

# “UN PASEO MUSICAL POR LA EUROPA BARROCA”

**Concierto de música barroca** con instrumentos originales en un entorno privilegiado como es el **coro alto de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Antequera**.

*A cargo de los hermanos antequeranos galardonados con el premio Efebo de Antequera 2017: DIEGO MORALES (tenor) y JOSÉ ANTONIO MORALES (clave), a los que se une CARLOS GARCÍA (violonchelo barroco)*

**Sábado 21 de abril de 2018 a las 20:00h. Coro alto de la Iglesia del Carmen. Antequera**  
**Entradas 10€ a la venta en Capella Decoración (Calle Comedias, 3. 952 842 433)**

*Un paseo musical por la Europa Barroca* se configura como un concierto excepcional en nuestra localidad que sólo podrá ser presenciado un número muy limitado de asistentes; los cuales, de manera excepcional, tendrán el privilegio de disfrutar de una selección musical europea en la propia sillería del coro alto de la Iglesia del Carmen de Antequera, un monumento barroco de valor incomparable, con el maravilloso telón de fondo que constituye la contemplación del retablo barroco de la capilla mayor al atardecer.

Este viaje llevará al oyente a transitar musicalmente por algunos de los más importantes países de la Europa de los siglos XVII y XVIII (ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA, REINO UNIDO Y ESPAÑA), a través de canciones, arias, madrigales y demás piezas instrumentales de emblemáticos compositores de diferentes compositores, tales como, C. Monteverdi (1567-1643), G. Carissimi (1605-1674), F. Durante (1684-1755), G. H. Stölzel (c.1718), H. Purcell (1659-1695), G. F. Handel (1685-1759), J. S. Bach (1685-1750), J. B. Lully (1632-1687), M. A. Charpentier (1643-1704), J. F. Rameau (1683-1764), A. Guerrero (1709-1776), entre otros. El hilo conductor de este recorrido musical viene de la mano de la narración de diversos textos extraídos de los escritos de algunos de los más importantes viajeros de la época, que dejaron para la posteridad sus impresiones al acercarse a la cultura musical de cada país: los extendidos y diferentes estilos italiano y

francés, el unificador estilo alemán, los más personales sonidos ingleses o el ímpetu y la fuerza de la música hispana.

#### **DIEGO MORALES, tenor.**

Nace en Antequera (Málaga), donde inicia sus estudios musicales, hasta graduarse en canto con excelentes calificaciones en Málaga siendo su maestro Fco. Heredia. Recibe clases de Carmen Solís, Suso Mariategui, Christina Koch, Álvaro Ramírez, Marta Mateu entre otros. Maestro de Música por la E. U. María Inmaculada de Antequera, amplía su formación en pedagogía del canto e interpretación en la U. Internacional "Menéndez Pelayo" y dirección coral con M. Oca, A. Kauer, V. Sousa, en Madrid y Valencia.

Como solista ha debutado roles principales y secundarios en óperas de Purcell, Mozart, Donizetti, Lehar, Offenbach, P. Viardot entre otros dedica gran interés al campo de la música de cámara y el oratorio. Ha trabajado junto a directores como Navarro Lara, Michael Thomas, Díez Boscovich, José Gómez, Octav Calella y en escena con Lindsay Kemp, Erik Meling, Marco Beriel entre otros, en Sala María Cristina y Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Huelva, Auditorio Mtro. Padilla de Almería, Teatro de Córdoba, Real Alcázar de Sevilla, Teatros romanos de Itálica y Málaga, Ciudad Real, Teatro Real de Madrid, en Portugal, y para delegaciones de Alemania, Bélgica y Suíza.

Es miembro del Coro de Ópera de Málaga desde 2003, formó parte del Coro Joven de Andalucía y del Conjunto Coral San Sebastián de Antequera. Componente de la Cía. Teatro del Arte desde 2006 de cuyo programa pedagógico es director. Ha realizado colaboraciones en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Festival de Cine de Málaga, Ciclo de Música en Cabo de Gata entre otros.

Paralela a su experiencia sobre las tablas, realiza una importante labor como docente y en el campo de la música coral y de las voces blancas impartiendo masterclass y como coach vocal en el Orfeón Universitario y Preuniversitario de Málaga, actualmente dirige diversas agrupaciones corales. En el ámbito docente, ha impartido enseñanzas artístico-musicales en diversos centros malagueños, aunque actualmente compagina la interpretación con la docencia de la música por Concurso-Oposición.

#### **JOSÉ ANTONIO MORALES, clave**

Antequerano de nacimiento, José Antonio Morales es pianista, clavecinista y doctor en Historia y ciencias de la Música. Inicia su formación musical en el conservatorio de dicha ciudad, donde comienza a estudiar la especialidad de piano de manos de Ángel Sanzo. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de California (Los Ángeles-USA) y Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, siempre obteniendo excelentes calificaciones y numerosos galardones. Entre ellos, el Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario y el Premio "Manuel de Falla" 2011 en su modalidad de Investigación musical.

Como intérprete presta gran atención al repertorio camerístico y vocal, principalmente en el ámbito de la música barroca interpretada con criterios e instrumentos históricos. Como solista con orquesta ha actuado con la Camerata "San Sebastián" de Antequera y con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga. También ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Romariz (Portugal) y la Orquesta de la Universidad de Granada. Actualmente, forma parte como clavecinista de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) y de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Sevilla. Por otra parte, es Director Artístico y Musical desde su fundación de la Compañía-Escuela "Teatro del Arte".

Ha recibido clases de importantes concertistas, ha participado en numerosos seminarios, congresos, cursos, conferencias y eventos de difusión científica de carácter nacional e internacional relacionados con el arte y la música. Su ciudad natal ha reconocido su trayectoria con el Premio Efebo de Antequera en 2017.

#### **CARLOS GARCÍA, violonchelo barroco**

Inmerso casi al completo en el desempeño de la música de tipo historicista, Carlos García ha compartido escenario con intérpretes de la talla de Raquel Andueza, Marivi Blasco, María Espada, Jorge Enrique García Ortega y Olalla Alemán en el ámbito vocal, así como Pablo Valetti, Wilbert Hazelzet,

Mercedes Ruiz y Walter Reiter en el plano de la música instrumental. Ha formado parte de numerosos grupos de nueva creación dentro de la geografía andaluza, todos ellos dedicados a la música del período barroco. Ha participado en festivales de prestigio como el Festival de Música Antigua de Sevilla FEMAS, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Velez-Blanco, o el Festival de Música Antigua de Granada. Actualmente forma parte del grupo El Parnaso Español, especializado en la interpretación y rescate de la música española de los siglos XVII y XVIII, con el cual ha grabado ya un disco bajo el sello Hispacodex. A día de hoy compagina su actividad artística con la labor docente, además de seguir saciando su inquietud por el conocimiento de la interpretación historicista, investigando en la materia y colaborando con grandes expertos en el campo.

