

NOTA DE PRENSA

EL MUSEO DE ARTE DE LA DIPUTACIÓN PRESENTA SU NUEVO PROGRAMA EXPOSITIVO

El Museo de Arte de la Diputación presenta su nuevo programa expositivo comisariado por Fernando Francés, ***Beauty***, colectiva en la que han participado 24 creadoras y con la que se pretende reflexionar sobre el ejercicio de la belleza y su contemporaneidad a través de la práctica artística, su vigencia y simbología, con obras que transitan desde la pintura, pasando por la fotografía, y hasta la escultura. La otra exposición que completa el programa es ***La Pintura en la retina del arte moderno español***, muestra realizada con fondos de la colección de la Diputación Provincial de Málaga que busca poner en valor un tiempo, testimoniarlo para que dialogue con el presente y su acontecer. Esta exposición recoge obras imprescindibles para entender el siglo XIX en la provincia de Málaga.

Beauty

Miércoles 24 de junio - Domingo 11 de octubre

Con la puesta en marcha de esta colectiva comisariada por Fernando Francés, y en la que participan 24 creadoras, se pretende realizar una aproximación al ejercicio de la belleza, una revisión a su contemporaneidad y vigencia, al tiempo que se ofrece un amplio panorama sobre el empleo de la simbología, implícita y explícita, que en la actualidad maneja este concepto universal.

En esta exposición, se ha querido potenciar la perspectiva de género, ofreciendo así discurso que busca analizar y revisar el concepto de belleza a través de la mirada de estas artistas. La belleza no es igual para hombres que para mujeres, ni se manifiesta de igual manera en todas las culturas. Este concepto ha determinado y determina la idea de la femineidad. Son las mujeres quienes, en su cotidianeidad, se ven más afectadas por la experiencia de la belleza, tanto en el terreno de lo público como en lo privado, llegando a afectar, en ocasiones, a cuestiones identitarias.

Relación de artistas

Adela Aguilera (Málaga, 1975) - Aixa Portero (Málaga, 1975) - Alba Blanco (Madrid, 1981) - Ana Barriga (Cádiz, 1984) - Ana Matías (Madrid, 1965) - Bea Sánchez (Sevilla, 1986) - Celia Macías (Sevilla, 1977) - Debora Notenson (Buenos Aires, 1960) - Elena García de la Fuente (Madrid, 1975) - Eva Nilsen (Málaga, 1974) - Gloria Lomas (Sevilla, 1963) - Gloria Martín Montañón (Sevilla, 1980) - M^a Ángeles Díaz Barbado (Granada, 1969) - Mar García Ranedo (Sevilla, 1966) - Marina Vargas (Granada, 1980) - Mónica Vázquez Ayala (Madrid, 1972) - Naikari (Hondarribia, 1972) - Owanto (París, 1953) - Paula Vincenti (Buenos Aires, 1969) - Rocío Rivas (Málaga, 1981) - Rosario Olarte (Granada, 1963) - Salomé del Campo (Sevilla, 1961) - Virginia Rota (Málaga, 1989) - Mari García (Málaga, 1959)

La Pintura en la retina del arte moderno español

Desde el miércoles 24 de junio - Exposición permanente

En el siglo XIX se encuentra el origen de la colección de arte de la Diputación de Málaga, nacimiento impulsado para fomentar la práctica artística local -en un claro gesto de apoyo a la academia de San Telmo- que permitió llevar a cabo labores de mecenazgo, becando a artistas con pensionados en los principales centros artísticos europeos del momento, Roma y París. Así,

artistas como Moreno Carbonero y Reyna Manescau disfrutaron de estas becas que tuvieron una clara repercusión en su trayectoria. Los artistas entregaban, como contrapartida a estas becas, alguna obra a la colección.

Las piezas decimonónicas que forman parte de esta muestra permanente comisariada por Fernando Francés ofrecen una cartografía de temas y autores de carácter autóctono, al tiempo que incorporan la mirada de pintores nacionales fundamentales para la centuria. Estas obras son la memoria del arte que se produjo en Málaga en ese siglo, testimonio de un período imprescindible para entender la identidad del presente. La mayoría de estas piezas pictóricas refleja las costumbres de una época, período melancólico en el que la burguesía pone su mirada en la sociedad rural que está siendo desplazada por la presencia de la imparable revolución industrial.

Relación de artistas

José Denis Belgrano (Málaga, 1844) - Bárbara del Río (Indeterminado) - Antonio Muñoz Degrain (Valencia, 1840) - Eugenio Álvarez Dumont (Túnez, 1864)- Pedro Sáenz Sáenz (Málaga, 1863) - José Navarrete Oppelt (Málaga, 1872) - Leoncio Talavera (Málaga, 1851) - Enrique Simonet y Lombardo (Valencia, 1866) - Ignacio Pinazo Camarlench (Valencia, 1849) - Joaquín Capulino Jáuregui (Málaga, 1879) - Antonio Reyna Manescau (Málaga, 1859) - Ricardo Verdugo Landi (Málaga, 1871)- José Moreno Carbonero (Málaga, 1860) - Emilio Ruz Martos (Indeterminado)