

TEATRO del LAZZI, La *Commedia dell'Arte* de Málaga

Presenta:

ESPECTÁCULO DEL REPERTORIO OFICIAL DEL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO

## LA COMEDIA: EL FANTASMA DE LA ENAMORADA

(La Obra que inspiró "Romeo & Julieta")

De FLAMINIO SCALA

### SINOPSIS:

¿Sabías que la tragedia "Romeo & Julieta" estaba inspirada en una comedia italiana del siglo XVI? Teatro del Lazzi, compañía malagueña especializada en *Commedia dell'Arte*, se sube a las tablas para contarte esta disparatada comedia de enredo. La improvisación, las máscaras, la actualidad y la risa se funden con esta historia escrita por Flaminio Scala, en la cual una joven se toma un suero para parecer muerta, con el único objetivo de despertarse después y fugarse con su enamorado. ¿Cuál es el problema? Que el resto de personajes se encuentran con ella después de su entierro y la toman por un fantasma que busca venganza. Una alocada trama que sirvió al mítico Shakespeare para crear la más famosa historia de amor. Solo que aquí *Romeo* se llama *Horacio* y *Julieta* se llama *Flaminia*.

Esta comedia, ha sido representada por Teatro del Lazzi, en el prestigioso Corral de Comedias de la ciudad del Almagro, sitio en el que los expertos creen que también fue representada en su época por los *Gelosi*, de quien era miembro Flaminio Scala.

### LA COMPAÑÍA: TEATRO del LAZZI, La *Commedia dell'Arte* de Málaga:

Desde el 2004, Teatro del Lazzi nace con 13 actores malagueños especializados en *Commedia dell'Arte* a través de la formación de su director Javier Oliva, Licenciado Superior en Arte Dramático por la ESAD de Málaga, quien ha sido alumno de grandes maestros del género como Carlo Boso, Antonio Fava, Ferruccio Soleri, Stefano de Luca o Stefano Perocco. El resultado de su trabajo los ha llevado a los ha llevado a festivales nacionales e internacionales tan importantes como **Almagro, Tetuán o las Jornadas de Siglo de Oro** entre otros, creando en sus espectáculos un viaje al pasado para llegar al presente a través de la carcajada.

En el 2010 entran en la Asociación Cultural Internacional S.A.T. que aúna a los profesionales de este género, logrando que en 2012 Málaga fuese nombrada **Capital Mundial de la *Commedia dell'Arte***, siendo la primera ciudad no italiana en conseguir tan destacado título. Otros de sus proyectos de difusión de este género han sido La Casa del Zanni (donde realizan representaciones benéficas de recogida de alimentos para la barriada de El Palo) o el Master Internacional de *Commedia dell'Arte* de

Málaga, además de charlas y conferencias sobre el género tanto en institutos como en Escuela Superiores y la UMA. Además su director, y también actor en el Lazzi, Javier Oliva, es llamado por la **Universidad de Alcalá de Henares** para incorporarse en 2012 como docente especializado en *Commedia dell'Arte* en el **MASTERClásico**, impartido en el Corral de Comedias de Almagro, siendo hoy un profesor fijo del claustro.

### **LA COMMEDIA DELL'ARTE – El género que lo cambió todo.**

En la Italia Renacentista se produjo una revolución escénica que ha llegado hasta nuestros días conocida como la *Commedia dell'Arte*. Un movimiento de teatro popular que crea arquetipos teatrales y recurre a la improvisación para dar una atmósfera de espontaneidad a todo lo que pasa sobre las escena. De este modo los personajes escenificaban los problemas actuales de su sociedad y comentaban las anécdotas que se había producido incluso el mismo día de la representación.

Esta *commedia all'improvviso* se extendió rápidamente por toda Europa con un tremendo éxito internacional, influyendo a grandes autores como son Lope, Shakespeare, Cervantes o Moliere. Nace con ellos la profesionalización del teatro, pues en la época la palabra *arte* significaba “oficio” y *comedia* designaba el “teatro” en general, así pues *Commedia dell'Arte* quiere decir “teatro profesional”.

### **Reparto:**

JUAN BRAVO – HORACIO, ARLEQUINO y ZANNI

IRENE SALAS – FLAMINIA e ISABELLA

ÁLVARO NIELSEN – BURATINO y PANTALONE DEI BISOGNIOSI

JAVIER OLIVA – FLAVIO e IL CAPITANO MATA-TUTTO

MANUEL JIMÉNEZ – IL DOTTORE

### **Equipo Técnico-Artístico:**

AUTOR Flaminio Scala

MÁSCARAS Jorge Añón

VESTUARIO TEATRO del LAZZI y Mari Ángeles Fernández

ESCENOGRAFÍA TEATRO del LAZZI

ILUMINACIÓN Y SONIDO Francisco Rubio

CARTELERÍA Álvaro Sola

FOTOGRAFÍA Álvaro Sola y Floren Hernández

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN Javier Oliva