

martes 15 de julio de 2025

Abierto el plazo de inscripción para el 28 Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera 2025 con importantes novedades en premios y bases

El periodo de recepción de obras en el PINTCA será del 15 de julio al 19 de octubre. La presentación oficial ha tenido lugar este martes 15 de julio en el Ayuntamiento, en un acto que ha contado con representantes municipales, empresariales y de la Fundación Unicaja, principal entidad patrocinadora.



El Ayuntamiento de Antequera ha acogido en la mañana de este martes 15 de julio la presentación oficial del 28 Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera (PINTCA 2025), cuya convocatoria se enmarca en la decidida apuesta por el arte contemporáneo que abandera el Área de Cultura del consistorio antequerano de la mano a su vez de la Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial, entidad promotora.

El acto ha estado presidido por el concejal de Cultura, José Medina Galeote, acompañado por la concejal de Polígonos Industriales, Paqui Sánchez; el presidente de la Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial, José Antonio Barón; y la responsable de Artes Plásticas de la Fundación Unicaja, Emilia Garrido Oliver, en representación de la principal entidad patrocinadora del certamen.

El plazo de recepción de obras estará abierto desde el 15 de julio hasta el 19 de octubre, pudiendo concurrir artistas mayores de edad de cualquier nacionalidad con un máximo de dos obras originales. Como principal novedad, se incorporan nuevas cuantías económicas para los premios: un primer premio dotado con 4.000 euros; un segundo premio de 2.500 euros y un premio especial del Ayuntamiento de Antequera dotado con 1.000 euros a la obra cuya temática sea de la ciudad de Antequera.

Durante la presentación, el concejal de Cultura, José Medina Galeote, destacó que “PINTCA representa una plataforma firme de apoyo a los creadores plásticos de nuestro país, consolidándose como una cita de referencia en el panorama artístico nacional”. Además, agradeció el respaldo tanto de la Fundación Unicaja como del tejido empresarial antequerano, “cómplice indispensable para que este certamen siga creciendo”.

Por su parte, Emilia Garrido, en representación de la Fundación Unicaja, reafirmó su compromiso con el impulso de iniciativas culturales en el ámbito andaluz y destacó la trayectoria y prestigio del certamen, “al que venimos apoyando desde hace años como forma de reforzar el ecosistema artístico y ofrecer oportunidades a nuevos talentos”.

Desde la Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial, José Antonio Barón subrayó el valor que tiene este tipo de colaboraciones público-privadas para poner en valor la cultura y el arte contemporáneo como motor de desarrollo. “Las empresas también deben estar presentes en este tipo de dinámicas, que generan identidad, imagen de ciudad y atractivo cultural”, afirmó.

Las bases completas de participación, disponibles en la web municipal, especifican que el fallo del jurado se dará a conocer en el mes de noviembre, coincidiendo con la inauguración de la exposición que mostrará las obras seleccionadas del 29 de noviembre al 11 de enero. El jurado estará compuesto por profesionales de reconocido prestigio en el ámbito artístico y cultural, cuyo fallo será inapelable.

PINTCA 2025 continúa así la línea de excelencia y proyección nacional que lo han convertido, a lo largo de sus 27 ediciones anteriores, en un referente para artistas contemporáneos que buscan visibilidad, calidad expositiva y reconocimiento institucional.

