

miércoles 16 de noviembre de 2022

Antequera pasa con nota la clase práctica de cómo salvaguardar su patrimonio histórico y artístico en caso de catástrofe durante el pionero desarrollo de un simulacro en el MVCA y el Archivo Histórico

Más de medio centenar de efectivos han participado en un simulacro en el que también se ha puesto en valor un nuevo software que permite monitorizar la ubicación y triaje de obras de arte en colaboración directa con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Las primeras valoraciones de los resultados obtenidos han sido totalmente positivas.



El Museo de la Ciudad de Antequera y el Archivo Histórico Municipal han protagonizado hoy un pionero simulacro de salvaguarda de obras patrimoniales artísticas y documentales en el caso de una hipotética catástrofe. Más de medio centenar de efectivos de Policía Local, Cuerpo Nacional de Policía, Protección Civil, bomberos, sanitarios y especialistas en arte han participado en esta experiencia única que ha servido como una particular clase práctica de cómo salvar el patrimonio en caso de una catástrofe. A las 10:38 horas se daba el aviso de alarma por el desarrollo de un hipotético seísmo iniciándose desde ese

preciso momento todo el plan de emergencia municipal y al plan de salvaguarda en dos de los enclaves más importantes de la ciudad desde el punto de vista artístico e histórico.

"Esta coordinación es vital para saber qué medios tenemos, cuáles son los tiempos de respuesta, qué necesitamos para mejorar tanto en medios humanos como materiales para llevar a cabo la propia coordinación de emergencia centrada, en primer lugar, en garantizar la seguridad de las personas que pudieran estar visitando dichos espacios y, posteriormente, salvaguardar los bienes patrimoniales existentes", explica el alcalde Manolo Barón, quien ha estado al frente del operativo junto al teniente de alcalde delegado de Seguridad, Ángel González, la teniente de alcalde de Patrimonio Histórico, Ana Cebrián, el coordinador local de emergencias, Julio Maqueda, el director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Juan José Primo, el director general de Patrimonio Documental y Bibliográfico, Juan Cristóbal Jurado, o la profesora universitaria y directora de investigación del proyecto Resilience Tourism, Pilar Ortiz.

Las primeras valoraciones de los resultados obtenidos con el simulacro son totalmente satisfactorias, calificándose como de ejemplo de coordinación y colaboración entre los distintos agentes intervinientes,

constituyendo un claro ejemplo de cómo hay que estar prevenidos y concienciados en una faceta muy importante de la conservación del patrimonio histórico como es la eventual ocasión de una catástrofe natural. De hecho, han estado presentes también observadores del Instituto de Patrimonio Valenciano, de la Universidad Complutense de Madrid o de la Junta de Castilla y León, aprendiendo así de primera mano de esta clase práctica de cómo salvar el patrimonio y en la que Antequera ha pasado el listón con muy buena nota.

Por otra parte se ha puesto también en funcionamiento durante el simulacro un nuevo proyecto de I+D de un programa informático llamado Mission Track a través del cual se coordina y se sabe en cada momento la ubicación de las obras de arte durante la evacuación, rescate y posterior triaje de las mismas. "En todo momento hemos sabido con quien estaban las obras, qué estaban haciendo y qué había que hacer. Es algo que va a servir para que posteriormente otras instituciones puedan usar este software para, de alguna manera, mejorar al respecto desde el punto de vista de la investigación y el desarrollo", explicaba la profesora Pilar Ortiz.

