

COMPONENTES

PILAR MONTOYA, Artista polifacética nacida en Zaragoza. Clavecinista, Organista, Bailarina Histórica y Directora de Orquesta. Master en Bajo Continuo por la Schola Cantorum Basiliensis y Primer Premio de Clave por el Conservatorio Superior de París. Catedrática de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua (AEMDA). Directora Artística de la Compañía "Los Comediantes del Arte", actualmente se encuentra realizando una Tesis Doctoral sobre La Danza en la Corte de Felipe V en la Universidad Autónoma de Madrid.

ARANCHA MONTOYA, Violinista y bailarina histórica nacida en Zaragoza. Becada por el Conservatorio Superior de San Sebastián obtiene el Título Superior de Violín y Música de Cámara. Graduada superior en Violín Barroco por el Real Conservatorio de Música de Madrid. Miembro de la Compañía "Los Comediantes del Arte", desde su fundación. Actualmente es profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

FERNANDO MARÍN CORBÍ, Natural de Alicante. Violagambista y Violoncelista especialista en instrumentos de arco del Renacimiento y del Barroco, interpretación histórica y música de cámara. Estudió en el Conservatorio Superior de Oviedo, la Academia Superior de Artes y Música de Praga (H.A.M.U.), la Escuela Superior de Música de Colonia, y en el Real Conservatorio de Bruselas con Wieland Kuijken. Forma el dúo Cantar alla viola, con la soprano Nadine Balbeisi, especializado en musica del renacimiento. Ha grabado numerosos Cds, entre ellos la obra polifónica completa de Juan Blas de Castro (1561-1631), The 2nd booke of songs and Ayres de Robert Jones (1601), La vihuela de Arco en la Corona de Aragón, Each Lovely Grace, The second booke of Ayres de William Corkine (1612), o en solitario el CD "eVIOLution" y "sCORDAtura". En la actualidad, está realizando una tesis doctoral sobre vihuelas de arco bajo la dirección de John Griffiths y Maricarmen Gómez Muntané. Es profesor de Viola da Gamba del Conservatorio profesional de Música de Zaragoza.

ARS MUSIKA CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

Dirección artística: Esther Sanzo Herrera



Los Comediantes
del arte

UN SARAO BARROCO

LOS COMEDIANTES DEL ARTE

Dirección: Pilar Montoya

La Compañía de Danza Histórica "Los Comediantes del Arte", agrupación de características especiales no muy habitual en España, se dedica a la reconstrucción y recreación de la danza antigua con criterios historicistas en un período cronológico de aproximadamente tres siglos. Sus miembros proceden de diversos campos de la interpretación histórica tanto en el mundo de la música como de la danza, de esta forma "Los Comediantes del Arte" ha logrado reunir a reconocidos especialistas para conseguir la fusión de ambas artes en un hecho escénico único e indivisible.

Comienza su andadura en marzo de 2000 por iniciativa de la clavecinista y bailarina de danza histórica Pilar Montoya. Debido a la envergadura del proyecto y tras dos años de minucioso estudio y recopilación documental musical, coreográfica e iconográfica fiel a la realidad histórica, se produjo su debut en Septiembre de 2002 con "Amor y Desamor" que obtuvo una gran acogida por parte del público y prensa zaragozanos.

Desde entonces, "Los Comediantes del Arte" han estrenado cinco nuevos espectáculos actuando en importantes eventos culturales. Cabe destacar su presencia en "Salamanca 2002, Capital Europea de la Cultura" con el programa "Soirée d'Appartement" consistente en música y danza barroca francesa; "Con Mudanzas y Meneos", espectáculo creado con motivo del 400 aniversario de la publicación de "El Quijote" cuyo estreno tuvo lugar en Santander en un ciclo organizado por el "Aula de Música de la Universidad de Cantabria" y vuelto a ofrecer en la "Setmana de Música Antiga de Mataró" con gran éxito; "Luigi Boccherini: un italiano en Madrid", concierto homenaje a la figura del genial compositor en el 200 aniversario de su muerte, incluido dentro de los actos conmemorativos en torno a su figura, "The Marriage of Music and Dance", espectáculo presentado en el Teatro Capitol de Calatayud y que ofrece un recorrido a lo largo de tres siglos por algunas de las más significativas manifestaciones coreográficas europeas, "II Edición del Festival de Música Sacra" (Zaragoza) con el programa Esplendor en las Catedrales Europeas a finales del 1600, Ciclo de Teatro "Parla en Clásico" y IX Festival de Música Antigua de Cáceres, entre otros.

Entre sus proyectos más inmediatos, la Compañía cuenta con la recreación de una Fiesta Sacra Barroca en Iberoamérica.

PROGRAMA:

UN SARAÓ BARROCO

Obertura instrumental

La Bourrée d'Achille. Achille et Polixène. P. Colasse (1649 - 1709).

L' Aimable Vainqueur. Loure. Hésione. A. Campra (1660 - 1744).

Interludio Instrumental

Sarabande. Issé. A. C. Destouches (1672 - 1749).

La Bourgogne. Airs de danse. Anonyme. Recueillir par A. Pointel.

Interludio Instrumental

Premier Air des Espagnols. Ballet des Nations, Troisième Entrée. Le Bourgeois Gentilhomme. J. B. Lully (1632-1687).

Faronells Ground. Folies d'Espagne. J. B. Lully (1632-1687).

Intérpretes

Pilar Montoya, Danza barroca

Arancha Montoya, Violín barroco

Fernando Marín, Violas de gamba