

viernes 7 de marzo de 2025

El Espacio Sacristía de San Juan de Dios acoge 'Malaccae Ignis', la conmovedora exposición de José Cano sobre la memoria y la destrucción

El artista malagueño José Cano presenta en Antequera "Malaccae Ignis", una muestra que explora la memoria histórica y la iconoclastia de la Málaga del siglo XX a través de cinco impactantes piezas. La exposición podrá visitarse en el Espacio Sacristía de San Juan de Dios hasta el 23 de marzo, trasladándose luego al MVCA desde abril hasta junio.



El Espacio Sacristía de San Juan de Dios se convierte en el escenario de "Malaccae Ignis", una sobrecogedora exposición de José Cano que indaga en la memoria, la destrucción y la reconstrucción del patrimonio devocional malagueño tras los sucesos de 1931. La inauguración ha contado con la presencia del alcalde de Antequera, Manolo Barón; el artista José Cano; y el concejal de Cultura y Patrimonio Histórico, José Medina Galeote; así como las tenientes de alcalde Ana Cebrián y Elena Melero.

El alcalde Manolo Barón ha elogiado el trabajo del joven artista malagueño, destacando "su valentía, creatividad y capacidad para abordar un tema tan sensible como la quema de iglesias y la pérdida patrimonial en la Málaga de principios del siglo XX". Además, ha subrayado la importancia de espacios como el de la Sacristía de San Juan de Dios para albergar exposiciones de esta magnitud, donde el arte dialoga con la historia de manera significativa.

Por su parte, José Cano ha compartido su proceso creativo y la motivación que le llevó a desarrollar esta exposición. "Durante la pandemia, comencé a investigar sobre la historia de la ciudad y me topé con episodios poco conocidos de la destrucción del patrimonio religioso en 1931. Me pareció necesario representarlo de alguna manera, desde un enfoque conceptual y emocional", ha explicado Cano. "Malaccae Ignis" está compuesta por cinco piezas, entre ellas su trabajo final de grado en dorado, plateado y policromía, todas ellas explorando el dolor, la devoción y la memoria histórica desde una perspectiva contemporánea.

José Medina Galeote, concejal de Cultura y Patrimonio Histórico, ha resaltado el valor artístico y simbólico de la exposición, señalando que "el arte tiene la capacidad de recuperar fragmentos de la historia y darles una nueva vida, y eso es precisamente lo que José Cano ha logrado con su trabajo". Ha destacado también el uso de técnicas antiguas combinadas con un lenguaje conceptual que invita a la reflexión y al diálogo con el espacio expositivo.

El discurso visual de "Malaccae Ignis" juega con elementos opuestos: recuerdo y olvido, veneración e iconoclastia, destrucción y regeneración. Cano se apoya en iconos históricos de la imaginería religiosa malagueña, como la Virgen de Belén de Pedro de Mena y el sayón Verruguita de Gutiérrez de León, para construir alegorías de la memoria y la pérdida. La exposición incorpora además material fotográfico y elementos simbólicos, como hojas de talco que evocan las flores con las que se veneraban imágenes ocultas tras los ataques de 1931.

Uno de los aspectos más destacados de la muestra es su emplazamiento en el Espacio Sacristía de San Juan de Dios, un lugar cargado de historia que añade una dimensión adicional al discurso artístico. Como ha señalado José Medina Galeote, "no se trata de una sala blanca neutra, sino de un espacio que exige un diálogo con lo que contiene y lo que representa". Cano ha sabido integrar su obra en este contexto, logrando una experiencia inmersiva y conmovedora para el espectador.

"Malaccae Ignis" podrá visitarse en el Espacio Sacristía de San Juan de Dios en su horario habitual de apertura hasta el 23 de marzo, trasladándose hasta el Museo de la Ciudad de Antequera entre los meses de abril y junio.

