

lunes 15 de julio de 2024

# Dos exposiciones analizan la singularidad del megalitismo de los Dólmenes de Antequera y su conexión con la provincia de Cádiz

El alcalde Manolo Barón asiste a la inauguración de sendas iniciativas culturales en el día preciso en el que se cumple el octavo aniversario de la declaración del Sitio de los Dólmenes como Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se trata de las exposiciones temporales 'El Megalitismo en las tierras de Cádiz' y 'La Peña de los Enamorados: Genius Loci'.



El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (CADA), dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, celebra el VIII aniversario de su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco -que se celebra el 15 de julio- con la inauguración de dos exposiciones temporales: 'La Peña de los Enamorados. Genius Loci', y 'El megalitismo en las tierras de Cádiz', muestras que tienen como nexo común el fenómeno del megalitismo andaluz.

El alcalde de Antequera, Manolo Barón, la teniente de alcalde delegada de Turismo y Patrimonio Mundial, Ana Cebrián, y el concejal de Cultura, José Medina Galeote, han asistido hoy a la visita inaugural a ambas muestras acompañando a su vez al consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Arturo Bernal.

Por su parte, Bernal ha incidido en los valores excepcionales del Sitio de los Dólmenes de Antequera, reconocidos por la Unesco, al tiempo que ha destacado “la decidida apuesta del Gobierno andaluz por dotar al Museo del Sitio de los Dólmenes de Antequera de una colección permanente, motivo por el que se construyó hace años, inaugurándose en marzo de 2022. Para tal fin, ha detallado, se invertirán tres millones de euros, de fondos Feder.

Esta colección, ha señalado Bernal, mostrará “una selección de piezas que intentan recoger y plasmar los testimonios significativos de esa realidad territorial en la Prehistoria”. Esta colección, y por extensión el museo, pretenden, en definitiva, “convertir Antequera en el centro de su territorio, de las tierras antequeranas entendidas como un paisaje coherente y armónico desde la Prehistoria, tal y como figura en los valores universales recogidos en la declaración de Patrimonio Mundial y en la relación entre la Peña de los Enamorados, Menga y El Torcal”.



Protagonizada por la montaña sagrada, la primera de las exposiciones temporales, 'La Peña de los Enamorados. Genius Loci', que podrá visitarse hasta el 15 de julio de 2025 en la sala de Muñoz Rojas, explora el papel histórico y cultural de la Peña de los Enamorados. A través de trece obras, principalmente acuarelas, óleos, dibujos y grabados, la exposición mostrará las obras más representativas que, desde el siglo XVI hasta nuestros días, han sido realizadas por aquellos artistas seducidos por la atracción que produce la Peña.

Para ello la muestra contará con obras del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, como el grabado 'Peña', de Teresa Castillo; la fotografía de Carlos Pérez Siquier, realizada en 2002; o el dibujo de Manolete muerto, de Ricardo Cadenas, entre otras obras; préstamos procedentes del Ayuntamiento de Antequera, como el monumento de los enamorados de La Peña, de José Manuel Patricio Toro; del Ayuntamiento de Málaga, desde donde ha llegado el óleo 'La Peña de los Enamorados' (1881), de Serafín Martínez del Rincón; del Museo de la Ciudad de Antequera, que ha cedido para la muestra una obra de la Peña de José María Fernández Rodríguez, así como obras prestadas para la ocasión por particulares. De estas piezas hay que señalar la acuarela de la Peña de Jesús Martínez Labrador, el óleo sobre lienzo de Santiago Téllez Loriguillo, que lleva por título 'Barrio de San Juan. Antequera', o el grabado de David Roberts, de 1834.

La segunda de las exposiciones, 'Megalitismo en las Tierras de Cádiz', articulada en torno a manifestaciones funerarias megalíticas de la provincia gaditana, invita al visitante a un recorrido por una amplia variedad de manifestaciones megalíticas, con necrópolis localizadas en pleno litoral atlántico, pero también otras enclavadas en zonas de campiña y presierra, aunque bien conectadas con el litoral a través de vías naturales. Unas manifestaciones que, de una u otra forma, están estrechamente vinculadas a los Dólmenes de Antequera.

Más de 90 piezas procedentes del Museo de Cádiz, del Museo Arqueológico de Jerez y del castillo de San Romualdo de San Fernando conforman esta exposición, en la que se podrán ver piezas excepcionales como el enterramiento del doble abrazado, también conocido como 'El abrazo eterno' o 'Los enamorados'. Junto a esta pieza se exhibirán collares, vasos campaniformes, peines de huesos, puntas de flechas, hachas de piedra, una alabarda de sílex -hallada en el yacimiento de La Valderas-, piezas de marfil, idolillos, anillos de cobre o collares de concha, entre otros bienes, procedentes de los yacimientos de Alberite, Tomillos, Paraje Montebajo, El Camerín, Cerro de la Casería, Cerro Vasconcillas, del Dolmen de Hidalgo, La Valeras o el Juncal, entre otros enclaves.

Esta selección de piezas constata la interesante variabilidad de manifestaciones funerarias megalíticas existentes en ambientes litorales e interiores en la provincia de Cádiz, que se suman los ya existentes en la comunidad andaluza, donde se contabilizan más de un millar de monumentos megalíticos.

### **Patrimonio Mundial de la Unesco**

El Sitio de los Dólmenes de Antequera fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco el 15 de julio de 2016. Es el primer conjunto megalítico de la Europa continental que ha recibido este reconocimiento. El Conjunto consta de tres monumentos megalíticos (dolmen de Menga, dolmen de Viera y tholos del Romeral) y dos monumentos naturales (Peña de los enamorados y Torcal de Antequera).

Tienen 6.000 años de antigüedad -fueron construidos durante el período Neolítico y la Edad de Bronce- y se remontan al IV milenio ANE (Antes de Nuestra Era). Sobre las cualidades que hacen único a este monumento, la Unesco destacó en su informe de 2016 que se trata de uno de los trabajos de ingeniería y arquitectura más importantes de la Prehistoria europea y es uno de los exponentes más significativos y reconocidos del megalitismo europeo.

