, Pagliacci (Beppe), Barberi, El barbero de Lavapiés (Lamparilla), Serrano, Los claveles (Fernando), Sorozábal, Black el payaso (Dupont), Moreno Torroba, Luisa Fernanda (Javier), Guerrero, Los gavilanes (Gustavo), Chueca, La alegría de la huerta (Alegrías).

En el campo del oratorio ha interpretado, Credo, Beatus Vir, Vivaldi, Te Deum, Charpentier, Luisa Fernanda, En el davide penitente, Misa de la Coronación, Gran misa en Do m, Mozart. Die Schöpfung, Stabat Mater, Laudate Populi, Haydn. Cristo en el monte de los olivos (Christus am Ölberge) Beethoven. L'enfant prodigue, Debussy. Miserere, Iridabren. Miserere, Oacán, Catulli Carmina, Off.

Participa desde la temporada 94-95 en producciones líricas y sinfónico-corales de Teatro Real (Madrid), Gran Teatro Liceo (Barcelona), Teatro Maestranza (Sevilla), Auditorio Nacional (Madrid), Amichiale Ponchielli (Cremona), Petruzzelli (Bari), Politeama Greco (Lecce), Calderón (Valladolid), Palacio de la Ópera (A Coruña), Cervantes (Málaga), Isabel La Católica (Granada), Villamarta (Jerez de La Frontera), dirigido por maestros como López Cobos, Christie, Corboz, Janson, Casas, Encinar, Zedda, Víctor Pablo Pérez, Ros-Marbá, Odón Alonso, Roa, Ortega, Dantone... y la dirección escénica de Zeffirelli, Saggi, Pizzi, de Ana, Plaza, Gasparon, del Monaco...



Emilio González Sanz, Piano www.emiliogonzalezsanz.com

Nace en Soria en 1975, comienza sus estudios musicales en Guadalajara con P. Espinosa y los continúa con S. Yerokhin. Ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde trabaja con D. Bashkurov, G. Egyazarova y M. Gulyas. Posteriormente completa su formación musical y artística con J. M. Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Obtiene el Premio de Honor de Fin de Carrera en las especialidades de Piano (en la Cátedra de F. Puchol) y Música de Cámara en el R.C.S.M.M. y Conservatorio Superior de Málaga respectivamente.

El ser galardonado en diversos concursos Nacionales e Internacionales como el Ricard Viñes o el José Iturbi le lleva actuar como solista con orquestas como O.S.M., O.S.V., O.S.C.L., O.S.B., Andrés Segovia, etc dirigido por E. Colomer, M. Bragado, M. Galduf, J. de Udaeta, J. Castro, A. Posada entre otros. Su participación en el XIV Concurso Internacional de Piano de Santander le llevó a realizar diversas giras de conciertos por Europa destacando su presentación en Alemania donde su interpretación de obras de Mompou y Falla fueron eucáimemente elogiadas.

Ha realizado estrenos absolutos de obras de Montsalvatge, Palacios y Yagüe.

Su interés por la Música de Cámara le hace cultivar agrupaciones estables y colaboraciones con la pianista S. Melikyan, la clarinetista M. Campillo, el baritono J.J. Frontal y el tenor M. Bernal.

Producto de una constante investigación musical y necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, Emilio González Sanz recupera obras pianísticas de compositores españoles como Antonio José, Arriaga o Masarnau así como de otros tan importantes como Reger o Dukas que permanecían en el olvido, presentándolas en recital con programas originales y de calidad tanto por su belleza como por su interés: Antonio José (2002) - Mozart-Arriaga. Un mismo Espíritu (2006) - En Torno a Wagner. Para dos Pianos (2008), 1809-1909. Haydn, Mendelssohn, Albéniz. In memoriam (2009), A Schumann. Poesía, Amor y Vida (2010), L'heure exquise (2010), FRANZ LISZT. El Arte de la Transcripción (2011), Música Líquida (2011) y los próximos... desde la Voz. De la Transcripción al Arte y animi MUSICA est MUSICA. Ha ofrecido recitales en salas de prestigio entre las que cabe destacar el Auditorio Nacional, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Palau de la Música de Barcelona, Salle Cortot de París o Le Cercle Royal Gaultois Artistique et Littéraire en Bruselas como solista o en colaboración con agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Mainake, Cuarteto Ysaye y personalidades artísticas de la talla de A. Polo, A. Company, S. Marcovici, S. Lee, C. Lefevbre o S. Hösksuldsön.

Actualmente compagina su carrera concertística con la pedagógica como Profesor de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.