

martes 24 de septiembre de 2013

El Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera culmina la restauración de la peana de camarín de la Virgen del Rosario

El Taller Municipal de Restauración acaba de completar el proceso de restauración de una pieza ubicada en el camarín que la Virgen del Rosario dispone en una de las naves laterales de la basílica de Santo Domingo. La zona intervenida comprende desde la parte inferior hasta la nube estofada sobre la que se asienta la talla.



[Descargar imagen](#)

La concejal delegada del Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera, Eugenia Acedo, informa de la conclusión de los trabajos de restauración de la peana sobre la que la Virgen del Rosario se asienta en su camarín de la basílica de Santo Domingo. El proceso de restauración comenzaba con la realización de una fijación del estrato de preparación en zonas periféricas de las lagunas donde ha habido desprendimiento y en los bordes que presentaban levantamientos con falta de adherencia al soporte de madera. Posteriormente se ha realizado una limpieza mecánica de la cera, finalizando con limpieza físico-química en toda la superficie del conjunto de madera dorada. Este proceso ha incluido las seis cabezas de ángeles policromadas que adornan la nube sobre la que apoya la talla de la Virgen. Por último, se ha protegido con barniz extrafino para tablas la superficie total del



[Descargar imagen](#)

conjunto intervenido.

La zona que se ha visto sometida a esta intervención incluye desde la parte inferior hasta la nube estofada sobre la que se asienta la Virgen con su propia base dorada (restaurada años atrás) y también los cuatro brazos dorados que conforman el conjunto. No se han incluido los cuatro ángeles superiores que ya están restaurados de hace varios años ni la corona que sustentan ni la sombrilla superior que queda pendiente para una segunda fase. Actualmente se va a comenzar también la restauración de los ángeles de talla completa que se apoyan en los brazos dorados, para completar la restauración completa.



Eugenia Acedo manifiesta su satisfacción por la intervención realizada en otra importante pieza patrimonial antequerana: “Seguimos preocupándonos del patrimonio histórico-artístico de nuestras cofradías, por la magnífica labor que realizan durante todo el año y, especialmente, en las épocas previas a la celebración de la festividad de su titular, en este caso, de la Virgen del Rosario”.