

## NOTA DE PRENSA

### **ARIE ANTICHE (ARIAS ANTIGUAS)**

**Concierto a beneficio de MANOS UNIDAS**

**Diego Morales, tenor**

**José Antonio Morales, piano**

**Jueves 8 de diciembre de 2016**

**Iglesia de San Agustín**

**19:30 h.**

**Entrada-donativo: 8 euros. Adquisición en Capella Decoración (C/ Comedias 2)**

---

**ARIE ANTICHE** (Arias Antiguas) se configura como un recital en el que los hermanos antequeranos Diego Morales (tenor) y José Antonio Morales (piano) vuelven a adentrarse en el mundo de la música vocal barroca, esta vez a través de una selección de preciosas arias de los siglos XVII y XVIII.

La mayor parte de las piezas pertenecen a la importante recopilación denominada *Arie antiche: ad una voce per canto e pianoforte*, de la cual el concierto toma el título, que fue elaborada en 1885 por el compositor, editor y crítico musical Alessandro Parisotti (Roma, 24 de julio de 1853 - *ibíd.*, 4 de abril de 1913) y publicada por la editorial Ricordi en 1890. Esta colección se componía de tres volúmenes de canciones o arias de los siglos XVII y XVIII, posteriormente reducidas a un único volumen bajo el título *Veinticuatro canciones italianas y arias de los siglos XVII y XVIII*. Parisotti editó cada una de las obras y elaboró los acompañamientos pianísticos a partir de las fuentes primarias, ya que en sus versiones originales las arias aparecían con el tradicional acompañamiento de la época, ya fuese de bajo continuo u orquestal. Y pasó por ello a la historia de la música clásica en general y a la del canto en particular. Y es que la obra constituye, incluso después de tanto tiempo, un manual para el estudio del canto clásico, además de ser un gran material recopilatorio de piezas vocales italianas de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII, a saber, del barroco y del estilo galante. En este sentido, no hay alumno de canto que no se haya dedicado en

algún momento al estudio de algunas de estas piezas e, incluso, grandes cantantes de la talla, por poner tan sólo un ejemplo, de Cecilia Bartoli se hicieron famosas con sus recitales y grabaciones de tan preciosas piezas.

Como complemento a las piezas editadas por Parisotti, se añaden algunas de las más bellas arias de ópera de grandes compositores de la música barroca, tales como Antonio Vivaldi (1678-1741) y George Fideric Handel (1685-1759).

### **Diego Morales, tenor.**

Nacido en Antequera (Málaga) en 1983, donde inicia su formación musical como pianista. Cursa sus estudios de canto en el conservatorio en Málaga, hasta graduarse con excelentes calificaciones con el tenor Francisco Heredia. Recibe clases magistrales de técnica e interpretación con Carmen Solís, Suso Mariategui, Christina Koch, Álvaro Ramírez, Marta Mateu y a través de cursos de especialización, en la U. Internacional "Menéndez Pelayo" al tiempo que se gradúa como Maestro de Música en la Universidad de Málaga.

Ha trabajado con grandes directores como Navarro Lara, Michael Thomas, Díez Boscovich, en Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Huelva, Auditorio Mtro. Padilla de Almería, Teatro de Córdoba, Real Alcázar de Sevilla, teatros romanos de Itálica y Málaga, Ciudad Real, Teatro Real de Madrid, en Portugal, y para delegaciones de Alemania, Bélgica y Suiza.

En el ámbito de la **ópera** interpreta *Oebalus en Apolo y Jacinto* de Mozart y más tarde *Bastián en Bastián y Bastiana, Don Basilio y Don Curzio en Las Bodas de Fígaro* de Mozart; *Oberón en The Fairy Queen y Marinero en Dido y Aeneas* de H. Purcell; *La constanza vince al ingenio* de Caldara; *Beppe en Rita* de Donizetti; *Sr. Brioché en La Viuda Alegre* de Lehar; *Menelao en La Bella Helena* de Offenbach; *Príncipe en La Cenicienta* de P. Viardot y protagoniza diversos espectáculos líricos dirigidos como "*Los enredos de Figaro*" y "*De Vuelta al Barroco*" entre otros. En **música española**, actúa en la zarzuela *La Canción del Olvido* de J. Serrano en gira para el Circuito Andaluz de Música, y diversas tonadillas escénicas de P. Moral, A. Guerrero, M. García, en concierto y escena, así como los espectáculos "*Cantares de Ayer*" y "*Entre majas y majos*".

También ha mantenido una intensa actividad como solista en el **repertorio sinfónico coral y del oratorio** interpretado *Historia de la Navidad* de H. Schütz, *Misa en Sol Mayor* de Schubert, *Stabat Mater* de Rossini, *Magnificat* de Bach, *Misa* de la

Coronación y Requiem de Mozart, Magnificat de Pergolesi, Messias de Handel, Misa Gloria Sta. Cecilia de Gounod, Stabat Mater y Misa Dolorosa de Caldara, Oratorio de Noël de Saint-Saëns.

En el ámbito camerístico, destaca su participación en ciclos dedicados al Lied y a la música antigua con cantatas de Telemann, Musica nell seicento italiano, numerosos recitales y galas líricas. Recientemente la Gala de Clausura de año dual España Japón en Madrid, con música de Mine Kawakami.

Miembro del Coro de Ópera de Málaga desde 2003, formó parte del Coro Joven de Andalucía durante tres años. Componente de la Cía. Escuela-Teatro del Arte desde 2006 de cuyo programa didáctico es director.

Actualmente compagina la formación y perfeccionamiento con la docencia de la música por Concurso-Oposición así como una importante actividad camerística y musical.

### **JOSÉ ANTONIO MORALES, piano.**

Nace en Antequera. Su formación musical se inicia en el conservatorio de dicha ciudad, donde comienza a estudiar la especialidad de piano de manos de Ángel Sanzo. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Javier Herreros y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, siempre con excelentes calificaciones.

Asimismo, cursa la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada con Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario. Es en este mismo centro donde realiza sus estudios de doctorado, centrados principalmente en el teatro musical español del siglo XVIII; estudios que le han llevado a ser Becario de Investigación por el Ministerio de Educación y Ciencia, y a obtener el Premio "Manuel de Falla" 2011 en su modalidad de Investigación musical. Complementa estos estudios con la obtención del título de Máster en Patrimonio Musical (UNIA-UGR) y con estancias de investigación en la Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid y en la Universidad de California (Los Angeles-USA).

Presta gran atención al repertorio camerístico y vocal. Ha actuado como solista con la Camerata "San Sebastián" de Antequera y con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga. También ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Romariz (Portugal). Actualmente, forma parte como clavecinista de la Orquesta Barroca de

Andalucía y de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Sevilla. Asimismo, es Director Artístico y Musical de la Compañía-Escuela "Teatro del Arte", para la que ha dirigido muchos de sus grandes espectáculos.

Ha recibido clases de importantes concertistas y participado en numerosos seminarios, congresos, cursos, conferencias y eventos de difusión científica de carácter nacional e internacional relacionados con el arte y la música.

Desde hace algunos años se especializa en música barroca, estudiando clave en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con Alejandro Casal, labor que compagina con la conclusión de su tesis doctoral y la enseñanza en la Escuela Municipal de Música de Antequera.