

lunes 19 de diciembre de 2022

Dos destacadas piezas del MVCA forman parte de la colección que integra una importante exposición en Córdoba sobre el impacto y evolución del cristianismo

El alcalde Manolo Barón y la teniente de alcalde Ana Cebrián asistieron este viernes 16 a la inauguración de una muestra que dispone de tres sedes simultáneas: el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, la Sala Vimcorsa y la Mezquita-Catedral. Las piezas en cuestión procedentes de Antequera son un asa ornamental de lámpara de Daniel con los leones y un fragmento de sarcófago con referencia a Daniel en el foso de los leones.



El alcalde de Antequera, Manolo Barón, y la teniente de alcalde delegada de Turismo y Patrimonio Histórico, Ana Cebrián, asistían en el mediodía de este viernes 16 de diciembre en Córdoba a la inauguración de la muestra "Cambio de era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano", un recorrido por obras icónicas del cristianismo mediterráneo que propone una visión innovadora que va desde del proceso de cristianización del Imperio Romano hasta el complejo desarrollo de la nueva religión en el mediterráneo durante los siglos V y VI, coincidiendo con la consolidación de los reinos bárbaros y el posterior intento de

restauración de los territorios del imperio romano de occidente por parte del emperador Justiniano.

Lo particular de dicha muestra es que, entre las más de 200 piezas expuestas en tres sedes diferentes simultáneas (el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, la Sala Vimcorsa y la Mezquita-Catedral) se encuentran dos piezas procedentes de la colección permanente del Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA). Coincidentally, se trata de un asa ornamental de lámpara de Daniel con los leones y un fragmento de sarcófago con relieve referente a Daniel en el foso de los leones, ambas piezas fechadas en el siglo V d.C. El resto son piezas arqueológicas que incluyen elementos de arquitectura, sarcófagos, lápidas, mosaicos, esculturas, joyería, ajuares, objetos de liturgia y pintura de las principales instituciones internacionales y nacionales.

Tanto Manolo Barón como Ana Cebrián destacan la importancia de que Antequera forme parte de esta importante exposición a través de las dos piezas del MVCA que podrá visitarse de forma gratuita hasta el próximo 5 de marzo en la ciudad califal, hecho por el cual nuestra ciudad también se posiciona como reclamo



en el seno de una iniciativa cultural de primer orden promovida por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Córdoba y el Cabildo Catedralicio en la que participan destacados museos de todo el mundo, incluyendo el mismísimo Museo del Vaticano. “Antequera participa con una enorme e importante relación de museos nacionales e internacionales que forman parte de esta exposición”, expone el Alcalde.

El acto inaugural contó con la participación del alcalde de Córdoba, José María Bellido, los consejeros autonómicos José Antonio Nieto y Arturo Bernal así como el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández.

Museos e instituciones internacionales que prestan obras

- Musei Vaticani, Città del Vaticano.
- Musée national de Carthage, Túnez.
- Museo Nazionale Romano, Roma.
- Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.
- Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei del Friuli Venezia Giulia - EarlyChristian Museum of Aquileia.
- Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei del Friuli Venezia Giulia - National Archeological Museum of Aquileia.
- Musée Narbo Via, Narbona.
- Musée départemental de l'Arles Antique, Ciudad de Arlés.
- Abbazia di Grottaferrata, Direzione Regionale Musei Lazio.
- Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Direzione Regionale Musei della Toscana.
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso.
- Imprensa Nacional - Casa da Moeda / Museu Casa da Moeda, Lisboa.
- Museum “Terakota”-Vinica.
- Museu de Mértola / Câmara Municipal de Mértola.
- Museo Arqueológico Nacional (MAN), Madrid.
- Museo Nacional de Arte Romano. (MNAR), Mérida.
- Consorcio “Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida”.
- Museo de Santa Cruz, Toledo.
- Museo Sefardí, Toledo.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.
- Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.
- Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Casa de Pilatos, Sevilla.
- Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT).
- Museo de Almería.
- Museo Arqueológico de Elda (MAE).
- Museo de Cádiz.
- Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica (INAPH), Universitat d'Alacant.
- Museo de Jaén.
- Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.
- Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León.



- Museo Histórico Municipal de Baena. Córdoba.
- Familia Sánchez de Amoraga y Ruiz de Assín.
- Museo Arqueológico de Linares, Jaén.
- Museo Diocesano de Córdoba.
- Museo de Cáceres.
- Museo de Segovia.
- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.
- Museo de Málaga.
- Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.
- Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera.
- Museu de Prehistòria de València.
- Museo de Bellas Artes de Córdoba.
- Museo de Huesca.
- Museo Arqueológico Municipal de Cehegín.
- Archidiócesis de Granada.
- Consorci del Museu de Lleida: diocesà i comarcal.
- Museo Episcopal de Vic.
- Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA).
- Museo Histórico Local de Puente Genil.

